



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201312037 - TEORIA DO DESIGN

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b> 2022/23	<b>Curso</b> Lic Design	<b>Ciclo de estudos</b> 1º	<b>Créditos</b> 3.50 ECTS
<b>Idiomas</b> Português	<b>Periodicidade</b> semestral	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b> 2º / 2º

### Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b> 42.00	<b>Horas totais de Trabalho</b> 98.00
---	--

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Reconhecer a importância da Teoria para uma Prática (projetual) esclarecida e refletida;
- Estimular competências analíticas e sintéticas orientadas para o Projeto;
- Desenvolver competências de comunicação em design (oral e escrita);
- Promover o trabalho em equipa.

## Conteúdos Programáticos / Programa

1. Teoria e Prática: da dicotomia aristotélica à proposta unificadora de Karl Marx.
2. O pensamento teórico em Design: do pensamento reformista inglês à teoria da linguagem do produto (autores e textos de referência). Artesanato, artes decorativas e design, da era industrial à era digital.
3. Conceitos de design (*styling, good design, redesign, anti-design, design crítico, design radical, design inclusivo, co-design, design universal, design for need, design participatório*).
4. Conceitos fundamentais de teoria do design (genealogia formal, série, cabeça de série, princípio de divisão do trabalho, intermutabilidade, *American System*, fordismo, organização científica do trabalho, globalização, intermediação, sustentabilidade, consumo, uso, fruição, cultura, cultura material, cultura visual).
5. Metodologia projetual (clássica e transclássica).
6. Processos de design na era digital.

## Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos revertem, integralmente, para as competências de comunicação, oral e escrita, orientadas para o Projeto. Por um lado, a revisão das principais teorias que acompanharam a transformação do processo artesanal para o processo industrial e pós-industrial permite estabelecer uma base de conhecimentos estruturante da atividade projetual; por outro, a definição de conceitos-chave permite apetrechar o pensamento para o desenvolvimento projetual.

## Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição participada e visionamento de material audiovisual relevante. Discussão participada.

Da avaliação contínua (AC) fazem parte duas provas escritas de frequência, com os seguintes critérios de avaliação:

- i) leitura, compreensão e aplicação dos textos de referência e de leitura obrigatória na elaboração das respostas (40%);
- ii) uso correto da língua portuguesa e do vocabulário específico da disciplina (30%);
- iii) capacidade de organização e de concisão na elaboração das respostas (25%);
- iv) caligrafia legível e com o mínimo de rasuras (5%).

O somatório das duas provas escritas tem de ser igual ou superior a 10 valores para permitir a dispensa de exame.

São fatores de ponderação na AC a assiduidade, a motivação e a participação.

Os exames são escritos e/ou orais.

Os alunos sem avaliação contínua fazem, obrigatoriamente, exame escrito e oral.

As dúvidas sobre as provas escritas, de frequência ou de exame, suscitadas pelo professor ou pelos alunos, esclarecem-se em prova oral com o júri de exame.

Recomenda-se a consulta do Regulamento de Avaliação do Aproveitamento dos Estudantes.

## Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os alunos precisam de experimentar os conceitos que aprenderam e interiorizar a importância de ter sempre ativada a interação entre Teoria e Prática quando desenvolvem Projeto. As metodologias de ensino convergem para o preenchimento destas necessidades.

## Bibliografia Principal

- Bürdek, B. 2006[1991]. *História, teoria e prática do design de produtos*. S. Paulo: Edgar Blücher.
- Costa, D. 1992. *Design e Mal-Estar*. Lisboa-Porto: Porto Editora-Centro Português de Design.
- Cross, N. et al. (eds.), 1996. *Analysing design activity*. Chichester: Wiley.
- Cross, N. 2006. *Designerly ways of knowing*. London: Springer.
- Ferrão, L. 2006. "A Propósito de Metodologia do Design". *ArtiTextos: Urbanismo, Arquitectura, Design, Moda*, Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa, 1: 144-153.
- Forty, A. 1986. *Objects of desire: design and society, 1750-1980*. London: Thames & Hudson.
- Garland, K. 1964. *First Things First*. Acesso em 26 de setembro de 2020, <http://www.designishistory.com/1960/first-things-first/>.
- Gorman, C. (ed.), 2003. *The Industrial Design Reader*. New York: Allworth Press.
- Hekkett, J. 1995[1980]. *Industrial Design*. London: Thames & Hudson.
- Heskett, J. 2002. *Toolpicks and logos: design in everyday life*. Oxford: Oxford University Press.
- Eskilson, S.2012[2007]. *Graphic design: a new History*. New Haven, Conn.: Yale University Press.
- Maldonado, T. 2009[1991]. *Design industrial*. Tradução de José Francisco Espadeiro Martins. Lisboa: Edições 70
- Poynor, R. 2000[1998]. *Design without boundaries: visual communication in transition*. London: Booth Clibborn.
- Sparke, P. 2004[1986]. *An introduction to design and culture: 1900 to the present*. 2nd ed. London: Routledge.

## Bibliografia Complementar

- Blackburn, S. 2016[1994]. *The Oxford dictionary of philosophy*. 3rd edition. Oxford: Oxford University Press.
- Erloff, M., T. Marshall (eds.) 2008. *Design dictionary: perspectives on design terminology*. Basel: Birkäuser.
- Blackburn, S. 2005. *The Oxford dictionary of philosophy*. 2nd edition. Oxford: Oxford University Press.

