



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201313008 - HISTÓRIA DA ARQUITETURA NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2022/23	MI Interiores MI Arquitetura	1º	3.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		3º / 2º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
42.00	98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes	9.00 horas
Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro	3.00 horas
Rogério Paulo Vieira de Almeida	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A unidade curricular tem como objectivo principal dar a conhecer a cultura arquitectónica e urbanística na Epoca Contemporânea (1750-1966). Procura dotar os alunos de conhecimento desenvolvido e qualificado deste período histórico, desenvolvendo as suas capacidades para

investigar dentro dos temas programáticos, de modo a compreenderem a problemática da Arquitectura face ao desenvolvimento das culturas artística, científica, técnica e humanística.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Raízes históricas da Arquitectura Contemporânea

A transição da época Moderna para a era Contemporânea.

Os valores Iluministas.

Transformações civilizacionais e culturais causadas pela Revolução Francesa e pela revolução Industrial.

2. Arquitectura e Contexto Histórico

A Unidade Dividida da Modernidade: do Neoclassicismo ao Romantismo.

Revivalismos e Historicismo.

A cidade pré-industrial e a Revolução Industrial.

3. Arquitectura, Industrialização e Sociedade Urbana no Século XIX

Propostas utópicas e práticas reformistas: as obras de Charles Fourier, André Godin e Robert Owen.

A cidade Industrial: Reorganização e expansão das cidades na Europa, 1860-1900

Arquitectura do Ferro.

4. O Movimento Artes e Ofícios

A manufatura o vernáculo perante as novas possibilidades e técnicas.

John Ruskin, William Morris e o Movimento Arts & Crafts.

A Cidade Jardim e a Cidade Linear.

5. Do Final do Século XIX ao Movimento Moderno

A crise do Ecletismo 1890-1910 e a Arte Nova.

Escola de Chicago e Frank Lloyd Wright.

A Deutscher Werkbund e o Ciclo das Vanguardas Históricas.

6. O Movimento Moderno

A Bauhaus: Arte e Técnica.

Percursos e obras de referência: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto.

Os CIAM e a Carta de Atenas.

7. Apogeu e Crise do Movimento Moderno: Arquitectura e Urbanismo do Pós Guerra

O "Estilo Internacional".

Da Carta de Atenas a Brasília.

O TEAM X e o fim dos CIAM.

8. Paradigmas da Modernidade e Valores da Contemporaneidade: A Condição Pós-Moderna

Estilo internacional vs. Valores locais.

Pós-modernidade e Arquitectura: Aldo Rossi e Robert Venturi.

O Pluralismo Contemporâneo.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular compreende uma abordagem cronológica-temática, permitindo ao aluno a percepção, interpretação, e crítica da sequência dos oito temas do programa como um todo estruturado e coerente.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

No âmbito do processo pedagógico de avaliação, será realizado um trabalho de aplicação prática (individual ou de grupo), desenvolvido a partir de temas de investigação indicados pelo docente, e/ou uma prova escrita sobre conteúdos do programa (quando existe trabalho prático é obrigatória a classificação mínima de 8 valores nesta prova para se transitar na avaliação contínua).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular está estruturada em aulas de exposição teórica, com uso de meios audiovisuais para ilustrar os conceitos apresentados, de acordo com a sequência dos oito temas do programa. Os trabalhos de investigação permitem ao aluno uma autonomia de trabalho, estimulando o espírito de equipa. Os testes individuais responsabilizam o estudante de forma complementar.

Bibliografia Principal

BERGDOLL, Barry - European Architecture 1750-1890, Oxford. 2000.
COHEN, Jean-Louis - The Future of Architecture Since 1889, Phaidon Press Ltd. 2012.
COLQUHOUN, Alan - Modern Architecture, Oxford. 2002.
CURTIS, William J. R. - Modern Architecture since 1900. Phaidon. 1996.

