



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312030 - DESIGN III

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2022/23

Curso

Lic Design

Ciclo de estudos

1º

Créditos

12.50 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

2º / 1º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
126.00

Horas totais de Trabalho
350.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe 9.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O Design III prossegue os objectivos de um ensino fundamental dos princípios e técnicas elementares do Design, iniciados no Design I e II.

Sem perda da observação crítica do AMBIENTE HUMANO os exercícios projetuais abordam tematicamente casos concretos das necessidades da Habitação, da Produção e do Mercado reais

acentuando significativamente a condição material das disciplinas do Projecto dentro da perspectiva de um "design chão" que é o da ruptura com um design mercantilista e consumista.

O Design III retoma como estratégia pedagógica o PROCESSO DO DESIGN estruturante e interactivo do ensino e da aprendizagem e clarificador dos factores objectivos e subjectivos presentes naquele processo. Propõe-se assim:

Abordar o AMBIENTE no seu actual contexto social e económico representado pelas actividades da produção de bens de equipamento para habitação, identificando e fazendo prevalecer os factores técnico produtivos das indústrias tradicionais de baixa tecnologia e de mão de obra intensiva.

- Identificar os modos de produção e delimitar o campo de um Design de Produtos para as indústrias e artesanatos.
- Experimentar as metodologias de Projecto como modo racional do processo criativo e como técnica de comunicação lógica e eficaz no enriquecimento do convívio entre os intervenientes na concepção, gestão, produção e distribuição de objetos e bens de equipamento.
- Desenvolver as capacidades intelectuais e manuais de investigação, de representação e de comunicação visual e verbal.

As lições teóricas serão feitas nas apresentações do Programa e dos exercícios e durante o apoio técnico aos trabalhos, compreendendo a avaliação contínua com objectivos formativos. As classificações serão quantitativas no final de cada tema e final do semestre.

Conteúdos Programáticos / Programa

A interacção AMBIENTE HUMANO / PROCESSO DO DESIGN é o eixo pedagógico persistente que se desenvolve em 2 UNIDADES TEMÁTICAS com exercícios práticos que cobrem globalmente o tema: AS NECESSIDADES DO HABITAT.

Iª UNIDADE TEMATICA - Focada nas tecnologias artesanais e práticas domésticas e sua contextualização contemporânea.

IIª UNIDADE TEMATICA - focada na produção industrial e sua oportunidade e preocupações mais atuais.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A interacção AMBIENTE HUMANO / PROCESSO DO DESIGN é o eixo pedagógico persistente que se desenvolve em 2 exercícios práticos que cobrem globalmente o tema: AS NECESSIDADES DA HABITAÇÃO

Nos exercícios definem-se pelo menos duas fases com prazos curtos, sempre em trabalho individual, uma de pesquisa/investigação e outra de desenvolvimento. Este plano de estudos deverá adaptar-se às capacidades e aos tempos de que se fará depender o desenvolvimento e a pormenorização temática dos projetos.

Nos exercícios práticos, propõe-se a resolução de problemas identificando os modos de funcionamento e modos de produção explorando factores teóricos, técnicos e tecnológicos, para o aparecimento de artefactos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Será seguido o seguinte critério de ponderação para a nota final:

50% TEMA I

50% TEMA II

Cada trabalho será classificado da seguinte forma:

30% Investigação e conclusões da pesquisa, Conceito do exercício, inovação criatividade esboços e experiências

30% Modelo ou maquete considerando materiais e rigor de execução

20 % Apresentação, Comunicação verbal e visual Desenvolvimento detalhe: desenhos técnicos, textos e conclusões sistematizadas.

20% Assiduidade e participação nas aulas

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As unidades curriculares teórico-práticas implicam o diálogo continuado entre alunos e docentes e estão obrigatoriamente sujeitas ao regime de avaliação contínua, independentemente do recurso a outras formas de avaliação. A qualidade dos trabalhos, o cumprimento dos objetivos propostos, a presença dos alunos nas aulas, o diálogo regular com os professores sobre os trabalhos, a discussão e partilha de informação com os colegas nas aulas, bem como o cumprimento dos calendários estabelecidos, serão parâmetros essenciais a ter em consideração na avaliação final. As classificações são atribuídas de 0 a 20.

