



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201311014 - DESENHO II

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2022/23	Lic Design Lic Design de Moda	1º	7.00 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		1º / 2º

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
84.00	196.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Pedro António Alexandre Janeiro

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Susana Margarida Álvares de Carvalho de Andrade Campos	6.00 horas
Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
António José Canau Espadinha	6.00 horas
João Manuel Teles Rebôlo	6.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Incentivar o aluno a questionar, a aprofundar o seu processo individual de reflexão e descoberta do mundo através do desenho;
2. O estudo do corpo humano, do objecto, do design da arquitectura e dos seus espaços;
3. Meditar sobre o ser humano como o causador e o gerador da arquitectura, aquele que, simultaneamente, a provoca, a pensa, a desenha, a constrói, a habita;
4. Entender o corpo humano como a referência inevitável para a existência do objecto e do corpo humana: na sua concepção, na definição da sua escala, como o barómetro de todas as partes e elementos que os constituem;
5. Reconhecimento do desenho como parte integrante dos mecanismos da invenção;
6. Interiorizar o desenho como raciocínio a partir do lápis e levar o aluno a compreender que o desenho é o meio de expressão privilegiado e adequado para tornar visível o seu pensamento.

Conteúdos Programáticos / Programa

O conteúdo programático da Unidade Curricular Desenho II centra-se em três categorias temáticas fundamentais: o Corpo Humano, o Objecto e a Arquitectura. Para o respectivo desenvolvimento estabelecem-se as seguintes linhas de abordagem: O corpo humano - desenvolver e aprofundar os conceitos de escala, forma, massa, volumetria, proporção, gestualidade, movimento, claro/escuro, cor e textura; a relação do corpo humano com o objecto. Os Objectos - desenvolver e aprofundar os conceitos de forma, dinâmica, plástica, escala, proporção, funcionamento, claro/escuro, cor e textura; estudo da relação do corpo humano com o objecto; iteração do objecto; os objectos em contexto. Desenvolver e aprofundar os conceitos de massa, forma, escala, ritmo, luz/sombra, valor de cor e textura adaptados ao conceito de design e design de moda.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular centra-se inequivocamente na representação do corpo humano, nas suas proporções e medidas; O trabalho do designer destina-se ao homem como medida de todas as coisas logo sera de todo conveniente conhecer e saber representar o sujeito / objecto a que se destina o produto final. Quanto melhor o aluno conhecer as proporções do corpo, melhores resultados obtera enquanto designer.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Desenvolvimento de exercícios práticos e de abordagem temática no âmbito de Desenho

II, respeitando as seguintes linhas de orientação: enquadramento teórico; ciclo de Modelo Vivo; trabalho na FA e exterior; construção de diário gráfico e de portfolio; análise crítica dos desenhos desenvolvidos; sessões de apresentação de obras consideradas relevantes e discussão das mesmas; apresentação de power points e de filmes; participação de personalidades relevantes na discussão de ideias; visitas de estudo; jornadas e viagens de estudo. Avaliação continuada, com fixação periódica de informação numérica, respeitando os seguintes critérios gerais de avaliação: assiduidade e grau de empenhamento; compreensão e rigor; poder de análise e síntese; sentido crítico e capacidade de evolução através do desenho e referência à interacção docente/discute, ao longo do processo de trabalho.

A avaliação é contínua e fundamenta-se na apreciação qualitativa do trabalho apresentado na sala de aula no decorrer dos exercícios e traduz-se por um valor quantitativo (0 a 20), atribuído na conclusão do semestre. O/as alunos/as são avaliados segundo diversos factores, dos quais os mais importantes são: entendimento crítico do desenho e dos princípios envolvidos; aperfeiçoamento e evolução; qualidade geral do trabalho apresentado; presença regular e atenta nas sessões de aula e notória disponibilidade e envolvimento na realização dos trabalhos. Frequência de 60% das aulas para aceder à avaliação contínua. Os trabalhos serão regularmente expostos em sala de aula para apreciação colectiva e participada. Os elementos a entregar para avaliação final são os originais dos trabalhos realizados, apresentados em portfolio individual, bem como outros elementos produzidos no âmbito da UC (suportes digitais, cadernos de esboços, etc).