Bibliografia Complementar

BENEVOLO, Leonardo - Historia de la Arquitectura Moderna, ed. Gustavo Gili: Barcelona, 1978
FRAMPTON, Kenneth - Historia Critica de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili: Barcelona, 1987.
GIEDION, Sigfried - Space, Time and Architecture. Harvard University Press: Mass., 1980.
HITCHCOCK, Henry-Russell - Arquitectura: siglos XIX y XX. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993
KOSTOFF, Spiro - Historia de la arquitectura. Madrid: Cátedra, 3 vols., 1988.
KRUFFT, Hanno Walter - História de la Teoria de la Arquitectura. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
RAGON, M. - histoire de l'Architecture et de l' Urbanisme Modernes, Ed. Casterman, Paris, 1991

TAFURI, M. - Architecture contemporaine, Gallimard, Paris, 1991



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201313008 - History of Contemporary Architecture

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

3.50 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

3 / 2

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

42.00

Total workload

98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes	9.00 horas
Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro	3.00 horas
Rogério Paulo Vieira de Almeida	3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The course main objective is to make known the architectural and urban culture in the Contemporary Period (1750-1966). It seeks to provide students with developed and qualified knowledge of this historical period, developing their abilities to investigate within the

programmatic themes, in order to understand the problems of Architecture in the face of the development of artistic, scientific, technical and humanistic cultures.

Syllabus

1. Historical roots of Contemporary Architecture

The transition from the Modern to the Contemporary era.

Enlightenment values.

Civilizational and cultural transformations brought about by the French Revolution and the Industrial Revolution.

2. Architecture and Historical Context

The Divided Unity of Modernity: From Neoclassicism to Romanticism.

Revivals and Historicism.

The pre-industrial city and the Industrial Revolution.

3. Architecture, Industrialization and Urban Society in the 19th Century

Utopian proposals and reformist practices: the works of Charles Fourier, André Godin and Robert Owen.

The Industrial City: Reorganization and Expansion of Cities in Europe, 1860-1900

Iron Architecture.

4. The Arts and Crafts Movement

Manufacturing and the vernacular in the face of new technical possibilities.

John Ruskin, William Morris and the Arts & Crafts Movement.

The Garden City and the Linear City.

5. From the End of the 19th Century to the Modern Movement

The crisis of Eclecticism 1890-1910 and Art Nouveau.

Chicago School and Frank Lloyd Wright.

The Deutscher Werkbund and the Cycle of Historical Vanguards.

6. The Modern Movement

The Bauhaus: Art and Technique.

Pathways and reference works: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto.

CIAM and the Athens Charter.

7. Apogee and Crisis of the Modern Movement: Post-War Architecture and Urbanism

The "International Style".

From the Letter from Athens to Brasilia.

TEAM X and the end of CIAM.

8. Paradigms of Modernity and Contemporary Values: The Post-Modern Condition

International style vs. Local values.

Postmodernity and Architecture: Aldo Rossi and Robert Venturi.

Contemporary Pluralism.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The course comprises a chronological-thematic approach, allowing the student to perceive, interpret, and criticize the sequence of the eight themes of the program as a structured and coherent whole.

Teaching methodologies (including evaluation)

As part of the pedagogical evaluation process, a practical application work (individual or group) will be carried out, based on research topics indicated by the teacher, and/or a written test on the contents of the program (when there is practical work, it is mandatory the minimum classification of 8 values in this test to pass in the continuous evaluation).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The course is structured in theoretical classes, using audiovisual means to illustrate the concepts presented, according to the sequence of the eight themes of the program. Research works allow the student to work autonomously, stimulating team spirit. The individual tests make the student responsible in a complementary way.

Main Bibliography

BERGDOLL, Barry - European Architecture 1750-1890, Oxford. 2000.
COHEN, Jean-Louis - The Future of Architecture Since 1889, Phaidon Press Ltd. 2012.
COLQUHOUN, Alan - Modern Architecture, Oxford. 2002.
CURTIS, William J. R. - Modern Architecture since 1900. Phaidon. 1996.

Additional Bibliography

BENEVOLO, Leonardo - Historia de la Arquitectura Moderna, ed. Gustavo Gili: Barcelona, 1978
FRAMPTON, Kenneth - Historia Critica de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili: Barcelona, 1987.
GIEDION, Sigfried - Space, Time and Architecture. Harvard University Press: Mass., 1980.
HITCHCOCK, Henry-Russell - Arquitectura: siglos XIX y XX. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993
KOSTOFF, Spiro - Historia de la arquitectura. Madrid: Cátedra, 3 vols., 1988.
KRUFT, Hanno Walter - História de la Teoría de la Arquitectura. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
RAGON, M. - histoire de l'Architecture et de l'Urbanisme Modernes, Ed. Casterman, Paris, 1991
TAFURI, M. - Architecture contemporaine, Gallimard, Paris, 1991