



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312035 - DESIGN IV

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2022/23

Curso

Lic Design

Ciclo de estudos

1º

Créditos

12.50 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

2º / 2º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
126.00

Horas totais de Trabalho
350.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe 9.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Este semestre será maioritariamente centrado na resolução de SISTEMAS DE OBJETOS E MOBILIÁRIO, acentuando significativamente a condição material das disciplinas do Projeto, no que se refere á pratica do desenho em simultâneo com a execução de provetes, modelos ou maquetes nas oficinas.

O Design IV prossegue os objetivos de um ensino fundamental dos princípios e técnicas elementares do Design, procurando situar-se após a conceção de objetos à escala da mão realizada no Design III, e antecedendo o projeto de design à escala do corpo no âmbito do design de interiores e de design urbano a prosseguir no Design V e VI.

Os projetos serão desenvolvidos sem perda da observação crítica do design para o AMBIENTE HUMANO e a ECONOMIA CIRCULAR. Os exercícios projetuais abordam tematicamente casos concretos das necessidades reais das pessoas e das sociedades contemporâneas. Procurando situar-se nas condições reais da sustentabilidade no que se refere à Produção, Consumo e Mercado atuais.

Conteúdos Programáticos / Programa

- Trabalho em Grupo exploratório sobre design.
- PROJETO INTEGRADO - Projeto individual desenvolvido nas fases de Estudo Prévio, Projeto Base e Projeto de Execução, desejavelmente com construção de protótipo ou modelo em tamanho natural, para aferição da adequação da forma, da ergonomia e da adequação / aplicação dos materiais.
- CONCURSO DE IDEIAS - Projeto individual desenvolvido nas fases de Estudo Prévio, Elaboração de protótipo e Projeto Final, desejavelmente com a elaboração de croquis exploratórios do conceito, protótipo realizado em oficina, desenhos finais à escala e memória descritiva ilustrativa do conceito e processo de trabalho / pesquisa.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A interação ambiente humano / processo do design é o eixo pedagógico persistente que se desenvolve com exercícios práticos que cobrem globalmente o tema: AS NECESSIDADES DE USO E O APROVEITAMENTO DOS MATERIAIS.

Este plano de estudos deverá adaptar-se às capacidades e aos tempos de que se fará depender o desenvolvimento e a pormenorização temática dos exercícios práticos.

Propõe-se assim:

- Exercitar a abordagem crítica aos objetos e equipamentos como elementos móveis e à relação estabelecida entre estes, as práticas do quotidiano e o espaço vivencial.
- Estimular a procura de processos criativos e processos produtivos, explorando fatores teóricos, técnicos e tecnológicos, e escolhendo as ferramentas e métodos mais ajustados a cada projeto.
- Desenvolver as capacidades de projetar de modo inclusivo e sustentável.
- Desenvolver as capacidades intelectuais e manuais de investigação, de representação e de comunicação visual e verbal, através do desenho e do modelo tridimensional.
- Desenvolver as capacidades de síntese e diagnóstico.
- Integrar os conhecimentos adquiridos nas outras unidades curriculares.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As unidades curriculares teórico-práticas implicam o diálogo continuado entre alunos e docentes e

estão obrigatoriamente sujeitas ao regime de avaliação contínua, independentemente do recurso a outras formas de avaliação. A qualidade dos trabalhos, o cumprimento dos objetivos propostos, a presença dos alunos nas aulas, o diálogo regular com os professores sobre os trabalhos, a discussão e partilha de informação com os colegas nas aulas, bem como o cumprimento dos calendários estabelecidos, serão parâmetros essenciais a ter em consideração na avaliação final. As classificações são atribuídas de 0 a 20.

Será seguido o seguinte critério de ponderação para a nota final:

20% EXERCÍCIO I

50 % EXERCÍCIO II

30 % EXERCÍCIO III

Sendo que em cada trabalho a nota será aferida da seguinte forma:

PROCESSO - ideia / conceito. Será fator de avaliação a aquisição e manipulação dos conhecimentos adquiridos, a maturidade projetual dos alunos, bem como a qualidade das soluções apresentadas.

RESULTADOS - execução da maquete/protótipo e/ou desenhos conceptuais, técnicos e memória justificativa. Será também fator de avaliação a qualidade e rigor dos elementos escritos e desenhados, bem como a sua clara exposição oral, para a boa comunicação do raciocínio e estudo elaborados.

