



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201312020 - DESIGN DE MODA III

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2022/23

#### Curso

Lic Design de Moda

#### Ciclo de estudos

1º

#### Créditos

12.50 ECTS

#### Idiomas

Português

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

2º / 1º

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

126.00

Horas totais de Trabalho

350.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Graziela Cardoso Rodrigues de Sousa

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Teresa Michele Maia dos Santos 9.00 horas

Ana Graziela Cardoso Rodrigues de Sousa 9.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O objetivo principal é a familiarização com processos de resolução de problemas e a exploração da relação forma-função e designer-utilizador.

Outro objetivo, não menos relevante, é consolidar o ritmo de pesquisa e trabalho através da realização de exercícios e projetos práticos, de carácter colaborativo e/ou individual, que incluem a experimentação de processos 3D e 2D, desenho analógico e digital, prototipagem de peças e séries de peças de vestuário.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

A transmissão de conteúdos será feita através da realização de exercícios que versam:

01\_Reconhecimento das diferentes componentes e possibilidades de construção de peças de vestuário através de diferentes tipos de registo: fotográfico, desenho plano e esboço, da desmontagem das peças e da recriação de novas peças através de uma abordagem prática e experimental.

02\_Design de peças separadas de vestuário através da combinação de diferentes características como cor, material, pormenores, acabamentos e *fitting*.

03\_Criação de uma série de peças partindo de um banco de dados de peças digitais.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

As aulas são suportadas por apresentações que contextualizam cada um dos temas abordados e pela realização de trabalhos práticos. A avaliação é contínua e 95% da nota é atribuída aos projetos práticos realizados ao longo do semestre e 5% da nota engloba a participação e a assiduidade às aulas.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Sendo uma UC teórico-prática que exige acompanhamento por parte dos alunos, entende-se como necessária a conjugação de aulas de natureza teórica intercaladas com sessões de acompanhamento do desenvolvimento prático dos exercícios; a informalidade dessas sessões, que têm como objetivo a passagem de informação e conhecimento relevante, permite aos alunos assimilarem mais facilmente e com maior prazer os conteúdos programáticos porque a aprendizagem, mesmo no ensino superior, passa pela relação empática entre docente e aluno(s).

### **Bibliografia Principal**

Davies, H. (2010). Fashion designers sketchbooks. London: Laurence king.

Hallet, C. and Johnston, A. (2010). Fabric for fashion: the swatch book. London: Laurence king.

Hopkins, J. (2010). Basics Fashion design 05: Fashion drawing. Singapore: Ava Publishing.

Leach, R. and Fox, Shelley (2012). The fashion resource book: research for design. London: Thames and Hudson.

[Seivewright](#), S. (2012). Basics Fashion design 01: Research and Design. Singapore: Ava Publishing.

[Seivewright](#), S. and Sorger, R.(2016). Research and Design for Fashion (Basics Fashion Design). Singapore: Ava Publishing.

Udale, J. (2008). Basics Fashion design 02: Textiles and fashion. Singapore: Ava Publishing.

### **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201312020 - Fashion design III

### Type

Compulsory

#### Academic year

2022/23

#### Degree

B. Fashion Design

#### Cycle of studies

1

#### Unit credits

12.50 ECTS

#### Lecture language

Portuguese

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

2 / 1

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

126.00

#### Total workload

350.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Graziela Cardoso Rodrigues de Sousa

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Teresa Michele Maia dos Santos 9.00 horas  
Ana Graziela Cardoso Rodrigues de Sousa 9.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The main objective is to become familiar with problem solving processes and explore the relationship between form-function and designer-user.

Another objective, no less relevant, is to consolidate the pace of research and work through practical exercises and projects, of a collaborative and / or individual character, which include the experimentation of 3D and 2D processes, analog and digital design, prototyping of parts and

series of garments.

## Syllabus

The transmission of content will be done through exercises that include:

01\_Recognition of the different components and possibilities of construction of garments through different types of registration: photographic, plan and sketch, disassembly of the pieces and the recreation of new pieces through a practical and experimental approach.

02\_Design of separate garments through the combination of different characteristics such as color, material, details, finishes and fitting.

03\_Creating a series of parts from a digital parts database.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

## Teaching methodologies (including evaluation)

Classes are supported by presentations that contextualize each of the topics covered and by carrying out practical work. The assessment is continuous and 95% of the grade is attributed to practical projects carried out throughout the semester and 5% of the grade includes participation and attendance to classes.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Being a theoretical-practical UC that requires monitoring by students, it is understood as necessary to combine theoretical classes interspersed with sessions to monitor the practical development of exercises; the informality of these sessions, which aim at passing relevant information and knowledge, allows students to more easily and with greater pleasure assimilate the syllabus because learning, even in higher education, involves the empathic relationship between teacher and student (s) .

## Main Bibliography

Davies, H. (2010). Fashion designers sketchbooks. London: Laurence king.

Hallet, C. and Johnston, A. (2010). Fabric for fashion: the swatch book. London: Laurence king.

Hopkins, J. (2010). Basics Fashion design 05: Fashion drawing. Singapore: Ava Publishing.

Leach, R. and Fox, Shelley (2012). The fashion resource book: research for design. London: Thames and Hudson.

[Seivewright](#), S. (2012). Basics Fashion design 01: Research and Design. Singapore: Ava Publishing.

[Seivewright](#), S. and Sorger, R.(2016). Research and Design for Fashion (Basics Fashion Design). Singapore: Ava Publishing.

Udale, J. (2008). Basics Fashion design 02: Textiles and fashion. Singapore: Ava Publishing.

\_\_\_\_\_

**Additional Bibliography**

\_\_\_\_\_