



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312025 - DESIGN DE MODA IV

Tipo

Obrigatória

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---|
| Ano lectivo 2022/23 | Curso Lic Design de Moda | Ciclo de estudos 1º | Créditos 12.50 ECTS |
| Idiomas Português | Periodicidade semestral | Pré requisitos | Ano Curricular / Semestre 2º / 2º |

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
|----------|----------|------------------|---------------|------------|-----------|--------|-------|
| 0.00 | 0.00 | 9.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 9.00 |

Total Horas da UC (Semestrais)

| | |
|--|---|
| Total Horas de Contacto 126.00 | Horas totais de Trabalho 350.00 |
|--|---|

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Graziela Cardoso Rodrigues de Sousa

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Ana Graziela Cardoso Rodrigues de Sousa 9.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Continuar a fomentar a familiarização com processos de resolução de problemas e a exploração da relação forma-função e designer-utilizador.

Consolidar pesquisa e trabalho através da realização de exercícios e projetos práticos, de carácter

colaborativo e/ou individual, que incluem a experimentação de processos 3D e 2D, desenho analógico e digital, prototipagem.

Conteúdos Programáticos / Programa

A transmissão de conteúdos será feita através da realização de três exercícios:

01_ Pesquisa sobre saias (cronologia, designers/criadores, história, modelos icónicos, modelagem versus tipologias e respetivos materiais) com o propósito de aprofundar o conhecimento sobre esta tipologia de peça e com esta informação, desenvolver uma série de saias de 12 peças.

02_ Pesquisa sobre calças (cronologia, designers/criadores, historia, modelos icónicos, modelagem versus tipologias e respetivos materiais) com o propósito de aprofundar o conhecimento sobre esta tipologia de peça e com esta informação, desenvolver uma série de calças de 12 peças.

03_ Através da utilização de um banco de imagens de peças de vestuário construídas até à data por todos os alunos e disponível para todos, os alunos irão desenvolver uma coleção capsula com 12 a 15 looks, combinando assim os conhecimentos adquiridos nos 2 projetos anteriores e passando para uma fase projetual mais avançada.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas são suportadas por apresentações que desenvolvem cada um dos temas abordados e pela realização de trabalhos práticos. A avaliação é contínua e 95% da nota é atribuída aos projetos práticos realizados ao longo do semestre e 5% da nota engloba a participação e a assiduidade às aulas.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma UC teórico-prática que exige acompanhamento por parte dos alunos, entende-se como necessária a conjugação de aulas de natureza teórica intercaladas com sessões de acompanhamento do desenvolvimento prático dos exercícios; a informalidade dessas sessões, que têm como objetivo a passagem de informação e conhecimento relevante, permite aos alunos assimilarem mais facilmente e com maior prazer os conteúdos programáticos porque a aprendizagem, mesmo no ensino superior, passa pela relação empática entre docente e aluno(s).

Bibliografia Principal

- Davies, H. (2010). Fashion designers sketchbooks. London: Laurence king.
- Fischer, A. (2008). Basics Fashion design 03: Construction. Singapore: Ava Publishing.
- Gaimster, J. (2011). Visual research methods in fashion. New York: Berg Publishers
- Hallet, C. and Johnston, A. (2010). Fabric for fashion: the swatch book. London: Laurence king.
- Leach, R. and Fox, Shelley (2012). The fashion resource book: research for design. London: Thames and Hudson.
- Lo, D. C. (2011). Pattern cutting (Portfolio skills). London: Laurence king.
- Nakamichi, T. (2013). Patter Magic 2. London: Laurence king.
- Nakamichi, T. (2013). Pattern Magic. London: Laurence king.
- Renfrew, C. and Renfrew, E. (2009). Basics Fashion design 04: Developing a collection. Singapore: Ava Publishing.
- Seivewright, S. (2012). Basics Fashion design 01: Research and design. Singapore: Ava Publishing.
- Seymour, S. (2009). Fashionable technology: the intersection of design, fashion, science and technology. Vienna: Springer Vienna Architecture.
- Udale, J. (2008). Basics Fashion design 02: Textiles and fashion. Singapore: Ava Publishing.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312025 - Fashion Design IV

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

12.50 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 2

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

| Theoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 0.00 | 0.00 | 9.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 9.00 |

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

126.00

Total workload

350.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Graziela Cardoso Rodrigues de Sousa

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Ana Graziela Cardoso Rodrigues de Sousa 9.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Continue to foster familiarization with problem-solving processes and the exploration of the form-function and designer-user relationship.

Consolidate research and work through the execution of exercises and practical projects, of a collaborative and / or individual nature, including the experimentation of 3D and 2D processes, analog and digital design, prototyping.

Syllabus

The transmission of content will be done through the execution of three exercises:

01_ Research on skirts (chronology, designers / creators, history, iconic models, modeling versus typologies and respective materials) with the purpose of deepening the knowledge about this piece typology and with this information, develop a series of skirts of 12 pieces.

02_ Trousers search (chronology, designers, history, iconic models, modeling versus typologies and respective materials) with the purpose of deepening the knowledge about this piece typology and with this information, develop a series of trousers of 12 pieces.

03_ Through the use of a collection of images of garments constructed to date by all students and available to all, students will develop a capsule collection with 12 to 15 looks, thus combining the knowledge acquired in the previous two projects and passing for a more advanced design phase.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Teaching methodologies (including evaluation)

The classes are supported by presentations that develop each of the topics covered and by the accomplishment of practical works. The evaluation is continuous and 95% of the grade is attributed to the practical projects carried out during the semester and 5% of the grade encompasses participation and class attendance.>

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Being a theoretical-practical UC that requires follow-up by the students, it is understood as necessary the combination of theoretical classes interspersed with sessions to follow the practical development of the exercises; the informality of these sessions, which aim at the passage of relevant information and knowledge, allows students to assimilate more easily and with greater pleasure the programmatic contents because the learning, even in higher education, involves the empathic relationship between teacher and student (s) .

Main Bibliography

- Davies, H. (2010). Fashion designers sketchbooks. London: Laurence king.
- Fischer, A. (2008). Basics Fashion design 03: Construction. Singapore: Ava Publishing.
- Gaimster, J. (2011). Visual research methods in fashion. New York: Berg Publishers
- Hallet, C. and Johnston, A. (2010). Fabric for fashion: the swatch book. London: Laurence king.
- Leach, R. and Fox, Shelley (2012). The fashion resource book: research for design. London: Thames and Hudson.

Lo, D. C. (2011). Pattern cutting (Portfolio skills). London: Laurence king.

Nakamichi, T. (2013). Patter Magic 2. London: Laurence king.

Nakamichi, T. (2013). Pattern Magic. London: Laurence king.

Renfrew, C. and Renfrew, E. (2009). Basics Fashion design 04: Developing a collection. Singapore: Ava Publishing.

Seivewright, S. (2012). Basics Fashion design 01: Research and design. Singapore: Ava Publishing.

Seymour, S. (2009). Fashionable technology: the intersection of design, fashion, science and technology. Vienna: Springer Vienna Architecture.

Udale, J. (2008). Basics Fashion design 02: Textiles and fashion. Singapore: Ava Publishing.

Additional Bibliography