



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312001 - DESENHO ARQUITECTÓNICO II

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2022/23	MI Interiores MI Arquitetura	1º	3.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		2º / 1º

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
42.00	98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	3.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	3.00 horas
Mário Say Ming Kong	3.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	3.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	3.00 horas
António José Canau Espadinha	3.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	3.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O programa da UC Desenho Arquitectónico II prevê uma aproximação à UC de Projeto, entendendo o Desenho como instrumento da prática e da conceptualidade da atividade projetual.

Entender o sujeito, em simultâneo, como observador/desenhador e como habitante do espaço representado. Entendimento do espaço como domínio fenomenológico.

Incentivar a análise morfológica dos objetos e espaços arquitetónicos através do Desenho.

Utilizar a imaginação criadora e o pensamento gerador de Arquitetura, como resultado da permanente interacção do desenhar com o projetar.

Apresentar e discutir conceitos diversos de espaço e considerá-lo não só? a possibilidade de manifestação das coisas, mas a própria matéria-prima da Arquitetura que o recria, molda e inventa.

Entender o Tempo como a quarta dimensão da Arquitetura

Conteúdos Programáticos / Programa

Explorar as relações dos espaços de articulação interior/exterior.

Integrar a quarta dimensão da Arquitetura, o Tempo, através da realização de percursos de natureza variada: percursos reais em que o aluno regista e descreve o observado; e percursos conceptuais onde é possível conceber possibilidades diversas de discursos gráficos imaginados ou projetados.

Visitar (sempre que possível) o lugar onde são propostos os exercícios de Projeto.

Promover a realização de um diário gráfico (sempre que possível) comum a Desenho e Projeto.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa de Desenho Arquitectónico II tem como ideia geral a pratica da utilização do Desenho pelo aluno, quer como instrumento rápido de registo de envolventes do lugar, levantamentos do mesmo, registo de detalhes, bem como possibilidade de exprimir e comunicar a sua ideia de projeto a realizar ou ainda, a possibilidade de visualizar de um modo pessoal, imediato e direito a experimentação do espaço contido na conceptualidade das plantas, alçados e outros registos codificados.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Proceder a levantamentos gráficos de lugares, usados posteriormente como informação a desenvolver no desenho.

Proceder a análises gráficas sequenciais dos percursos propostos.

Perceber as transposições de apropriação conceptual dos lugares.

Interiorizar a noção de tempo no entendimento da Arquitetura.

Aprofundar as relações intuitivas e sensoriais do sujeito com os espaços interiores e/ou exteriores representados ou reinventados.

Explorar a capacidade imaginativa e criativa como modo de reinventar o espaço.

Avaliação

A avaliação na disciplina de Desenho Arquitectónico II, é uma avaliação contínua.

O processo de avaliação na unidade curricular Desenho Arquitectónico inclui uma avaliação contínua, que decorre em todas as aulas ao longo do semestre e uma avaliação final. São ponderadas a assiduidade (10%), a participação nas aulas (5%) e a coerência da adequação das soluções gráficas aos objetivos e às competências enunciados no programa (50%), o diário gráfico (20%).

Caso seja proposto um trabalho temático a ponderação valerá 15% dos 50% gerais.

Estes exercícios devem privilegiar os seguintes aspetos:

A capacidade da utilização do modo de expressão do Desenho como processo de comunicação próprio e original.

4.1 A capacidade de representação e interpretação da realidade.

4.2 A capacidade de reordenar e reinventar soluções originais, a partir dos estímulos propostos.

4.3 Sendo o Desenho Arquitectónico II uma disciplina de avaliação contínua, é essencial para considerar o aluno aprovado, a frequência de um mínimo de 60% de aulas lecionadas.

4.4 As avaliações exteriores à avaliação contínua, sejam exames regulares ou exames especiais de melhoria ou recurso, obrigam à apresentação de um portfolio extra aos trabalhos das aulas, com uma média de 20 desenhos no exame regular e 40 em melhoria ou recurso, sujeitos ao tema do programa da disciplina.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O processo de evolução em qualquer disciplina de Desenho, tem características muito pessoais, variando de aluno para aluno, variando irregularmente ao longo do semestre e assim, a única maneira de apreciar de uma forma justa este processo é através de uma avaliação contínua. Preveem-se ainda trabalhos feitos em casa o que possibilitam ao aluno intensificar a sua prática do desenhar numa disciplina em que a regularidade do exercício é fundamental para a obtenção de resultados. É ainda proposto um trabalho temático, integrado no temas e processos do programa, em que cada aluno pode melhor explorar a sua criatividade e imaginação.

