



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201311000 - LABORATÓRIO DE ARQUITETURA I

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2022/23	MI Interiores MI Arquitetura	1º	12.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		1º / 1º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
153.00	350.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Manuel Fava Spencer

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Manuel dos Santos Lima Gaspar	9.00 horas
João Miguel de Sousa Carvalho Ribeiro da Silva Leite	9.00 horas
Francisco José de Almeida dos Santos Agostinho	9.00 horas
Jorge Manuel Fava Spencer	9.00 horas
Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis	9.00 horas
Ana Marta das Neves Santos Feliciano	9.00 horas
Joana Raquel de Sousa Bastos Malheiro	6.00 horas
João Favila Vieira de Sousa Menezes	9.00 horas

Patrícia Guimarães Cabrita Matias	9.00 horas
Tiago Mota Saraiva	9.00 horas
Marta Pavão	9.00 horas
João Gago dos Santos	3.00 horas
Caio Castro	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Dominar os instrumentos do projecto
2. Adotar uma observação crítica e ganhar a capacidade de análise arquitectónica
3. Adquirir as bases metodológicas do projecto de arquitectura
4. Ser capaz de comunicar um projecto

Conteúdos Programáticos / Programa

Programa e método

As aulas serão dadas em regime de ensino prático e laboratorial, num total de num total de 9 horas de contacto semanal (de acordo com o regime presencial estabelecido em cada momento pelos órgãos responsáveis) e um mínimo de 12 horas de trabalho autónomo complementar. Os conteúdos programáticos serão introduzidos pelo docente através de aulas com apoio audiovisual, conferências, visitas de estudo e acompanhamento individual ou em grupo dos trabalhos. Os exercícios serão desenvolvidos nas aulas e à distância, sob a orientação do professor.

A metodologia de ensino enquadra e potencia os objetivos da unidade curricular:

1. Pelo acompanhamento personalizado e tutorial, de largo espectro, através da experiência e da comprovação, num contexto de prática laboratorial (atelier) estimulando a capacidade crítica e analítica de cada estudante.
2. Pelo incentivo da transversalidade com as matérias lecionadas nas outras unidades curriculares.
3. Pela utilização de apoio audiovisual, assistência a conferências e realização de visitas de estudo a edifícios de referência, em regime presencial ou virtual, em função dos conditionalismos vigentes
4. Pelo regime da avaliação, que promove o trabalho contínuo e a consolidação dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de hábitos de investigação, condições essenciais para a inquietação crítica e para o enriquecimento da cultura arquitetónica do estudante.

Elementos a apresentar:

1. Resolução do exercício 1 “Fotografias”. (1a Fase)

Os alunos irão tirar três fotografias, procurando fazer uma primeira aproximação a uma ideia de arquitetura apresentando essas fotografias aos colegas e professores, explicando as razões das suas escolhas.

2. Resolução do exercício 2 “Casas”.

Análise de uma casa contemporânea, tendo em vista o desenvolvimento de um olhar crítico sobre a arquitetura, na perspetiva da prática do Espaço e do Projecto, através da sua interpretação e representação. Pretende-se cruzar o entendimento das várias dimensões do espaço construído, da escala do corpo à do lugar.

O exercício terá uma componente em grupo e outra individual. O trabalho consistirá na realização de maquetes e elementos gráficos, nas escalas adequadas às características e dimensões do caso de estudo, tendo em vista a análise e representação dos diversos parâmetros e sistemas arquitectónicos que se articulam no objecto estudado, de acordo com o enunciado do exercício.

3. Resolução da fase 01 do exercício 3 “Percorrer, Permanecer, Contemplar”.

Este exercício, com uma componente de grupo e outra individual, será desenvolvido em duas partes. Numa primeira fase os alunos, organizados em grupos, irão registar e analisar um lugar urbano, no qual, numa segunda fase, deverão projectar individualmente um objecto efémero elementar.

O exercício envolve a realização de maquetes e desenhos de diversos tipos nas escalas adequadas, representativos das características e qualidades do lugar urbano analisado e da estratégia arquitectónica para o objecto a inserir no lugar, de acordo com os termos do programa e metodologia expressos no enunciado específico de suporte do exercício.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Métodos de avaliação

A classificação é expressa através de uma escala numérica de 0 (zero) a 20 (vinte) valores.