Os exames de época normal (o de melhoria e o de recurso) consistem na avaliação individual de conhecimentos e de competências sobre a apreensão da matéria abordada durante todo o semestre. Constará obrigatoriamente destes exames a apresentação de todos os trabalhos realizados durante o semestre, devidamente acompanhados pelo professor. Poderá constar também da realização de provas desenhadas ou de provas orais complementares.

Cada trabalho será classificado da seguinte forma:

30% Investigação e conclusões da pesquisa, Conceito do exercício, inovação criatividade esquiços e experiências

30% Modelo ou maquete considerando materiais e rigor de execução

20 % Apresentação, Comunicação verbal e visual Desenvolvimento detalhe: desenhos técnicos, textos e conclusões sistematizadas.

20% Assiduidade e participação nas aulas

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Abordagem prática e teórica à metodologia do projeto em Design, como modo racional e concetual do processo criativo, e como técnica de comunicação lógica e eficaz no enriquecimento do convívio entre os intervenientes na conceção, gestão, produção e distribuição de bens de equipamento.

De acordo com a natureza teórico-prática da disciplina, a avaliação de conhecimentos será simultaneamente baseada em trabalhos ou projetos realizados individualmente ou em grupo, mas também em relatórios ou pequenas reflexões conclusivas de visitas de estudo ou sessões com especialistas convidados.

As lições teóricas serão feitas nas apresentações do programa, dos exercícios e durante o apoio técnico aos trabalhos, compreendendo a avaliação contínua com objetivos formativos.

Bibliografia Principal

- Associates, Henry Dreyfuss, 2002, The Measure of Man and Woman, revised edition, Human Factors in Design, Nova Iorque: John Wiley and Sons, Inc.
- Associates, Henry Dreyfuss, 1981-1993, Humanscale 1/2/3, Humanscale 4/5/6, Humanscale 7/8/9, Cambridge-Massachusetts: The MIT Press.
- Fuad-Luke, Alastair, 2009, The Eco-Design Handbook. London: Thames & Hudson.
- Miller, Daniel, 2012. Consumption and its consequences. Cambridge: Polity Press.
- Rita Filipe, José Bártolo, João Nunes, Claudia Albino, 2016. Burilada, artefactos para a sobrevivência. Ensaios. Matosinhos: Casa do Design de Matosinhos. - na biblioteca da FA
- Rita Filipe, 2017, Vista Alegre Transpor a Forma e Prolongar o Uso, Lisboa: Caleidóscopio.
- QUINN, A. The Ceramics Design Course - Principles, Practices, Techniques, Thames & Hudson, London, 2007
- Richard Sennett, The Craftsman, Penguin Books, London 2009

Bibliografia Complementar

Consulta de periódicos:

- Domus, it
- Interni, it
- Blueprint, uk
- Experimenta, sp
- Metropolis, usa
- Intramuros, fr
- Dezen, net
- Designboom, net



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312035 - Design IV

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

B. Design

Cycle of studies

1

Unit credits

12.50 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 2

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

126.00

Total workload

350.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe 9.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The Design VI discipline pursues the objectives of a fundamental teaching of the elementary principles and techniques of Design, initiated in Design III.

Within the scope of the discipline, it is intended to address objects at the scale of the hand and the body, in contemporary domestic and social

contexts.

It is intended, with the suggested works, to sensitize Design students to objects of use on the scale of the hand and immediate gestures, as well as for objects of use on the scale of the Body and circulation in the interior space, both public and private.

Students will be led to look for creative processes and productive processes that lead to reflective exercises in the conceptual and formal culture of Product and Furniture Design, contextualized in the scope of artisanal, manufacturing and industrial production contemporary concerns.

Syllabus

- Exploratory group work on design.
- INTEGRATED PROJECT - Individual project developed in the Preliminary Study, Base Project and Execution Project phases, desirably with the construction of a prototype or full-size model, to measure the adequacy of shape, ergonomics and suitability/application of materials.
- IDEA COMPETITION - Individual project developed in the Preliminary Study, Prototype Elaboration and Final Project phases, desirably with the elaboration of exploratory sketches of the concept, prototype carried out in the workshop, final scale drawings and illustrative descriptive memory of the concept and work process / search.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The human environment/design process interaction is the persistent pedagogical axis that is developed with practical exercises that globally cover the theme:

THE NEEDS FOR USE AND MATERIALS USE.

