



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201313033 - DESIGN DE MOLDES\_2D II

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2022/23

#### Curso

Lic Design de Moda

#### Ciclo de estudos

1º

#### Créditos

3.50 ECTS

#### Idiomas

Português ,Inglês

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

3º / 1º

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
42.00

Horas totais de Trabalho  
98.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Valer-se da experiência incorporada no entendimento da relação entre molde e corpo vivo.  
Compreender e rotinar a metodologia do design de moldes (planeamento, construção e finalização) respeitante a peças de vestuário em tecido e malha para a parte superior do corpo.  
Aprofundar o interesse adquirido anteriormente pela pesquisa prática em modelagem plana

através da elaboração de moldes de diversas peças de vestuário.  
Desenvolver uma prática informada e esclarecida.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

1. Metodologia, questões e aplicações do design de moldes bidimensional para a parte superior do corpo.
2. Análise do corpo para desenvolvimento de moldes base (torso e manga) a partir de medidas standard.
3. Manipulação dos moldes bases a partir da aplicação dos princípios do design de moldes (rotação de pinças, adição de volume e subtração de folga).
4. Desenvolvimento dos componentes que integram modelos específicos de tops, vestidos e casacos e.g., golas, carcelas, mangas.
5. Finalização de moldes: símbolos, informação e valores de costura.
6. Análise da adequação e do equilíbrio de protótipos em tecido e malha em manequins de provas e no corpo.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Estabelecer uma relação harmónica entre corpo, vestuário e função implica compreender a metodologia e os princípios do design de moldes bidimensional. Como tal, a aquisição progressiva de conhecimentos e a sua aplicação no desenvolvimento de exercícios e projetos é feita paralelamente em dois níveis: teórico e prático. Deste modo, os estudantes continuam a explorar esta área técnica do design de moda e a abordar a construção de roupa de modo criativo.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

As estratégias pedagógicas aplicadas em Design de Moldes 2D I combinam os modelos pedagógicos *flipped classroom* (sala de aula invertida) e aprendizagem colaborativa, competindo aos estudantes – divididos em grupos de quatro ou cinco, cada grupo encarregue de estudar uma silhueta ou um componente nas suas múltiplas expressões – desenvolver os respectivos moldes com base nos materiais de apoio pedagógico produzidos pela docente (fornecidos via e-mail) e, num segundo momento, explicar aos colegas dos outros grupos como proceder para desenvolver os moldes da silhueta ou do componente estudados. Compete à docente contextualizar, teórica e visualmente, todas as matérias em estudo e acompanhar, observando e orientando, o trabalho produzido por cada grupo e, ainda, no caso do projeto final, o trabalho desenvolvido individualmente.

A avaliação é contínua e tem base em: assiduidade e participação (20%), exercícios desenvolvidos em aula (25%), teste prático (25%), e projecto final (30%).

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Sendo uma UC teórico-prática que exige muito esforço por parte dos alunos, entende-se como necessário promover um ambiente de aprendizagem informal. O objectivo de dedicar tempo em sala de aula dedicado ao desenvolvimento colaborativo de exercícios, projetos e discussões inclui: ajudar os estudantes a desenvolver autoestima e responsabilidade, capacidades analíticas e de comunicação oral, bem como prepará-los para situações reais de vida social e profissional.

### **Bibliografia Principal**

Simoes, I. Design de Moldes 2D II. Textos pedagógicos (total programa da UC em suporte digital) .

Armstrong, H.J. (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.

Aldrich, W. (1997). Metric Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-03612-5.

Aldrich, W. (1994). Metric Pattern Cutting for Menswear. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-02635-9.

### **Bibliografia Complementar**

Aldrich, W. (1996). Fabric, Form and Flat Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-039917-5.

Nakamichi, T. (2010). Pattern Magic. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-705-7.

Nakamichi, T. (2011). Pattern Magic 2. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-707-4.

Nakamichi, T. (2012). Pattern Magic: Stretch Fabrics. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-827-6.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201313033 - Flat Pattern Design II

### Type

Compulsory

#### Academic year

2022/23

#### Degree

B. Fashion Design

#### Cycle of studies

1

#### Unit credits

3.50 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

3 / 1

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Draw on the embodied experience to understand the relationship between body and pattern.

Understand and routinize the methodology of pattern design (plotting, developing and completing) regarding clothing for the upper part of the body made of woven and knit fabrics.

To further the interest acquired previously in the practice of flat patternmaking through designing patterns for several garments.

Exercise a knowledgeable and rational practice.

## **Syllabus**

1. Methodology, issues and applications of flat pattern design for the upper part of the body.
2. Figure analysis and development of basic patterns (torso and sleeve) using standard specification measurements.
3. Manipulation of basic patterns using the major flat pattern design principles (dart manipulation, contouring and added fullness).
4. Development of all pattern pieces integrating specific styles of tops, dresses and jackets, i.e., collars, plackets, sleeves.
5. Completing the pattern: symbols, information and seam allowances.
6. Analysis of fabric samples on dress forms and live models regarding fit and balance.

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

To create a well-balanced relationship between body, clothing and function involves understanding the methodology and the principles of flat pattern design. Therefore the process of acquiring knowledge and the ability to apply it for the development of assignments and projects is done in two levels, the theoretical and the practical, simultaneously. In this way, the students continue to explore the technical elements of fashion design and to approach clothing construction creatively.

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

The teaching methodologies adopted in Flat Pattern Design I include the flipped classroom and collaborative learning models. Accordingly, first the students – divided into groups of four to five, each group responsible for studying thoroughly one particular silhouette or one particular garment detail, including their various expressions – develop the corresponding patterns, for which they are able to resort to the tutorials produced by the professor (made available via e-mail), then each group explains to all other groups how to develop patterns for the studied styles and details. Throughout this process, the professor contextualizes, theoretically and visually, all the implicated issues and provides active assistance to each group as well as to each student, while developing the projects.

The evaluation is continuous and is based on: class assistance and participation (20%), work developed in class (25%), midterm (25%), and final project (30%).

## **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

Since this theoretical and practical curricular unit requires the students to do a considerable amount of work, it is crucial for the students' learning outcomes to promote a relaxed learning environment. The purpose of granting in-class time devoted to exercises, projects and discussions and classes of a collaborative nature comprises: helping students develop self-esteem, higher-level thinking, responsibility and oral communication skills, as well as to prepare them for real social life and employment situations.

## **Main Bibliography**

Simoes, I. Flat Pattern Design II. Set of tutorials in digital format that cover the topics of the curricular unit.

Armstrong, H.J. (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.

Aldrich, W. (1997). Metric Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-03612-5.

Aldrich, W. (1994). Metric Pattern Cutting for Menswear. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-02635-9.

## **Additional Bibliography**

Aldrich, W. (1996). Fabric, Form and Flat Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-039917-5.

Nakamichi, T. (2010). Pattern Magic. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-705-7.

Nakamichi, T. (2011). Pattern Magic 2. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-707-4.

Nakamichi, T. (2012). Pattern Magic: Stretch Fabrics. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-827-6.