A avaliação da unidade curricular é contínua e consiste em dois momentos de avaliação. Não obstante, de acordo com o regulamento vigente, os alunos têm obrigatoriamente de apresentar-se a exame nesta UC laboratorial. Os exames realizam-se de acordo com o referido regulamento de avaliações, que deverá ser consultado em detalhe pelos alunos. De acordo com programa pedagógico desta UC, a inscrição no exame da 1ª chamada está dependente da assistência a uma percentagem mínima de sessões presenciais que não deverá ser inferior a 75%. Caso esta assiduidade mínima não seja garantida, o aluno reprova imediatamente, podendo apresentar-se unicamente no exame de 2ª chamada. As justificações das ausências deverão ser entregues ao docente da unidade curricular no prazo de cinco dias úteis consecutivos à ausência. Consideram-se ausências justificadas as causadas por: doença, internamento ou realização de tratamento ambulatorio que não se possa realizar fora do período letivo; maternidade; participação em atividades associativas, nos termos da lei; preparação ou participação em provas desportivas de alta competição; falecimento de parentes de acordo com a legislação em vigor; cumprimentos de obrigações legais; outras situações validadas pelo docente. De acordo com o regulamento em vigor, só poderão propor-se ao exame da 1ª chamada, os alunos com avaliação contínua igual ou superior a 7 (sete) valores. A avaliação da componente prática obrigatória é atribuída pelo docente do aluno, com base nas avaliações intercalares, as quais serão ponderadas, consoante natureza do trabalho (de grupo ou individual) e da sua complexidade. A avaliação do exame é atribuída pelo júri, constituído pelo coordenador da UC, pelo docente do aluno e por outro docente da UC, é autónoma e sobrepõe-se à classificação da avaliação contínua. A natureza específica dos trabalhos a desenvolver e os momentos de avaliação programados, serão fixados pelos enunciados e documentos de apoio distribuídos antes do início de cada actividade.

AVALIAÇÃO INTERCALAR 1

Elementos a apresentar:

1. Resolução do exercício 1 "Fotografias". (1a Fase)

Os alunos irão tirar três fotografias, procurando fazer uma primeira aproximação a uma ideia de arquitetura apresentando essas fotografias aos colegas e professores, explicando as razões das suas escolhas.

2. Resolução do exercício 2 "Casas".

Análise de uma casa contemporânea, tendo em vista o desenvolvimento de um olhar crítico sobre a arquitectura, na perspectiva da prática do Espaço e do Projecto, através da sua interpretação e representação. Pretende-se cruzar o entendimento das várias dimensões do espaço construído, da escala do corpo à do lugar.

O exercício terá uma componente em grupo e outra individual. O trabalho consistirá na realização de maquetes e elementos gráficos, nas escalas adequadas às características e dimensões do caso de estudo, tendo em vista a análise e representação dos diversos parâmetros e sistemas arquitectónicos que se articulam no objecto estudado, de acordo com o enunciado do exercício.

Critérios de avaliação e respectiva ponderação:

Participação nas aulas 10%

Capacidade de definição de uma estratégia de interpretação e/ou reconhecimento, expressa através de temas arquitectónicos, demonstrada na resolução do exercício prático 50%

Domínio das técnicas de representação da arquitetura 3 %

Capacidade de apresentar oralmente o trabalho e capacidade de fundamentação teórica 10%

3. Resolução do exercício 3 "Composição espacial".

Este exercício, de natureza individual, consistirá no desenvolvimento de uma composição espacial de um conjunto de objectos geométricos elementares sobre um campo abstracto.

O exercício envolve a exploração de alternativas através de maquetes de estudo e constituição de desenhos finais representando plantas cortes e alçados do conjunto criado.

Pretende-se compreender relações de cheio/vazio, forma/fundo, posição e proporção.