This study plan should be adapted to the capacities and times on which the development and thematic detailing of the practical exercises will depend.

It is proposed as follows:

- Exercise a critical approach to objects and equipment as mobile elements and the relationship established between these, everyday practices and living space.

- Stimulate the search for creative processes and production processes, exploring theoretical, technical and technological factors, and choosing the tools and methods best suited to each project.
- Develop capacities to design in an inclusive and sustainable way.
- Develop intellectual and manual research skills, representation and visual and verbal communication, through drawing and a three-dimensional model.
- Develop synthesis and diagnosis skills.
- Integrate the knowledge acquired in other curricular units.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical curricular units involve continuous dialogue between students and teachers and are mandatorily subject to the continuous assessment regime, regardless of the use of other forms of assessment. The quality of the work, the fulfillment of the proposed objectives, the presence of students in classes, regular dialogue with teachers about the work, discussion and sharing of information with colleagues in class, as well as compliance with the established calendars, will be parameters essential to be taken into account in the final assessment. Ratings are assigned from 0 to 20.

The following weighting criteria for the final grade will be followed:

20% EXERCISE I

50% EXERCISE II

30% EXERCISE III

In each work, the grade will be measured as follows:

PROCESS - idea / concept. The acquisition and manipulation of acquired knowledge, the students' project maturity, as well as the quality of the solutions presented, will be an evaluation factor.

RESULTS - execution of the mockup/prototype and/or conceptual and technical drawings and justifying memory. The quality and rigor of the written and designed elements will also be an evaluation factor, as well as their clear oral presentation, for the good communication of the reasoning and study elaborated.

The regular period exams (improvement and recourse exams) consist of individual assessment of knowledge and skills regarding the apprehension of the subject matter covered throughout the semester. These exams must include the presentation of all the work carried out during the semester, duly accompanied by the professor. It may also be included in drawing tests or complementary oral tests.

Each work will be classified as follows:

30% Research research and conclusions, Exercise concept, innovation creativity sketches and experiments

30% Model or model considering materials and execution rigor

20% Presentation, Verbal and Visual Communication Detailed development: technical drawings, texts and systematized conclusions.

20% Attendance and class participation

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

- To identify the modes of production and delimit the field of Product Design for industries and crafts.
- To experience Project methodologies as a rational way of the creative process and as a logical and effective communication technique in the enrichment of the interaction between the actors in the design, management, production and distribution of capital goods.
- To develop the intellectual and manual skills of research, representation and visual and verbal communication.

The theoretical classes will be made in the presentations of the Program and the exercises and during the technical support to the work, including the continuous evaluation with training objectives.

Main Bibliography

- Associates, Henry Dreyfuss, 2002, The Measure of Man and Woman, revised edition, Human Factors in Design, Nova Iorque: John Wiley and Sons, Inc.
- Associates, Henry Dreyfuss, 1981-1993, Humanscale 1/2/3, Humanscale 4/5/6, Humanscale 7/8/9, Cambridge-Massachusetts: The MIT Press.
- Fuad-Luke, Alastair, 2009, The Eco-Design Handbook. London: Thames & Hudson.
- Miller, Daniel, 2012. Consumption and its consequences. Cambridge: Polity Press.
- Rita Filipe, José Bártolo, João Nunes, Claudia Albino, 2016. Burilada, artefactos para a sobrevivência. Ensaios. Matosinhos: Casa do Design de Matosinhos. - na biblioteca da FA
- Rita Filipe, 2017, Vista Alegre Transpor a Forma e Prolongar o Uso, Lisboa: Caleidóscopio.
- QUINN, A. The Ceramics Design Course – Principles, Practices, Techniques, Thames & Hudson,

London, 2007

- Richard Sennett, The Craftsman, Penguin Books, London 2009

Additional Bibliography

Monthly editions:

- Domus, it
- Interni, it
- Blueprint, uk
- Experimenta, sp
- Metropolis, usa
- Intramuros, fr
- Dezen, net
- Designboom, net