Exames de Recurso e Melhoria (e Época Especial): para além da realização do exame em sala de aula (50%), os alunos no dia do exame deverão fazer acompanhar-se de uma pasta com no mínimo 40 desenhos que reflitam o presente Programa (50%).

A avaliação é contínua e fundamenta-se na apreciação qualitativa do trabalho apresentado na sala de aula no decorrer dos exercícios e traduz-se por um valor quantitativo (0 a 20), atribuído na conclusão do semestre. O/as alunos/as são avaliados segundo diversos factores, dos quais os mais importantes são: entendimento crítico do desenho e dos princípios envolvidos; aperfeiçoamento e evolução; qualidade geral do trabalho apresentado; presença regular e atenta nas sessões de aula e notória disponibilidade e envolvimento na realização dos trabalhos. Frequência de 60% das aulas para aceder à avaliação contínua. Os trabalhos serão regularmente expostos em sala de aula para apreciação colectiva e participada. Os elementos a entregar para avaliação final são os originais dos trabalhos realizados, apresentados em portfolio individual, bem como outros elementos produzidos no âmbito da UC (suportes digitais, cadernos de esboços, etc).

Exames de Recurso e Melhoria (e Época Especial): para além da realização do exame em sala de aula (50%), os alunos no dia do exame deverão fazer acompanhar-se de uma pasta com no mínimo 40 desenhos que reflitam o presente Programa (50%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular assenta essencialmente na observação e na prática do desenho. O acompanhamento individual e contínuo por parte do docente ao longo das aulas, torna-se essencial para o desenvolvimento do aluno na matéria. A par com esse desenvolvimento é necessário completar a cultura visual com visitas a museus e centros de interesse. A comparação de trabalhos e a sua discussão e análise desperta para uma outra forma de fazer e fomenta a diversidade do fazer.

Bibliografia Principal

ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961;
CAMPOS, Susana, Operações no Silêncio: Intuição e Desenho. Processos Gráficos Intuitivos para a Ideação em Arquitectura, FAULisboa, 2012.
CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983;
COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice
COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992;
CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000;
COSTA, Daciano da, Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994;
DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987;
EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain;
ALLEN, Gerald e OLIVIER, Richard - Arte y proceso del dibujo arquitectónico. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1982;
ANGELILLO, Antonio (Coord.) - Gonçalo Byrne - obras e projectos. Documentos de Arquitectura, Editorial Blau, 1998;
ARNHEIM, Rudolf - La forma visual de la Arquitectura. Col. «Arquitectura/Perspectivas»;
BLAKE, Vernon-The Art and Craft of Drawing. Hacker Art Books, Nova Iorque, 1971, (1.ª ed., 1927); BONNEFOY, Yves-Dessin, Couleur et Lumière. Mercure de France, Paris, 1995;
DAMISCH, Hubert.-L'Origine de la perspective. 2ª ed., Ed. Champs-Flammarion, Paris, 1994;
FICACCI, Luigi-Giovanni Baptista Piranesi-The Complete Etchings. Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Benedikt Tachen, 2000;
FOCILLON, Henri-Vie des Formes. Quadrige, Presses Universitaires de France, Paris, 1988, (1.ª ed., 1943); JEANNERET, Ch.-E Le Corbusier-Voyage d'Orient / Les voyages d'Allemagne-Carnets. Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000;
GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993;
GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990;

GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976;
GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977;
HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque;
HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971;
HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986;
JANEIRO, Pedro António, Origens e Destino da Imagem, Para uma fenomenologia da arquitectura imaginada, Lisboa, Chiado Editora, 2010;
JANEIRO, Pedro António, Desenho e Outras-Imagens: em Arquitectura, Urbanismo e Design, Textos Pedagógicos e Didáticos, CIAUD/FA/ULISBOA, 2019,
JANEIRO, Pedro António, A Imagem Por-Escrita - Desenho e Comunicação Visual, Faculdade de Arquitectura e Urbanismo Universidade de São Paulo Editora, 2013;
JANEIRO, Pedro António, O Papel do Desenho, Lisboa, Caleidoscópio, 2012.
PANOFKY, Erwin-La Perspective comme Forme Symbolique. Edições Minuit, Paris, 1975; RASMUSSEN, Steen Eiller - Experiência de la Arquitectura. Biblioteca Universitária Labor, S. A.;
ROBBINS, Edward - Why Architect's Draw. The Mit Press, Cambridge, Massachusetts, 1994; SCHALLER, Thomas Wells - The Art of Architectural Drawing- Imagination and Techique. Internacional Thompson Publishing, 1997;
SKETCHERS, Urban-Urban Sketchers in Lisbon, Drawing the City. Quimera Editores, 2012 ;VINCI, Leonardo da - Leonardo On The Human Body. Traduções por Charles D. O'Malley, Universidade de Stanford, e J. B. DE C. M. Saunders, Universidade da Califórnia, Pub. Dover, Nova Iorque.

Bibliografia Complementar

BARROS, Ana Mafalda (Coord.) - Giovanni Battista Piranesi-Invenções, Caprichos, Architecturas 1720 / 1778. Secretaria de Estado da Cultura, Lisboa, 1993;
BETTI, Claudia - Drawing - A Contemporary Approach. Universidade de North Texas, 1998;
BORSI, Franco - Leon Battista Alberti - Opera completa. Electa, Milão, 1986;
CARNEIRO, Alberto, TÁVORA, Fernando e MORENO, Joaquim - Desenho Projecto de Desenho. Ministério da Cultura/ Instituto de Arte Comtemporânea, Porto, 2003;
CULLEN, Gordon - Paisagem Urbana. Col. «Arquitectura e Urbanismo», Edições 70, Lisboa, 1983;
FICACCI, Luigi - Giovanni Battista Piranesi-The Complete Etchings. Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Benedikt Tachen, 2000;
FAURE, Élie - Histoire de L'art - L'esprit des formes II. Edições Gallimard, 1991;
GIL, José - A Imagem-Nua e as pequenas percepções, Estética e Metafenomenologia. Relógio D'Água Editores, Lisboa, 1996;

GOLDSTEIN, Nathan - The Art of Responsive Drawing. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 1973; HERBERT, Daniel M. - Architectural Study Drawing. Ed. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1993;

JONES, Christopher - Metodos de Diseño. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976;

MOLES, Abraham A. - Psychologie de L'espace. Ed. Casterman, Bruxelles, 1978;

MONTOYA, José María de Lapuerta - El Croquis, Proyecto y Arquitectura. Edições Celeste, Madrid, 1997; NICOLAIDES, Kimon - The Natural Way to Draw. Houghton Mifflin Company, Boston, 1969;

PANOFSKY, Erwin - La Perspective comme Forme Symbolique. Edições Minuit, Paris, 1975.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201311014 - Drawing II

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

B. Design
B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

7.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 2

Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
84.00

Total workload
196.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Pedro António Alexandre Janeiro

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Susana Margarida Álvares de Carvalho de Andrade Campos	6.00 horas
Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
António José Canau Espadinha	6.00 horas
João Manuel Teles Rebôlo	6.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

1. Encourage students to question, to deepen their individual process of reflection

and discovery of the world through drawing;

- 2. The study of the human body, the object, the architecture and its spaces;*
- 3. To reflect about the human being as the cause and generator of architecture, the one that simultaneously provokes it, thinks about it, draws it, builds it, inhabits it;*
- 4. Understand the human body as the inevitable reference to the existence of the object and human body: in its conception, in the definition of its scale, as the barometer of all parts and elements that compose it;*
- 5. Recognition of drawing as an constituent part of invention mechanisms;*

Interiorize drawing as reasoning guided by the pencil and lead the student to understand that drawing is the privileged and appropriate medium of expression to make his/her thoughts visible.

