



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201312026 - MATERIAIS DE MODA II

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b> 2022/23	<b>Curso</b> Lic Design de Moda	<b>Ciclo de estudos</b> 1º	<b>Créditos</b> 3.50 ECTS
<b>Idiomas</b> Português	<b>Periodicidade</b> semestral	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b> 2º / 1º

### Área Disciplinar

Tecnologias da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b> 42.00	<b>Horas totais de Trabalho</b> 98.00
---	--

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Manuela Cristina Paulo Carvalho Almeida Figueiredo

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Manuela Cristina Paulo Carvalho Almeida Figueiredo 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta unidade curricular deve aprofundar o estudo dos materiais têxteis e das tecnologias a eles associados.

Estudo da cor, principais sistemas colorimétricos aplicados nos têxteis.

Tecnologia de Tingimento, noções e processos aplicados.

Tecnologia de Estampagem, princípios e processos aplicados.  
Introdução ao estudo dos acabamentos ou ultimação têxteis. Aplicações.  
Estudo das superfícies têxteis não convencionais.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

- 1 - Estudo da Cor
  - 1.1 - Sistemas de medida de Cor.
  - 1.2 - Triângulo cromático.
- 2 - Tecnologia de Tingimento
  - 2.1 - Noção de tingimento.
  - 2.2 - Processos de tingimento, por esgotamento e por impregnação.
  - 2.3 - Classificação e métodos de tingimento em função do tipo e da forma dos materiais têxteis tais como se apresentam. Exemplos e aplicações
- 3 - Tecnologia de Estampagem.
  - 3.1 - Noção de estampagem.
  - 3.2 - Princípios e processos de estampagem.
  - 3.3 - Estampagem ao quadro, ao rolo e ao quadro rotativo.
  - 3.4 - Exemplos de aplicações de cada uma dos processos.
- 4 - Tecnologia de Acabamentos ou Ultimação
  - 4.1 - Introdução.
  - 4.2 - Tipos de acabamentos.
  - 4.3 - Processos e exemplos aplicados dos diferentes tipos de ultimação têxtil.
- 5 - Têxteis Não Convencionais
  - 1.1 - Estruturas obtidas por ligações químicas e térmicas.
  - 1.2 - Tecidos especiais:
  - 1.3 - “High-Tech”
  - 1.4 - “Inteligentes
- 6 - Desenvolvimento de um novo produto com aplicação no Design / Design de Moda

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

O programa curricular desta unidade curricular deve corresponder a uma ordem sequencial que permita a compreensão da evolução dos materiais e das tecnologias a eles associados. Assim, a formação na área do enobrecimento têxtil a partir das tecnologias de tingimento, estampagem e impressão digital tal como todos os processos de ultimação têxtil de natureza química e mecânica, serão temas abordados e a desenvolver tendo como objectivo principal a sua aplicação na área projectual do Design de Moda. Os materiais não convencionais têxteis, tecnológicos, funcionais e designados por têxteis inteligentes (smart textiles) serão também itens a apreender, a relacionar e a aplicar no âmbito da concepção do Design de Moda.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Aulas teóricas e práticas que permitam desenvolver a capacidade técnica e científica dos alunos. Pesquisas, frequências e trabalhos práticos individuais e em grupo.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Elaboração individual de um trabalho prático que requer a criação de um módulo de repetição (50cm x 50 cm) de um tecido criado com a reutilização de materiais têxteis, à escolha do aluno. Acompanhado por uma ficha técnica orientada pelo professor, com os requisitos ponderados nas aulas.

### **Bibliografia Principal**

ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - Manual de Engenharia Textil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.

DRUDI, Elisabetta - Fabrics Textures & Patterns. Amsterdam: The Pepin Press

ELSASSER, Virginia Hencken - Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005

GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette - Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.

CHANDLER, Deborah - Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.

HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda - Fabric for Fashion - The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010

PURDY, A.T. - Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980

### **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201312026 - Fashion Materials II

### Type

Compulsory

#### Academic year

2022/23

#### Degree

B. Fashion Design

#### Cycle of studies

1

#### Unit credits

3.50 ECTS

#### Lecture language

Portuguese

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

2 / 1

### Scientific area

Technologies of Architecture, Urbanism and Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Manuela Cristina Paulo Carvalho Almeida Figueiredo

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Manuela Cristina Paulo Carvalho Almeida Figueiredo 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This subject serves to support and justify the study of textile materials and technologies associated with them.

Study of colour, leading colorimetric systems used in textiles fabrics.

Dyeing technology, concepts and processes involved.

Priting technology, principles and processes involved.

Introduction to the study of textile finishes or finalization. Applications.

Study of unconventional textile surfaces.

## Syllabus

- 1 - Study of Colour
  - 1.1 - Systems of Colour measure
  - 1.2 - Triangle chromatic.
- 2 - Dyeing Technology
  - 2.1 - Introduction to dyeing technology.
  - 2.2 - Dyeing processes, dyeing exhaustion and impregnation.
  - 2.3 - Classification and dyeing methods depending on the type and state of textile materials. Examples and Applications.
- 3 - Printing Technology.
  - 3.1 - Definition of printing.
  - 3.2 - Principles and printing processes.
  - 3.3 - Printing to the plan frame, to roll and rotative frame.
  - 3.4 - Application examples of each processes.
- 4 - Finishing Technology or Finalisation
  - 4.1 - Introduction.
  - 4.2 - Types of finishes.
  - 4.3 - Processes and applied examples of different types of textile finishing.
- 5 - Textiles Unconventional
  - 1.1 - Structures obtained by chemical bonds and thermoplastic bonds.
  - 1.2 - Special Fabrics:
    - 1.3 - "High-Tech"
    - 1.4 - "Smart"
- 6 - Development of a new product with application in Design / Fashion Design

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The curriculum of this course should correspond to a sequential order in order to understand the evolution of materials and technologies associated with them. Thus, learn and develop in the field of textile finishing from dyeing technology, printing and digital printing as all textile finishing processes of chemical and mechanical nature, will discuss topics and to develop with the primary aim its application in project-area the Fashion Design. Non-conventional textiles, technological, functional and also smart textiles will be items to grasp, to relate and to be applied in the design of the Fashion Design.

## Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical and practical lessons that improve the student's scientific and technical capacity. Practical individual or group work by researches, exercises and tests.

## **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

Practical work of a fabric replay module (50 cm x 50 cm) with discarded, at the choice of the student. Accompanied by a technical teacher-driven, with the requirements considered in class.

## **Main Bibliography**

ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - Manual de Engenharia Textil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.

DRUDI, Elisabetta - Fabrics Textures & Patterns. Amsterdam: The Pepin Press

ELSASSER, Virginia Hencken - Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005

GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette - Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.

CHANDLER, Deborah - Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.

HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda - Fabric for Fashion - The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010

PURDY, A.T. - Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980

## **Additional Bibliography**