



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201313036 - ATELIER DE MODA III

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo 2022/23	Curso Lic Design de Moda	Ciclo de estudos 1º	Créditos 3.50 ECTS
Idiomas Português	Periodicidade semestral	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre 3º / 1º

Área Disciplinar

Tecnologias da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto 42.00	Horas totais de Trabalho 98.00
---	--

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira Morais

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira Morais 3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta disciplina tem como objetivo dar continuidade às operações manuais de preparação e acabamento das peças de vestuário. Pretende ajudar os alunos a planear e montar os diferentes componentes das peças básicas para, num futuro próximo, conseguirem costurar e finalizar os seus trabalhos originais. Neste caso específico, os alunos começam por aprender a montagem e as operações de costura de uma blusa de senhora básica e terminam com a experimentação de acabamentos e componentes de outras peças dali

resultantes, descritas em guiões de confecção.

Conteúdos Programáticos / Programa

O programa da disciplina está dividido em três fases sequenciais, embora o sucesso do mesmo dependa da evolução da aquisição dos conhecimentos pela parte da turma.

- Identificar e realizar as operações do corte e da costura da blusa de senhora. Transferência dos moldes para papel, Corte dos moldes em tecido, Confeção dos diferentes elementos. Ficha de Operações
- Exercícios práticos de confecção de outros componentes ou de outras peças de vestuário (Peça icónica) e possíveis acabamentos (bolsos, carcelas e vistas)
- Ajudar a Planear operações de protótipos e acabamentos de projecto com Fichas de operações.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência dos conteúdos programáticos é demonstrada pela realização simultânea de exercícios de «passo-a-passo» após a teoria da prática de confecção.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Elaboração de exercícios práticos demonstrados nas aulas recorrendo aos equipamentos específicos da sala de “Atelier” (máquinas de costura e ferro).

A avaliação do aluno é contínua, contando com a participação no decorrer das aulas, assiduidade, empenhamento e evolução nos conhecimentos.

Trabalhos e exercícios realizados nas aulas.

(1) Avaliação da peça executada nas aulas de Atelier tendo em conta todas as operações (45% da nota final)

(2) Avaliação dos exercícios relativos a outros tipos de acabamentos na construção de outra peça de senhora (30% da nota final)

(4) Assiduidade e participação nas aulas (25% da nota final)

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Bibliografia Principal

Shaffer, C.B (1993). The Dressmaker's Handbook of Couture Sewing Techniques. Newtown: The Tauton Press

O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979

Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause.

Bibliografia Complementar

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.

Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201313036 - Dressmaking III

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

3.50 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

3 / 1

Scientific area

Technologies of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

42.00

Total workload

98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira Morais

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira Morais 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This subject aims to proceed the sewing planning of basic types of clothing. It intends to help students to make different parts of a garment for, in future, they will may produce their own fashion projects. In Dressmaking III, the students start learning the construction of a Lady's basic blouse and they will finish with different types of embelishments for other kind of pieces, all described in technical sheets

Syllabus

The program is divided into sequential phases:

- To identify and to perform the operations of cutting and sewing lady's blouses. To transfer Pattern making for paper, Fabrics Cutting and Garment making. Technical sheet of practical work.
- To perform other types of possible lady's blouses embellishments and/or sewing others pieces of garment (pockets, placket, boundaries).
- To plan dressmaking patterns, cutting and sewing stages of garments by technical sheet of practical work

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The coherence of the syllabus is demonstrated by the simultaneous performance of "step-by-step" exercises after the theory of the practice of making.

Teaching methodologies (including evaluation)

Practical exercises were demonstrated in the beginning class using specific equipment at "Atelier" room (sewing machines and iron).

The assessment is made by participation student, their attendance and knowledge progress in the class.

- (1) Evaluation of the completed garment will be sewn in «Atelier» classes taking into account all phases (40% of the final grade)
- (2) Evaluation of the exercises about other embellishments for other Lady's garment (45% of final grade)
- (3) Evaluation of the technical sheets (30% of final grade)
- (4) Attendance and class participation (25% of final grade)

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Main Bibliography

Shaffer, C.B (1993). The Dressmaker's Handbook of Couture Sewing Techniques. Newtown: The Tauton Press
O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979
Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause.

Additional Bibliography

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.
Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube

