



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312021 - DESENHO III

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2022/23	Lic Design Lic Design de Moda	1º	3.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		2º / 1º

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
42.00	98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Pedro António Alexandre Janeiro

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Susana Margarida Álvares de Carvalho de Andrade Campos	3.00 horas
Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão	3.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	3.00 horas
António José Canau Espadinha	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Desenvolver o desenho como processo de expressão, comunicação e formalização do pensamento no processo projectual do design;
2. articular os processos de percepção com os processos do entendimento, em benefício da representação visual;
3. Incentivar a pesquisa autónoma e as capacidades reflexivas e sensoriais do desenhador que impulsionam e desenvolvem a criação de uma linguagem gráfica personalizada;
4. Estimular a experimentação e a criatividade explorando o uso de uma gama diversificada de meios actuantes e das suas potencialidades expressivas.
5. Saber figurar (representar) partindo da observação do real, de memória da imaginação;
6. Entender o desenho como forma de representação e como primeiro sintoma visual de um objecto a construir na realidade.

Conteúdos Programáticos / Programa

m- Compreensão da forma global, através da desmontagem dos elementos seus componentes;

- Exploração das potencialidades expressivas de materiais não convencionais;
- Figuras bidimensionais e tridimensionais: variações e combinações;
- Relações de equilíbrio e de tensão (Psicologia Gestalt). Peso, posição e dimensão. Agrupamento. Relação horizontal-vertical; Direcção e movimento.
- Indicadores de profundidade: Profundidade e escala. Colocação e localização: proximidade e afastamento. Sobreposição de planos e volumes. Pormenores e texturas.
- A linha, a mancha e a cor como marcas gráficas abstractas enquanto aplicadas à observação e à representação de objectos são aptas para a figuração:
- Observação e representação da luz como modeladora e definidora de superfícies - volume, textura, cor, etc;
- A cor: estudo do valor, matiz e saturação;
- Campos visuais e composição no plano;

- *Croquis a la prima*, esboços e artes-finais (desenhos de apresentação);
- Descrição estrutural de objectos recorrendo à geometria e escorço;
- Levantamento desenhado de objectos quanto ao desenho/projecto que lhes esteve na origem;
- Estudo desenhado de objectos desde o espaço arquitectónico doméstico ao da cidade
 - perspectiva e axonometria; medida, proporção e escala;

Estudo da Forma/Fundo (Psicologia Gestalt);

- Simular a tridimensionalidade.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular tem o objectivo de consolidar a apreensão de conhecimentos básicos necessários para o desenvolvimento da linguagem do desenho. De certa forma será como se o estudante já conseguisse desenhar letras, construir frases, mas ainda lhe faltam as capacidades para desenvolver um texto capaz de exprimir uma ideia pessoal.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O/A aluno/a deverá ser capaz de:

1. Articular a representação gráfica com as necessidades do representar à vista e conceber/imaginar objectos;
2. Utilizar o desenho na figuração, conceptualização, materialização e comunicação da ideia quer de objectos observados, quer de objectos a construir;
3. Desenvolver um léxico gráfico pessoal recorrendo a diversos materiais de uso manual, mas também fazendo recurso a tecnologias digitais;
4. Controlo intelectual do desenhador na representação da essencialidade formal do objecto representado;
5. Estudar questões relacionadas com o uso dos objectos através do desenho - preensibilidade, contacto táctil, etc.
6. Estudar a relação entre o corpo (antropometria e ergonomia) na compreensão desenhada em função do uso;