- Clément, E. et al. 1997[1994]. *Dicionário prático de filosofia*. Lisboa: Terramar.
- Erlhoff, M., T. Marshall (eds.) 2008. *Design dictionary: perspectives on design terminology*. Basel: Birkäuser.
- Mau, B. 2004. *Massive change: a manifesto for the future global design culture*. London: Phaidon.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201312037 - Theory of Design

### Type

Compulsory

#### Academic year

2022/23

#### Degree

B. Design

#### Cycle of studies

1

#### Unit credits

3.50 ECTS

#### Lecture language

Portuguese

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

2 / 2

### Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

### Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- Recognize the importance of Theory to achieve a knowledgeable and enlightened practice;
- Stimulate analytical and synthetic skills applied to the Project;
- Develop and refine communication skills in design (oral and written);
- Enhancing peer learning.

## Syllabus

1. Theory and Practice: conceptual characterization (from Aristotle to Karl Marx).
2. Design theory: from Henry Cole to the “semantic turn” (authors and texts). Crafts, decorative arts and design in the first industrial era, until the digital era.
3. Design concepts (styling, good design, redesign, anti-design, critical design, radical design, inclusive design, co-design, design for all, design for need, participatory design).
4. Fundamental concepts of design theory (formal genealogy, series, original objects, principle of division of labour, interchangeability, American system, Fordism, scientific management, globalization, intermediation, sustainability, consumption, use, fruition, culture, material culture, visual culture).
5. Design methodology (classic and transclassic methodologies).
6. Design processes in the digital era.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

The contents revert, in their entirety, to communication skills, oral and written, oriented towards the Project. On the one hand, the review of the main theories that accompanied the transformation from the craft process to the industrial and post-industrial process allows for the establishment of a structuring knowledge base for the project activity; on the other hand, the definition of key concepts allows for the equipping of thought for project development.

## Teaching methodologies (including evaluation)

Participatory exhibition and viewing of relevant audio-visual material. Participated discussion.

Continuous assessment (CA) includes two frequency written tests, with the following assessment criteria:

- i) reading, understanding and application of the reference and required reading texts in the elaboration of the answers (40%);
- ii) correct use of the Portuguese language and of the specific vocabulary of the discipline (30%)
- iii) ability to organise and be concise when drafting answers (25%)
- iv) legible handwriting with a minimum of erasures (5%).

The sum of the two written tests must be equal or higher than 10/20 in order to be exempted from the examination.

Attendance, motivation and participation are weighting factors in the CA.

The exams are written and/or oral.

Students without continuous assessment are required to take a written and oral examination.

Doubts about the written tests, frequency or examination, raised by the professor or by the students, are clarified in an oral test with the examining board.

It is recommended to consult the Student Evaluation Regulation.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Students should use the concepts they have learned and internalize the importance of the dynamics between Theory and Practice when developing a Project. All teaching methodologies converge to fulfill those needs.

## Main Bibliography

- Bürdek, B. 2005[1991]. *Design: The History, Theory and Practice of Product Design*. Basel: Birkhäuser Architecture.
- Costa, D. 1992. *Design e Mal-Estar*. Lisboa-Porto: Porto Editora-Centro Português de Design.
  - Cross, N. et al. (eds.), 1996. *Analysing design activity*. Chichester: Wiley.
  - Cross, N. 2006. *Designerly ways of knowing*. London: Springer.
  - Ferrão, L. 2006. "A Propósito de Metodologia do Design". *ArtiTextos: Urbanismo, Arquitectura, Design, Moda*, Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa, 1: 144-153.
  - Forty, A. 1986. *Objects of desire: design and society, 1750-1980*. London: Thames & Hudson.
  - Garland, K. 1964. *First Things First*. Acesso em 26 de setembro de 2020, <http://www.designishistory.com/1960/first-things-first/>.
  - Gorman, C. (ed.), 2003. *The Industrial Design Reader*. New York: Allworth Press.
  - Heskett, J. 1995[1980]. *Industrial Design*. London: Thames & Hudson.
  - Heskett, J. 2002. *Toolpicks and logos: design in everyday life*. Oxford: Oxford University Press.
  - Eskilson, S. 2012[2007]. *Graphic design: a new History*. New Haven, Conn.: Yale University Press.
  - Maldonado, T. 1991. *Disegno industriale, un riesame*. Milano: Feltrinelli.
  - Poyner, R. 2000[1998]. *Design without boundaries: visual communication in transition*. London: Booth Clibborn.
  - Sparke, P. 2004[1986]. *An introduction to design and culture: 1900 to the present*. 2nd ed. London: Routledge.

## Additional Bibliography

- Blackburn, S. 2016[1994]. *The Oxford dictionary of philosophy*. 3rd edition. Oxford: Oxford University Press.
- Erlhoff, M., T. Marshall (eds.) 2008. *Design dictionary: perspectives on design terminology*. Basel: Birkhäuser.
- Blackburn, S. 2005. *The Oxford dictionary of philosophy*. 2nd edition. Oxford: Oxford University Press.
- Clément, E. et al. 1997[1994]. *Dicionário prático de filosofia*. Lisboa: Terramar.
- Erlhoff, M., T. Marshall (eds.) 2008. *Design dictionary: perspectives on design terminology*. Basel: Birkhäuser.

· Mau, B. 2004. *Massive change: a manifesto for the future global design culture*. London: Phaidon.