Syllabus

The syllabus of Curricular Unit Drawing II focuses on three main thematic categories: the Human Body, the Object and the Architecture. For their respective development, settles the following lines of approach: The Human body - develop and deepen the concepts of scale, form, mass, volume, proportion, gesture, movement, light/shadow, colour and texture; study of the relation between the human body with the object, with Architecture and spaces. The Objects - develop and deepen the concepts of form, dynamic, plastic attributes, scale, proportion, function, light/shadow, colour and texture; study of the relationship of the human body with the object; the object iteration; the objects in context. The space- develop and enhance the concepts of mass, form, scale, rhythm, light/shadow, texture and colour value in design and fashion design.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This course focuses squarely in representation of the human body in its proportions and measures; The designer's work is intended to man as the measure of all things will be convenient all soon know and represent the subject / object for which it is the end product. The better the student know the body proportions, will obtain better results while designer.

Teaching methodologies (including evaluation)

Development of practical exercises and thematic approach within the Drawing II, observing the following guidelines: theoretical framework; Alive Model cycle; Work on FA and abroad; graphing daily and portfolio; critical analysis of the developed designs; presentation sessions of works considered relevant and discussion activities; presentation power points and films; participation of key figures in the discussion of ideas; study visits; workshops and study tours. Continued evaluation with periodic fixing

of numerical information respecting the following general evaluation criteria: attendance and degree of commitment; understanding and rigor; power of analysis and synthesis; critical thinking and the ability to progress through the design and a reference to the teacher / student interaction throughout the work process.

The assessment is continuous and is based on the qualitative assessment of the work presented in the classroom during the exercises and translates into a quantitative value (0 to 20), attributed at the end of the semester. Students are evaluated according to several factors, the most important of which are: critical understanding of the design and the principles involved; improvement and evolution; general quality of the work presented; regular and attentive presence in class sessions and notorious availability and involvement in carrying out the work. Attendance of 60% of classes to access continuous assessment. The works will be regularly exhibited in the classroom for collective and participated appreciation. The elements to be delivered for final evaluation are the originals of the work carried out, presented in an individual portfolio, as well as other elements produced within the scope of the UC (digital supports, sketchbooks, etc.).

Recourse and Improvement Exams (and Special Period): in addition to taking the exam in the classroom (50%), on the day of the exam, students must be accompanied by a folder with at least 40 drawings that reflect this Program (50%).

The assessment is continuous and is based on the qualitative assessment of the work presented in the classroom during the exercises and translates into a quantitative value (0 to 20), attributed at the end of the semester. Students are evaluated according to several factors, the most important of which are: critical understanding of the design and the principles involved; improvement and evolution; general quality of the work presented; regular and attentive presence in class sessions and notorious availability and involvement in carrying out the work. Attendance of 60% of classes to access continuous assessment. The works will be regularly exhibited in the classroom for collective and participated appreciation. The elements to be delivered for final evaluation are the originals of the work carried out, presented in an individual portfolio, as well as other elements produced within the scope of the UC (digital supports, sketchbooks, etc.).

Recourse and Improvement Exams (and Special Period): in addition to taking the exam in the classroom (50%), on the day of the exam, students must be accompanied by a folder with at least 40 drawings that reflect this Program (50%).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

This curricular unit is essentially based on observation and practice of design. The individual monitoring and continuous by the teacher during classes, it is essential for the development of the student in the matter. Along with this development it is necessary to complete the visual culture with visits to museums and centers of interest. The comparison work and their discussion and analysis awakens to another way of doing and encourages diversity of doing.

Main Bibliography

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961;
- CAMPOS, Susana, Operações no Silêncio: Intuição e Desenho. Processos Gráficos Intuitivos para a Ideação em Arquitectura, FAULisboa, 2012.
- CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983;
- COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice
- COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992;
- CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000;
- COSTA, Daciano da, Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994;
- DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987;
- EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain;
- ALLEN, Gerald e OLIVIER, Richard - Arte y proceso del dibujo arquitectónico. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1982;
- ANGELILLO, Antonio (Coord.) - Gonçalo Byrne - obras e projectos. Documentos de Arquitectura, Editorial Blau, 1998;
- ARNHEIM, Rudolf - La forma visual de la Arquitectura. Col. «Arquitectura/Perspectivas»;
- BLAKE, Vernon-The Art and Craft of Drawing. Hacker Art Books, Nova Iorque, 1971, (1.ª ed., 1927); BONNEFOY, Yves-Dessin, Couleur et Lumière. Mercure de France, Paris, 1995;
- DAMISCH, Hubert.-L'Origine de la perspective. 2ª ed., Ed. Champs-Flammarion, Paris, 1994;
- FICACCI, Luigi-Giovanni Bapttista Piranesi-The Complete Etchings. Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Benedikt Tachen, 2000;
- FOCILLON, Henri-Vie des Formes. Quadrige, Presses Universitaires de France, Paris, 1988, (1.ª ed., 1943); JEANNERET, Ch.-E Le Corbusier-Voyage d'Orient / Les voyages d'Allemagne-Carnets. Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000;
- GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993;
- GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990;
- GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976;
- GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977;
- HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque;
- HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971;
- HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986;
- JANEIRO, Pedro António, Origens e Destino da Imagem, Para uma fenomenologia da arquitectura imaginada, Lisboa, Chiado Editora, 2010;