7. Através do desenho, figurar o objecto representado através da sua descrição esquemática e estrutural.

Desenvolvimento De Um Conjunto De Exercícios Práticos E De Abordagem Temática Da Matéria De Desenho, A Partir De: Lançamento De Exercícios Suportados Por Documentos Específicos; Análise Crítica Dos Desenhos Desenvolvidos; Desenvolvimento De Trabalho Com Temas Seleccionados Intitulado Diário Desenhado; Organização De Portfolio; Apresentação De apresentações em Power Points E De Filmes; Participação De Personalidades Relevantes Na Discussão De Ideias; Visitas De Estudo; Jornadas E/Ou Trabalho Desenvolvido No Exterior; Viagens De Estudo. A Avaliação É Continuada Com Fixação Periódica De Informação Numérica, Respeitando Os Seguintes Critérios Gerais De Avaliação: Assiduidade (frequência de 60% das aulas para aceder à avaliação contínua); Grau De Empenho; Compreensão E Rigor; Capacidade De Análise E De Representação; Sentido Crítico E Capacidade De Evolução Através Do Desenho E Referência À Interacção Docente/Discente, Ao Longo Do Processo De Trabalho.

Exames de Recurso e Melhoria (e Época Especial): para além da realização do exame em sala de aula (50%), os alunos no dia do exame deverão fazer acompanhar-se de uma pasta com no mínimo 40 desenhos que reflitam o presente Programa (50%).

Exames de Recurso e Melhoria (e Época Especial): para além da realização do exame em sala de aula (50%), os alunos no dia do exame deverão fazer acompanhar-se de uma pasta com no mínimo 40 desenhos que reflitam o presente Programa (50%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A presente unidade curricular por ser uma disciplina teorico-pratica desenvolve exercicios constantes que visam a consolidação da aprendizagem, atraves do acompanhamento permanente e individual dos alunos. A passagem de conhecimentos teoricos so fará sentido a par com uma pratica do desenho, permitindo que o ver seja mais do que um simples olhar.

Bibliografia Principal

ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961;
Campos, Susana, Operações no Silêncio: Intuição e Desenho. Processos Gráficos Intuitivos para a Ideação em Arquitectura, FAULisboa, 2012.
CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983;
COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985;
COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992;
CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient

- Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000;
COSTA, Daciano da, Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994;
DAUCHER, Hans - Modos de Desenhar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987;
EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain;
GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993;
GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990;
GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976;
GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977;
HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque;
HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971;
HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986;
JANEIRO, Pedro António, Origens e Destino da Imagem, Para uma fenomenologia da arquitectura imaginada, Lisboa, Chiado Editora, 2010;
JANEIRO, Pedro António, Desenho e Outras-Imagens: em Arquitectura, Urbanismo e Design, Textos Pedagógicos e Didáticos, CIAUD/FA/ULISBOA, 2019,
JANEIRO, Pedro António, A Imagem Por-Escrita - Desenho e Comunicação Visual, Faculdade de Arquitectura e Urbanismo Universidade de São Paulo Editora, 2013;
JANEIRO, Pedro António, O Papel do Desenho, Lisboa, Caleidoscópio, 2012.
MENDELOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988;
RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003;
RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth,
COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999;
THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965;
VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Bibliografia Complementar

CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999;

CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009;

HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris;

LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998;

MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho
Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002;

**PALLASMAA, J., La Mano que Piensa, Sabiduría existencial y corporal en la
arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 2011.**

PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale
University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A.
Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem.
Quimera Editores, 2008;

SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice -
Hall Press, Nova Iorque, 1986;

TWOMBLY, Robert e MENOCAI, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture.
W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312021 - Drawing III

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

B. Design
B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

3.50 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 1

Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
42.00

Total workload
98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Pedro António Alexandre Janeiro

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Susana Margarida Álvares de Carvalho de Andrade Campos	3.00 horas
Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão	3.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	3.00 horas
António José Canau Espadinha	3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

1. Develop drawing as a process of expression, communication and formalization of thought in the design project process;

2. *articulate the processes of perception with the processes of understanding, for the benefit of visual representation;*
3. *Encourage autonomous research and the designer's reflexive and sensory capacities that drive and develop the creation of a personalized graphic language;*
4. *Encourage experimentation and creativity by exploring the use of a diverse range of active media and their expressive potential.*
5. *Knowing how to figure (represent) starting from the observation of the real, from the memory of the imagination;*
6. *Understand drawing as a form of representation and as the first visual symptom of an object to be built in reality.*