Critérios de avaliação e respectiva ponderação:

Participação nas aulas 10%

Compreensão e intencionalidade na construção de relações significantes entre os objectos 60%

Domínio dos instrumentos de projecto: maquetes e desenhos 30%

AVALIAÇÃO INTERCALAR 2

Elementos a apresentar:

4. Resolução do exercício 4 “*Atelier de artesão*”.

Neste exercício deverá ser projectado um atelier para um artesão, constituído pelo seu estúdio de trabalho e uma área de alojamento essencial.

Serão produzidas maquetes e desenhos em várias escalas representativos da estratégia global para o atelier propriamente dito e para a sua relação com o contexto urbano em que se insere.

Critérios de avaliação e respectiva ponderação:

Participação nas aulas 10%

Capacidade de definição de uma estratégia projectual e de manipular temas arquitetónicos, demonstrada na resolução do exercício prático 60%

Domínio das técnicas de representação da arquitectura 20%

Capacidade de apresentar oralmente o trabalho e capacidade de fundamentação teórica 10%

5. Resolução do exercício 1 “*Fotografias*”. (2a Fase)

No final do semestre os alunos apresentarão as três fotografias entregues no início do semestre, complementadas por três fotografias que resultaram da reflexão realizada ao longo deste período.

Critérios de avaliação e respectiva ponderação:

Participação nas aulas 10%

Capacidade de expressar temas arquitetónicos através imagens, demonstrada na resolução do exercício 60%

Domínio das técnicas de apresentação 20%

Capacidade de apresentar oralmente o trabalho e capacidade de fundamentação teórica 10%

6. Resolução do exercício 5: “*Comentários de textos de arquitectura*”

Os alunos deverão ler e comentar um conjunto de textos de arquitectura, distribuídos e apresentados ao longo do semestre pelos docentes.

Critérios de avaliação e respectiva ponderação:

Compreensão dos conteúdos 40%

Reflexão crítica sobre os temas e articulação com os conteúdos práticos e teóricos desenvolvidos na disciplina 40%

Qualidade formal da síntese escrita. 20%

EXAME (1ª e 2ª chamada)

Datas:

Exame de 1ª chamada: 16-18 de Janeiro 2023;

Exame de 2ª chamada: 1-3 Fevereiro 2023.

Elementos a apresentar:

Os constantes nos exercícios 1, 2, 3, 4, 5.

(Nota: no exame de 2ª chamada será solicitada uma prestação escrita complementar à prova oral, que versará sobre os conteúdos expostos nas aulas teóricas da UC ou pelo docente no decurso das aulas práticas)

Critérios de avaliação e respectiva ponderação: Os constantes nos exercícios 1, 2, 3, 4, 5.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

.

Bibliografia Principal

BAEZA, Alberto Campo, *Pensar com as mãos*, Lisboa, Ed. Caleidoscópio, 2011 (1ª ed. 2009).

BAEZA, Alberto Campo, *A ideia construída*, Lisboa, Ed. Caleidoscópio, 2018 (1ª ed. 1999).

CAERI, Francesco, *Walkscapes – o caminhar como prática estética*. Barcelona, Gustavo Gili 2014 (1ª ed. 2002)

CHING, Francis, *Arquitectura: forma, espaço e ordem*, S. Paulo, Martins Fontes, 1999 (1ª ed. 1966).

CHING, Francis, *Representação gráfica para desenho e projecto*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001

CULLEN, Gordon, *Paisagem Urbana*, Lisboa, Edições 70, 2006 (1ª ed.1961).

HALL, Edward T., *A Dimensão Oculta*. Lisboa, Editorial Relógio D'Água 1977 (1ª ed. 1966).

HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitectura*. S. Paulo, Editorial Martins Fontes, 1999 (1ª ed. 1991).

KHAN, Louis; LERUP, Lars; BELL, Michael. *Conversas com estudantes*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2003 (1ª. Ed. 1998).

LE CORBUSIER, *Por uma arquitectura*. Ed. Perspectiva, 2002 (1ª ed. 1923).

LYNCH, Kevin, *A imagem da cidade*, Lisboa, Edições 70, 1982 (1ª ed. 1960).

MENDES DA ROCHA, Paulo, *Maquetes de papel*, Ed. Cosac & Naify, 2007.

