



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201313041 - ATELIER DE MODA IV

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2022/23

Curso

Lic Design de Moda

Ciclo de estudos

1º

Créditos

3.50 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

3º / 2º

Área Disciplinar

Tecnologias da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
42.00

Horas totais de Trabalho
98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira Morais

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira Morais 3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta disciplina serve para fundamentar, em termos práticos, os projectos finais concebidos pelos alunos no curso de Design de Moda. Inicialmente remete para a aprendizagem da confecção de um Paletó de Senhora, onde os alunos terão a noção da existência dos diferentes tipos de materiais utilizados em casacos, bem como as diferentes formas de acabamento. Posteriormente

prosseguem com o desenvolvimento dos seus trabalhos, utilizando as técnicas e as metodologias mais adequadas às estruturas e tipologias das peças que pretenderem produzir.

Conteúdos Programáticos / Programa

1- Operações de Corte e Costura de um casaco de Senhora

Transferência de moldes para papel e corte dos moldes em tecido;

Executar as operações de corte e costura;

Conhecer e identificar os diferentes tipos de aviamentos necessários à preparação e confecção do casaco;

Relatório escrito

2-Apoio na Produção de protótipos realizados nas disciplinas de Design de Moda e Design de Moldes

Ficha Técnica de protótipos com as respectivas sequências de operações

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Em relação ao primeiro ponto do conteúdo programático, a demonstração da coerência entre os conteúdos e os objectivos de aprendizagem é realizada através da elaboração de relatórios escritos pelos alunos que acompanharão as matérias práticas ensinadas. No segundo ponto é obrigatória a entrega de Fichas técnicas referentes aos protótipos realizados para as disciplinas de Design.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Todas as aulas têm uma componente inicial teórica para explicar os procedimentos da realização dos exercícios práticos, tendo em conta as ferramentas necessárias para a sua materialização. Em simultâneo às explicações teóricas são expostos exemplos de peças e acabamentos semelhantes aos que se pretendem que os alunos efectuem.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

É realizada através da produção material das peças de vestuário executadas pelos alunos individualmente nas aulas.

Bibliografia Principal

Shaffer, C.B (1993). The Dressmaker's Handbook of Couture Sewing Techniques. Newtown: The Tauton Press;

O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979

Wolf, C. (1996). The Art of Manipulation Fabric. Krause

Bibliografia Complementar

.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201313041 - Dressmaking IV

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

3.50 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

3 / 2

Scientific area

Technologies of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

42.00

Total workload

98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira Morais

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira Morais 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This subject is useful to substantiate, in pratical terms, the final projects will be designed by students in the Fashion Design Degree. Students are going to learn the cutting and sewing steps of a madam tailor's coat. They will realize different types of fabrics interlinings are used on it,as well as its finishings. Then they will keep going their work development, using the most appropriate methodologies and techniques to fit better in their own pieces of garment to concept.

Syllabus

1- Cutting and Sewing of Women's coat

Transferring patterns making to the paper and cutting fabrics;

Identifying and performing the proceedings of cutting and sewing the women's coat;

Identifying different types of tools and fabrics for planning and making the coat;

Writing Report

2- Helping and Supporting classes Design classes

Technical Sheet with sequential sewing steps

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Regarding the first point of the programmatic content, the demonstration of the coherence between the contents and the learning objectives is accomplished through the writing of reports written by the students that will accompany the practical subjects taught. In the second point it is made by the mandatory Technical Sheets delivery about prototypes will be realized for Fashion Design subject

Teaching methodologies (including evaluation)

All classes have an initial theoretical component to explain the practical exercises, taking into account the required tools for their materialization. At the same time there are real examples to show students those similar they need to perform. >>>>

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

It is realized through the material production of the pieces of clothing executed by the students individually in the classes.

Main Bibliography

Shaffer, C.B (1993). The Dressmaker's Handbook of Couture Sewing Techniques. Newtown: The Tauton Press;

O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979

Wolf, C. (1996). The Art of Manipulation Fabric. Krause

Additional Bibliography

.