Bibliografia Principal

- Damisch, Hubert, *L'Origine de la Perspective*, 2a edição, Paris, ed. Champs- Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, *Perspective and Infinity*, Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, 2001.
- Herbert, Daniel M. *Architectural Study Drawing*, New York, ed. Van Nostrand Reinhold, 1993.
- Panofsky, Erwin, *La Perspective Comme Forme Symbolique*, Trad. Guy Ballangé, Paris, Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Observador Observado, textos sobre o desenho e o desenhador, Caleidoscópio e CIAUD*, Lisboa, 2016.
- Seguí de la Riva, Javier, *Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica*, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.
- Vieira, Joaquim, *O Desenho e o Projecto são o Mesmo?*, Coleção "Seis Lições", Porto, FAUP, 1995.

Bibliografia Complementar

.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312001 - Architectural Drawing II

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

3.50 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 1

Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
42.00

Total workload
98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	3.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	3.00 horas
Mário Say Ming Kong	3.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	3.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	3.00 horas
António José Canau Espadinha	3.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	3.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	3.00 horas
Sara Chang Yan	3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The program of the UC Architectural Drawing II provides an approximation to the Project UC, understanding drawing as an instrument of designing activity.

It aims at:

Understand the subject, simultaneously, as an observer/designer and as an inhabitant of the represented space. Understand space as a phenomenological domain.

It encourages the morphological analysis of objects and architectural spaces through drawing.

Use creative imagination and generative thinking in architecture, as a result of the permanent interaction of drawing with projecting.

To propose and discuss several concepts of space, considering it not only the possibility of manifestation of things but the very raw material that recreates, shapes and invents Architecture.

Understand Time as the fourth dimension of Architecture.

Syllabus

Explore the relationships between the interior / exterior spaces.

Integrate the fourth dimension of Architecture, Time, through the creation of courses of a varied nature: real trails in which the student registers and describes the observed; and conceptual paths where it is possible to conceive different possibilities of imagined or projected graphic discourses.

Visit (whenever possible) the place where the curricular unit Project exercises take place.

Promote the creation of a graphic diary (whenever possible) mutual to Drawing and Design.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The Architectural Drawing II program has as a general idea the practice of using Drawing by the student, either as a quick instrument for registering the surroundings of the place, surveying it, registering details, as well as the possibility of expressing and communicating his project idea.

The possibility of visualizing, in a personal, immediate and straightforward way, experimentation of the space contained in the conceptuality of plans, elevations and other coded records, is also encouraged.

Teaching methodologies (including evaluation)

Methodology:

Proceed with graphic surveys of places, used later as information to be developed in the drawing.

Proceed with sequential graphical analysis of the proposed routes.

Understand the transpositions of conceptual appropriation of places.

Internalize the notion of time in the understanding of Architecture.

Deepen the subject's intuitive and sensory relationships with spaces interior and, or, exterior represented or reinvented.

Explore the imaginative and creative capacity as a way to reinvent space.

Evaluation

The assessment in the discipline of Architectural Drawing II is continuous.

The evaluation process in the curricular unit Architectural Drawing includes a continuous assessment, which takes place in all classes throughout the semester and a final evaluation.

Attendance (10%), participation in classes (5%) and consistency of the adequacy of graphic

solutions to the objectives and skills set out in the program (50%), the pictorial diary (20%) are considered.

If a thematic work exists, the weighting will be worth 15% of the overall 50%.

These exercises should focus on the following aspects:

The capacity to use drawing as an expression that is both unique and original in its result.

4.1 The ability to represent and interpret reality.

4.2 The ability to reorder and reinvent original solutions, based on the proposed stimuli.

4.3 Since Architectural Design II is a continuous assessment discipline, it is essential to consider the student approved, the attendance of a minimum of 60% of classes taught.

4.4 Evaluations outside the constant assessment, whether regular exams or special exams for improvement or resource, require the presentation of an extra portfolio different from the work in classes, with an average of 20 drawings in the regular exam and 40 in improvement or resource, subject to the theme of the discipline program.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The evolution process in any Drawing discipline, has very personal characteristics, varying from student to student, varying irregularly throughout the semester and thus, the only way to somewhat appreciate this process is through continuous assessment.

There is also provision for work done at home, which allows the student to intensify his practise of drawing in a discipline in which regular exercise is fundamental to obtain results. There may be a thematic work, integrated into the themes and processes of the program, in which each student can better explore their creativity and imagination.

Main Bibliography

- Damisch, Hubert, *L'Origine de la Perspective*, 2a edição, Paris, ed. Champs- Flammarion, 1994.

Harries, Karsten, *Perspective and Infinity*, Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, 2001.

Herbert, Daniel M. *Architectural Study Drawing*, New York, ed. Van Nostrand Reinhold, 1993.

Panofsky, Erwin, *La Perspective Comme Forme Symbolique*, Trad. Guy Ballangé, Paris, Les Editions de Minuit, 1975.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Observador Observado, textos sobre o desenho e o desenhador, Caleidoscópico e CIAUD*, Lisboa, 2016.

Seguí de la Riva, Javier, *Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004. Vieira, Joaquim, *O Desenho e o Projecto são o Mesmo?*, Colecção "Seis Lições", · Porto, FAUP, 1995.

Additional Bibliography

.