NORBERG-SCHULZ, Christian, *Intentions in Architecture*, Cambridge-Massachusetts, The MIT Press, 1968 (1ª ed. 1963).

PALLASMAA, Juhani, *Essências*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, SL, 2018.

PALLASMAA, Juhani, *Habitar*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, SL, 2017.

SPENCER, Jorge, RAVARA, Pedro, *Viagem de estudo – Arq. mediterrânica na Andaluzia*, Lisboa, Ed. Caleidoscópio, 2016.

TANIZAKI, Junichiro. *O Elogio da Sombra*. Lisboa, Editorial Relógio D'Água 1999 (1ª ed. 1933).

TÁVORA, Fernando, *Da organização do espaço*, Porto, Ed. FAUP, 2008 (1ª ed. 1962).

UNWIN, Simon. *Analysing Architecture*. New York, Ed. Routledge, 2014 (1ª 1997).

VIEIRA, Álvaro Siza, *Imaginar a Evidência*, Lisboa, Edições 70, 2012 (1ª ed. 1998).

ZEVI, Bruno, *Saber ver a Arquitectura*. S. Paulo, Ed. Martins Fontes, 2009. (1ª ed. 1948).

ZUMTHOR, Peter, *Atmosferas*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2006.

ZUMTHOR, Peter, *Pensar a Arquitectura*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2009 (1ª ed. 1998).

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201311000 - Architecture Laboratory I

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

12.50 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 1

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
153.00

Total workload
350.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Jorge Manuel Fava Spencer

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Pedro Manuel dos Santos Lima Gaspar	9.00 horas
João Miguel de Sousa Carvalho Ribeiro da Silva Leite	9.00 horas
Francisco José de Almeida dos Santos Agostinho	9.00 horas
Jorge Manuel Fava Spencer	9.00 horas
Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis	9.00 horas
Ana Marta das Neves Santos Feliciano	9.00 horas
Joana Raquel de Sousa Bastos Malheiro	6.00 horas
João Favila Vieira de Sousa Menezes	9.00 horas
Patrícia Guimarães Cabrita Matias	9.00 horas

Tiago Mota Saraiva	9.00 horas
Marta Pavão	9.00 horas
João Gago dos Santos	3.00 horas
Caio Castro	3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

1. To understand and apply project instruments
2. To adopt a critical observation and gain the ability of architectural analysis
3. To acquire the methodological bases of the architectural project
4. To be able to communicate a project

Syllabus

Methodology and Program

Classes will be given on a practical and laboratory basis, totaling a total of 9 hours of weekly contact (according to the face-to-face regime established at each time by the Faculty authorities) and a minimum of 12 hours of complementary autonomous work. The programmatic contents will be introduced by the teacher through classes with audiovisual support, conferences, study visits and individual or group follow-up of the work. The exercises will be developed in classes and at a distance, under the guidance of the teacher.

The teaching methodology frames and enhances the objectives of the curricular unit:

1. By personalized monitoring and tutorial, from a broad-spectrum perspective, through experimentation, in a context of laboratory practice (atelier) stimulating the critical and analytical capacity of each student.
2. By encouraging transversality with the subjects taught in the other curricular units.
3. By the use of audiovisual support, conference assistance and study visits to reference buildings, on a face-to-face or virtual basis, depending on the current health constraints.
4. By the evaluation regime, which promotes continuous work and consolidation of knowledge, as well as the development of research habits, essential conditions for critical restlessness and enrichment of the student's architectural culture.

Elements to be presented:

1. Resolution of exercise 1 "Photographs". (1st Phase)

Students will take three photographs, seeking to make a first approach to an idea of architecture by presenting these photographs to colleagues and teachers, explaining the reasons for their choices.

2nd. Resolution of exercise 2 "Houses". Analysis of a contemporary house, developing of a critical look at architecture, from the perspective of the practice of Space and the Project, through its interpretation and representation. It is intended to cross the understanding of the various dimensions of the constructed space, from the scale of the body to the place.

The exercise will have one group component and an individual component. The work will consist of the execution of models and graphic elements, in the scales appropriate to the characteristics and dimensions of the study case, analyzing and representing the various parameters and architectural systems that are articulated in the object studied, according to the statement of the exercise.