Bibliografia Principal

- BONSIEPE, G. Teoria e Prática do Design Industrial: Elementos para um manual crítico. CPD, Lisboa, 1992.
- BURDEK, B. Diseño. História, teoria e prática del diseño industrial. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1994.
- CUNHA, L V, Desenho Técnico, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004.
- DORMER, P. The culture of craft, Manchester University Press. 2007.
- FUAD-LUKE, Alastair, 2009, The Eco-Design Handbook. London: Thames & Hudson.
- PAPANEK, V. Design for Human Scale. Van Nostrand Reinhold, New York, 1983.
- SPARKE, Penny. An Introduction to Design and Culture: 1900 to the present, London: Routledge. 2004.
- The Measure of Man and Woman, revised edition, Human Factors in Design, Nova Iorque, John Wiley and Sons, Inc. 2002.

Bibliografia Complementar

a fornecer durante as aulas.





CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312030 - Design III

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

B. Design

Cycle of studies

1

Unit credits

12.50 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 1

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

126.00

Total workload

350.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe 9.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Design III pursues the objectives of a fundamental teaching of the elementary principles and techniques of Design, initiated in Design I and II.

Without losing the critical observation of the HUMAN ENVIRONMENT, the design exercises thematically address concrete cases of the needs of real

Housing,

Production and Market, significantly emphasizing the material condition of the Project disciplines within the perspective of a "floor design" that is the break

with a mercantilist and consumerist design.

Design III takes up as a pedagogical strategy the structuring and interactive DESIGN PROCESS of teaching and learning and clarifying the objectives and subjects present in that process. It is proposed as follows:

Addressing the ENVIRONMENT in its current social and economic context, represented by the activities of production of equipment for housing, identifying and making the technical productive factors of traditional low-tech and labor-intensive industries prevail.

- Identify production modes and delimit the field of Product Design for industries and crafts.
- Trying out Project methodologies as the rational way for the creative process and as a logical and effective communication technique in enriching the interaction between those involved in the design, management, production and distribution of capital goods.
- Develop as intellectual resources and research manuals, representation and visual and verbal communication. Theoretical lessons will be done in the Program and exercises classes and during the technical support to the works, including continuous assessment with formative objectives. How they will be quantitative at the end of each theme and at the end of the semester.

Syllabus

The HUMAN ENVIRONMENT / DESIGN PROCESS interaction is the persistent pedagogical axis that is developed in 2 THEMATIC UNITS with practical exercises that globally cover the theme: THE NEEDS OF HABITAT.

I - Focused on craft technologies and domestic practices and their contemporary context.

II - focused on industrial production and its most current opportunities and concerns.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The HUMAN ENVIRONMENT / DESIGN PROCESS interaction is the persistent pedagogical axis that is developed in 2 practical exercises that globally cover the theme:

THE NEEDS OF HOUSING

In the exercises, at least two phases are defined with short deadlines, always in individual work, one of research/investigation and the other of development.

This study plan should adapt to the capacities and times on which the development and thematic detailing of the projects will depend.

In practical exercises, it is proposed to solve problems by identifying the modes of operation and modes of production, exploring theoretical, technical and technological factors for the appearance of artefacts.

Teaching methodologies (including evaluation)

RATING CRITERIA

The following weighting criteria for the final grade will be followed:

50% THEME I

50% THEME II

Each work will be classified as follows:

30% Research research and conclusions, Exercise concept, innovation creativity sketches and experiments

30% Model or model considering materials and execution rigor

20% Presentation, Verbal and Visual Communication Detailed development: technical drawings, texts and systematized conclusions.

20% Attendance and class participation

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Theoretical-practical curricular units involve continuous dialogue between students and teachers and are mandatorily subject to the continuous assessment regime, regardless of the use of other forms of assessment. The quality of the work, the fulfillment of the proposed objectives, the presence of students in classes, regular dialogue with teachers about the work, discussion and sharing of information with colleagues in class, as well as compliance with the established calendars, will be parameters essential to be taken into account in the final assessment. Ratings are assigned from 0 to 20.

Main Bibliography

- BONSIEPE, G. Teoria e Prática do Design Industrial: Elementos para um manual crítico. CPD, Lisboa, 1992.
- BURDEK, B. Diseño. História, teoria e prática del diseño industrial. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1994.
- CUNHA, L V, Desenho Técnico, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004.
- DORMER, P. The culture of craft, Manchester University Press. 2007.
- FUAD-LUKE, Alastair, 2009, The Eco-Design Handbook. London: Thames & Hudson.
- PAPANEK, V. Design for Human Scale. Van Nostrand Reinhold, New York, 1983.
- SPARKE, Penny. An Introduction to Design and Culture: 1900 to the present, London: Routledge. 2004.
- The Measure of Man and Woman, revised edition, Human Factors in Design, Nova Iorque, John Wiley and Sons, Inc. 2002.

Additional Bibliography

to be provided during classes.