JANEIRO, Pedro António, Desenho e Outras-Imagens: em Arquitectura, Urbanismo e Design, Textos Pedagógicos e Didáticos, CIAUD/FA/ULISBOA, 2019,
JANEIRO, Pedro António, A Imagem Por-Escrita - Desenho e Comunicação Visual, Faculdade de Arquitectura e Urbanismo Universidade de São Paulo Editora, 2013;
JANEIRO, Pedro António, O Papel do Desenho, Lisboa, Caleidoscópio, 2012.
PANOFISKY, Erwin-La Perspective comme Forme Symbolique. Edições Minuit, Paris, 1975; RASMUSSEN, Steen Eiller - Experiência de la Arquitectura. Biblioteca Universitária Labor, S. A.;
ROBBINS, Edward - Why Architect's Draw. The Mit Press, Cambridge, Massachusetts, 1994; SCHALLER, Thomas Wells - The Art of Architectural Drawing- Imagination and Techique. Internacional Thompson Publishing, 1997;
SKETCHERS, Urban-Urban Sketchers in Lisbon, Drawing the City. Quimera Editores, 2012 ;VINCI, Leonardo da - Leonardo On The Human Body. Traduções por Charles D. O'Malley, Universidade de Stanford, e J. B. DE C. M. Saunders, Universidade da Califórnia, Pub. Dover, Nova Iorque.

Additional Bibliography

· BARROS, Ana Mafalda (Coord.) - Giovanni Baptista Piranesi-Invenções, Caprichos, Architecturas 1720 / 1778. Secretaria de Estado da Cultura, Lisboa, 1993;

BETTI, Claudia - Drawing - A Contemporary Approach. Universidade de North Texas, 1998;

BORSI, Franco - Leon Battista Alberti - Opera completa. Electa, Milão, 1986;

CARNEIRO, Alberto, TÁVORA, Fernando e MORENO, Joaquim - Desenho Projecto de Desenho. Ministério da Cultura/ Instituto de Arte Contemporânea, Porto, 2003;

CULLEN, Gordon - Paisagem Urbana. Col. «Arquitectura e Urbanismo», Edições 70, Lisboa, 1983;

FICACCI, Luigi - Giovanni Baptista Piranesi-The Complete Etchings. Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Benedikt Tachen, 2000;

FAURE, Élie - Histoire de L'art - L'esprit des formes II. Edições Gallimard, 1991;

GIL, José - A Imagem-Nua e as pequenas percepções, Estética e Metafenomenologia. Relógio D'Água Editores, Lisboa, 1996;

GOLDSTEIN, Nathan - The Art of Responsive Drawing. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 1973; HERBERT, Daniel M. - Architectural Study Drawing. Ed. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1993;

JONES, Christopher - Metodos de Diseño. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976;

MOLES, Abraham A. - Psychologie de L'espace. Ed. Casterman, Bruxelles, 1978;

MONTOYA, José María de Lapuerta - El Croquis, Proyecto y Arquitectura. Edições Celeste, Madrid, 1997; NICOLAIDES, Kimon - The Natural Way to Draw. Houghton Mifflin Company, Boston, 1969;

PANOFSKY, Erwin - La Perspective comme Forme Symbolique. Edições Minuit, Paris, 1975.