3. Resolution of phase 01 of exercise 3 "Walk, Stay, Contemplate".

This exercise, with one group component and an individual component, will be developed in two parts. In a first phase, students, organised in groups, will register and analyse an urban place in which, in a second phase, they must design an ephemeral object, individually.

The exercise involves the performance of model-making and drawings of various types on the appropriate scales, representative of the characteristics and qualities of the analyzed urban place and the architectural strategy for the object to be inserted in place, according to the terms of the program and methodology expressed in the specific supporting statement of the exercise.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation methods

The classification is expressed by a numerical scale from 0 (zero) to 20 (twenty).

The evaluation of the curricular unit is continuous, and consists of two moments of evaluation. Nevertheless, according to the current regulations, students must take the exam in this laboratory UC. The examinations are carried out in accordance with the aforementioned assessment regulation, which should be consulted in detail by the students. According to the pedagogical program of this UC, the registration in the examination of the first call is dependent on the attendance to a minimum percentage of face-to-face sessions that should not be less than 75%. If this minimum attendance is not guaranteed, the student immediately disproves, and may present himself only in the 2nd call exam. The justifications for absences should be delivered to the professor of the curricular unit within five working days consecutive to the absence. Justified absences are those caused by: illness, hospitalization or outpatient treatment that cannot be carried out outside the school period; maternity; participation in associative activities, in accordance with the law; preparation or participation in high-competition sporting events; death of relatives in accordance with the legislation in force; compliance with legal obligations; other situations validated by the teacher. According to the regulation in force, only students with continuous evaluation equal to or greater than 7 (seven) may be proposed for the examination of the 1st call. The assessment of the compulsory practical component is assigned by the student's teacher, based on the mid-term evaluations, which will be weighted, depending on the nature of the work (group or individual) and its complexity. The evaluation of the exam is attributed by the jury, consisting of the coordinator of the UC, the student's teacher and another UC professor, is autonomous and overlaps the classification of continuous evaluation. The specific nature of the work to be carried out and the scheduled evaluation moments shall be fixed by the statements and supporting documents distributed before the start of each activity.

MID-TERM EVALUATION 1 Elements to be presented:

1. Resolution of exercise 1 "Photographs". (1st Phase)

Students will take three photographs, looking to make a first approximation to an idea of architecture by presenting these photographs to colleagues and teachers, explaining the reasons for their choices.

2. Resolution of exercise 2 "Houses".

Analysis of a contemporary house, with a view to the development of a critical look at architecture, from the perspective of the practice of Space and the Project, through its interpretation and representation. It is intended to cross the understanding of the various dimensions of the constructed space, from the scale of the body to the place. The exercise will have one group component and an individual component. The work will consist of the performance of modelers and graphic elements, in the scales appropriate to the characteristics and dimensions of the study case, in view of the analysis and representation of the various parameters and architectural systems that are articulated in the object studied, according to the statement of the exercise.

Evaluation criteria and their weighting:

Participation in classes 10%

Ability to define a strategy of interpretation and/or recognition, expressed through architectural themes, demonstrated in the resolution of the practical exercise 50%

Mastery of architecture representation techniques 30 %

Ability to present orally the work and theoretical reasoning 10%

3. Resolution of exercise 3 "Spatial composition".

This exercise, of an individual nature, will consist of the development of a spatial composition of a set of elementary geometric objects on an abstract field. The exercise involves the exploration of alternatives through study models and development of final drawings representing sections and plans of the created set. It is intended to understand full/void relationships, shape/background, position and proportion.

Evaluation criteria and their weighting:

Participation in classes 10%

Understanding and intentionality in the construction of significant relationships between objects

60% Mastery of design instruments: models and drawings 30%

MID-TERM EVALUATION 2

Elements to be presented:

4. Resolution of exercise 4 "Artisan's Workshop".

This exercise proposes the design of an atelier for an Artisan, consisting of his work studio and an essential accommodation area.

Models and drawings will be produced at various scales representing the overall strategy for the workshop itself and for its relationship with the urban context in which it is located.