Syllabus

- *Understanding of the global form, through the disassembly of its components;*
- *Exploitation of the expressive potential of unconventional materials;*
- *Two-dimensional and three-dimensional figures: variations and combinations;*
- *Balance and tension relationships (Gestalt Psychology). Weight, position and dimension. Grouping. horizontal-vertical relationship; Direction and movement.*
- *Depth indicators: Depth and scale. Placement and location: proximity and distance. Overlapping planes and volumes. Details and textures.*
- *Line, stain and color as abstract graphic marks as applied to the observation and representation of objects are suitable for figuration:*
- *Observation and representation of light as a modeling and defining surface - volume, texture, color, etc;*
- *Color: study of value, hue and saturation;*
- *Visual fields and composition in the plan;*
- *Sketches a la prima, sketches and artwork (presentation drawings);*
- *Structural description of objects using geometry and foreshortening;*
- *Designed survey of objects regarding the design/project that gave rise to them;*
- *Designed study of objects from the domestic architectural space to the city - perspective and axonometry; measure, proportion and scale;*
- Study of Form/Background (Gestalt Psychology);*
- *Simulate three-dimensionality.*

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus of this course aims to consolidate the acquisition of basic knowledge necessary for the development of the language of drawing. In a way, it will be as if the student were already able to draw letters, build sentences, but he still lacks the skills to develop a text capable of expressing a personal idea.

Teaching methodologies (including evaluation)

The student must be able to:

- 1. Articulate graphic representation with the needs of visual representation and designing/imagining objects;*
- 2. Use drawing in the figuration, conceptualization, materialization and communication of the idea, both of observed objects and of objects to be built;*
- 3. Develop a personal graphic lexicon using different materials for manual use, but also making use of digital technologies;*
- 4. Intellectual control of the designer in the representation of the formal essentiality of the represented object;*
- 5. Study issues related to the use of objects through drawing - prehensibility, tactile contact, etc.*
- 6. Study the relationship between the body (anthropometry and ergonomics) in the understanding designed as a function of use;*
- 7. Through the drawing, figure the object represented through its schematic and structural description.*

Recourse and Improvement Exams (and Special Period): in addition to taking the exam in the classroom (50%), on the day of the exam, students must be accompanied by a folder with at least 40 drawings that reflect this Program (50%).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

This course being a theoretical-practical course develops constant exercises aimed at consolidating learning through the ongoing monitoring and individual students. The passage of theoretical knowledge only makes sense together with a practice of drawing, allowing the watch to be more than a glance

Main Bibliography

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961;
- Campos, Susana, Operações no Silêncio: Intuição e Desenho. Processos Gráficos Intuitivos para a Ideação em Arquitectura, FAULisboa, 2012.
- CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983;
- COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985;
- COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992;
- CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000;

COSTA, Daciano da, Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994;
DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987;
EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain;
GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993;
GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990;
GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976;
GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977;
HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque;
HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971;
HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986;
JANEIRO, Pedro António, Origens e Destino da Imagem, Para uma fenomenologia da arquitectura imaginada, Lisboa, Chiado Editora, 2010;
JANEIRO, Pedro António, Desenho e Outras-Imagens: em Arquitectura, Urbanismo e Design, Textos Pedagógicos e Didáticos, CIAUD/FA/ULISBOA, 2019,
JANEIRO, Pedro António, A Imagem Por-Escrita - Desenho e Comunicação Visual, Faculdade de Arquitectura e Urbanismo Universidade de São Paulo Editora, 2013;
JANEIRO, Pedro António, O Papel do Desenho, Lisboa, Caleidoscópio, 2012.
MENDELOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988;
RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003;
RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth,
COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999;
THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965;
VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Additional Bibliography

CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999;
CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009;
HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris;
LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998;
MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho

Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002;

PALLASMAA, J., La Mano que Piensa, Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008;

SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986;

TWOMBLY, Robert e MENCAL, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.