



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312012 - HISTÓRIA DA ARQUITETURA DA ÉPOCA MODERNA

Tipo

Obrigatória

| | | | |
|--------------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Ano lectivo | Curso | Ciclo de estudos | Créditos |
| 2022/23 | MI Interiores MI Arquitetura | 1º | 3.50 ECTS |
| Idiomas | Periodicidade | Pré requisitos | Ano Curricular / Semestre |
| Português | semestral | | 2º / 2º |

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

| | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------------|----------------------|-------------------|------------------|---------------|--------------|
| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
| 3.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 3.00 |

Total Horas da UC (Semestrais)

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Total Horas de Contacto | Horas totais de Trabalho |
| 42.00 | 98.00 |

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

| | |
|--|------------|
| Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira | 3.00 horas |
| Raffaella Maddaluno | 6.00 horas |
| Clara Germana Ramalho Moutinho Gonçalves | 6.00 horas |

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Compreender a importância da História para a prática de projeto.
- Aprender os fundamentos essenciais da cultura arquitetónica europeia da época

moderna (séc. XV-XVIII), taxonomia, tipos e modelos.

- Conhecer a bibliografia e os autores de referência.
- Desenvolver competências críticas a reverter para futuros projetos individuais de investigação (pura ou aplicada).

Conteúdos Programáticos / Programa

1. História, Teoria e Crítica da Arquitetura - autonomia, complementaridade e relação com a Prática. Conceitos fundamentais (da História da Arquitetura).
2. O Classicismo como categoria cultural e os limites das classificações estilísticas.
3. Renascimento e Arquitetura. O advento da literatura artística (características fundamentais dos textos disciplinares de Arquitetura). “Princípios Arquitetónicos na Idade do Humanismo”. Tipos e modelos.
4. Clássico, aclássico e anticlássico (três modos de fazer arquitetura, i.e. *com*, *sem* e *contra* a teoria das ordens). O problema do Maneirismo (o conceito tafuriano de Maneirismo vs. outras conceções historiográficas de arquitetura maneirista). Reforma (Protestante), Contrarreforma (Católica) e Reforma Católica: arquitetura e poder.
5. O barroco romano e a sua internacionalização. A espacialidade rococó.
6. Prefiguração da rotura romântica (da *Querela dos Antigos e Modernos* aos Arquitetos da Revolução).

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O Programa promove a aprendizagem crítica e sustentada da produção arquitetónica da época moderna, facultando metodologias de abordagem e as referências bibliográficas indispensáveis para “saber ver a arquitetura” da época moderna.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição participada, leitura e revisão de textos de referência. As aulas teóricas têm suporte visual com diaporamas.

Da avaliação contínua (AC) fazem parte duas provas escritas de frequência. São fatores de ponderação a assiduidade, a motivação e a participação.

Os exames são escritos ou orais.

Os alunos sem avaliação contínua fazem, obrigatoriamente, exame escrito e oral.

As dúvidas sobre uma ou mais respostas às provas escritas (de frequência ou de exame) são esclarecidas em exame oral com júri. A falta a essa prova implica a reprovação na UC.

Recomenda-se a consulta do Regulamento de Avaliação do Aproveitamento dos Estudantes.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O cumprimento dos objetivos desta unidade curricular e a aquisição das competências enunciadas passam pela exposição participada de conteúdos programáticos apoiada em diapositivos, leitura e revisão de textos de referência, discussão e esclarecimento de dúvidas, sem o que não é possível “saber ver a arquitetura”.

Bibliografia Principal

- Argan, G.C. 1990[1955]. *Brunelleschi*. Madrid: Xarait.
- Choay, F. 2007 [1980]. *A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitectura e do urbanismo*. 2ª ed. rev. e aum. Trad. Tiago Marques. Casal de Cambra: Caleidoscópio.
- Fichet, F. 1979. *La théorie architecturale a l'age classique - essai d'anthologie critique*. Paris: Pierre Madraga.
- Ginzburg, C. 1989[1986]. *Clues, myths, and the historical method*. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press.
- Krufft, H.-W 1990[1985]. *Historia de la teoría de la arquitectura. 1 - Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. versión española de Pablo Diener Ojeda. Madrid: Alianza Editorial.
- Norberg-Schultz, Ch. 1972[1971]. *Arquitectura barroca*. Madrid: Aguilar.
- Norberg-Schultz, Ch. 1999[1979]. *Arquitectura occidental*. 3ª ed. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Murray, P. 1986 [1978]. *Renaissance architecture*. London: Faber-Electa.
- Portoghesi, P. 1970[1966]. *Roma barocca: the history of an architectonic culture*. Cambridge Mass.: MIT Press.
- Roth, M.L., Clarck, A. C. R. 1993. *Understanding architecture: its elements, history, and meaning*. New York,: Abingdon.
- Tafuri, M. 1982[1976]. *La arquitectura del humanismo*. Madrid: Xarait.
- Tafuri, M. 1998[1992]. *Sobre el renascimento*. Madrid: Cátedra.
- Turner, Jane (ed.) 1996. *Dictionary of art*. New York: Grove. 34 vols.
- Wittkower, R. 1977[1949]. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London: Academy.

Bibliografia Complementar

- Ching, F. 1995. *A visual dictionary of architecture*. New York: John Wiley.
- Fleming, J., Honour, H., Pevsner, N. 1998[1966]. *The Penguin Dictionary of Architecture*. 5ª ed. London: Penguin.
- Rodrigues, M. J., Fialho, P. M., Bonifácio, H. 1990. *Vocabulário técnico e crítico de arquitectura*. [Lisboa]: Quimera.
- Zevi, Bruno 1974[1948]. *Architecture as space: how to look at architecture*. Ed. By Joseph A. Barry, transl. By Milton Gendel. New York: Horizon Press.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312012 - History of Modern Architecture

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

3.50 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 2

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

| Tehoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 3.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 3.00 |

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
42.00

Total workload
98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 3.00 horas
Raffaella Maddaluno 6.00 horas
Clara Germana Ramalho Moutinho Gonçalves 6.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- Understand the importance of History to the practice of architecture design.
- Learn the main foundations of European architectural culture of the modern era (15th to 18th centuries), its taxonomy, types and models.

- To learn about the most relevant historians of architecture and their most relevant works.
- Develop critical skills for future researches (theoretical or applied research).

Syllabus

1. History, Theory and Critique of Architecture - autonomy, complementarity and its relations with architectural practice. Fundamental concepts (of the History of Architecture).
2. Classicism as a cultural category and the limits of stylistic classifications.
3. Renaissance and Architecture. The advent of the artistic literature (fundamental characteristics of the disciplinary texts on Architecture). "Architectural Principles in the Age of Humanism". Types and models.
4. Classical, aclassic and anti-classical (three ways of making architecture, i.e. with, without and against the theory of the architectural orders). The problem of Mannerism (the Tafurian concept of Mannerism vs. other historiographic conceptions of Mannerist architecture). Reformation (Protestant), Counter-Reformation (Catholic) and Catholic Reformation: architecture and power.
5. The Roman baroque and its internationalization. The rococo spatiality.
6. Prefiguration of the romantic rupture (from the Quarrel of Ancients and Moderns to the Architects of the Revolution).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The program promotes critical and sustained learning of modern architectural production, providing methodologies as well as the essential bibliographical references so that students can learn "how to look at architecture" of the modern era.

Teaching methodologies (including evaluation)

Participatory lecture, reading and revision of reference texts. Lectures have visual support with slides.

Continuous assessment (CA) includes two written tests of frequency. Attendance, motivation and participation are considered as weighting factors.

The exams are written or oral.

Students without continuous assessment take a compulsory written and oral exam.

Any doubts about one or more answers in the written tests (midterms or exams) are clarified in an oral exam with a jury. Failure to take this examination implies failure of the course.

It is recommended to consult the Student Evaluation Regulation.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The fulfilment of the objectives of the course and the acquisition of skills listed above goes through lectures with visual support materials, reading and text reviews, discussion and answering questions, essential to learning “how to look at architecture”.

Main Bibliography

- Argan, G.C. 1990[1955]. *Brunelleschi*. Madrid: Xarait.
- Choay, F. 1997 [1980]. *The rule and the model*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Fichet, F. 1979. *La théorie architecturale à l'âge classique - essai d'anthologie critique*. Paris: Pierre Madraga.
- Ginzburg, C. 1989[1986]. *Clues, myths, and the historical method*. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press.
- Krufft, H.-W 1994[1985]. *A history of architectural theory: from Vitruvius to the present day*. London : Zwemmer.
- Norberg-Schultz, Ch. 1986[1971]. *Baroque Architecture*. London: Faber and Faber.
- Norberg-Schultz, Ch. 1999[1979]. *Architettura occidentale*. Milano: Electa.
- Murray, P. 1986 [1978]. *Renaissance architecture*. London: Faber-Electa.
- Portoghesi, P. 1970[1966]. *Roma barocca: the history of an architectonic culture*. Cambridge Mass.: MIT Press.
- Roth, M.L., Clarck, A. C. R. 1993. *Understanding architecture: its elements, history, and meaning*. New York,: Abingdon.
- Tafuri, M. 1982[1976]. *La architettura del umanismo*. Madrid: Xarait.
- Tafuri, M. 1998[1992]. *Sobre el renacimiento*. Madrid: Cátedra.
- Turner, Jane (ed.) 1996. *Dictionary of art*. New York: Grove. 34 vols.
- Wittkower, R. 1977[1949]. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London: Academy.

Additional Bibliography

- Ching, F. 1995. *A visual dictionary of architecture*. New York: John Wiley.
- Fleming, J., Honour, H., Pevsner, N. 1998[1966]. *The Penguin Dictionary of Architecture*. 5^a ed. London: Penguin.
- Zevi, Bruno 1974[1948]. *Architecture as space: how to look at architecture*. Ed. By Joseph A. Barry, transl. By Milton Gendel. New York: Horizon Press.