Evaluation criteria and their weighting:

Participation in classes 10%

Ability to define a project strategy and manipulate architectural themes, demonstrated in the resolution of the practical exercise

60% Mastery of architecture representation techniques 20%

Ability to present orally the work and theoretical reasoning capacity 10%

5. Resolution of exercise 1 "Photographs". (2nd Phase)

At the end of the semester the students will present the three photographs delivered at the beginning of the semester, complemented by three photographs that resulted from the reflection carried out throughout this period.

Evaluation criteria and their weighting:

Participation in classes 10% Ability to express architectural themes through images, demonstrated in the resolution of the exercise 60%

Mastery of presentation techniques 20%

Ability to present orally the work and theoretical reasoning capacity 10%

6. Resolution of exercise 5: "Comments on architectural texts" Students should read and comment on a set of architectural texts, distributed and presented throughout the semester by teachers.

Evaluation criteria and their weighting:

Understanding contents 40%

Critical reflection on the themes and articulation with the practical and theoretical contents developed in the discipline 40%

Formal quality of written synthesis. 20%

EXAM (1st and 2nd call)

Dates: First call exam: 16-18 January 2023; 2nd call exam: 1-3 February 2023.

Elements to be presented: The constants in exercises 1, 2, 3, 4, 5.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Main Bibliography

BAEZA, Alberto Campo, *Pensar com as mãos*, Lisboa, Ed. Caleidoscópio, 2011 (1ª ed. 2009).

BAEZA, Alberto Campo, *A ideia construída*, Lisboa, Ed. Caleidoscópio, 2018 (1ª ed. 1999).

CAERI, Francesco, *Walkscapes – o caminhar como prática estética*. Barcelona, Gustavo Gili 2014 (1ª ed. 2002)

CHING, Francis, *Arquitetura: forma, espaço e ordem*, S. Paulo, Martins Fontes, 1999 (1ª ed. 1966).

CHING, Francis, *Representação gráfica para desenho e projecto*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001

CULLEN, Gordon, *Paisagem Urbana*, Lisboa, Edições 70, 2006 (1ª ed.1961).

HALL, Edward T., *A Dimensão Oculta*. Lisboa, Editorial Relógio D'Água 1977 (1ª ed. 1966).

HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitectura*. S. Paulo, Editorial Martins Fontes, 1999 (1ª ed. 1991).

KHAN, Louis; LERUP, Lars; BELL, Michael. *Conversas com estudantes*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2003 (1ª. Ed. 1998).

LE CORBUSIER, Por uma arquitectura. Ed. Perspectiva, 2002 (1ª ed. 1923).

LYNCH, Kevin, A imagem da cidade, Lisboa, Edições 70, 1982 (1ª ed. 1960).

MENDES DA ROCHA, Paulo, *Maquetes de papel*, Ed. Cosac & Naify, 2007.

NORBERG-SCHULZ, Christian, *Intentions in Architecture*, Cambridge-Massachusetts, The MIT Press, 1968 (1ª ed. 1963).

PALLASMAA, Juhani, *Essências*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, SL, 2018.

PALLASMAA, Juhani, *Habitar*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, SL, 2017.

SPENCER, Jorge, RAVARA, Pedro, *Viagem de estudo - Arq. mediterrânica na Andaluzia*, Lisboa, Ed. Caleidoscópio, 2016.

TANIZAKI, Junichiro. *O Elogio da Sombra*. Lisboa, Editorial Relógio D'Água 1999 (1ª ed. 1933).

TÁVORA, Fernando, *Da organização do espaço*, Porto, Ed. FAUP, 2008 (1ª ed. 1962).

UNWIN, Simon. *Analysing Architecture*. New York, Ed. Routledge, 2014 (1ª 1997).

VIEIRA, Álvaro Siza, *Imaginar a Evidência*, Lisboa, Edições 70, 2012 (1ª ed. 1998).

ZEVI, Bruno, *Saber ver a Arquitectura*. S. Paulo, Ed. Martins Fontes, 2009. (1ª ed. 1948).

ZUMTHOR, Peter, *Atmosferas*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2006.

ZUMTHOR, Peter, *Pensar a Arquitectura*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2009 (1ª ed. 1998).

Additional Bibliography