



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201313042 - DESIGN DE MOLDES_3D

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2022/23

Curso

Lic Design de Moda

Ciclo de estudos

1º

Créditos

3.50 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

3º / 2º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
42.00

Horas totais de Trabalho
98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões 3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Conhecer e experimentar o método tridimensional de design de moldes para cópia e interpretação de peças de vestuário.

Desenvolver o interesse para a pesquisa em design através da modelagem tridimensional.

Aprofundar capacidades técnicas e formais.

Desenvolver uma prática informada e esclarecida.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Breve história do design de moldes tridimensional (metodologia, questões e aplicações).
2. Reprodução (cópia) de moldes de peças construídas.
3. Interpretação de peças de designers com enfoque nas três silhuetas básicas: cingida, trapézio e volumosa.
4. Calibragem e finalização: conversão dos moldes de tecido em moldes de papel.
5. Aplicação dos conhecimentos técnicos e formais adquiridos no desenvolvimento de peças de carácter autoral.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Compreender a relação entre representação bidimensional e forma tridimensional implica compreender como o vestuário se relaciona com o corpo em movimento. Os conhecimentos técnicos e formais e a sua aplicação no desenvolvimento de exercícios é adquirida progressivamente pela prática.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As estratégias pedagógicas aplicadas nesta UC são: sessões teóricas para introdução e demonstração dos conteúdos programáticos; aulas práticas para realização de exercícios por parte dos alunos (em grupo ou individualmente, consoante os enunciados) para compreenderem e rotinarem a metodologia do design de moldes tridimensional, o que implica o acompanhamento activo do docente e durante as quais se discute a interpretação dos alunos relativamente aos modelos representados bidimensionalmente.

A avaliação é contínua e tem base em: assiduidade e participação (20%), exercícios desenvolvidos em aula (50%), e projecto final (30%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC teórico-prática assenta na variedade de exercícios, tanto técnica como formal, pelo que a conjugação de sessões de natureza teórica com o acompanhamento individual durante o seu desenvolvimento prático tem como objectivo a passagem de informação e conhecimento relevante; a informalidade das aulas permite aos alunos assimilarem mais facilmente e com maior prazer os conteúdos programáticos porque a aprendizagem, mesmo no ensino superior, passa pela relação empática entre docente e aluno(s). Por outro lado, o grande ritmo de trabalho de aula exigido aos alunos tem como objectivo inculcar capacidades de autonomia, disciplina e gestão de tempo, preparando-os para a vida profissional.

Bibliografia Principal

Duburg, Annette and Van der Tol, Rixt (2008). Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design. The Netherlands: ArtEZ and d'jonge Hond Publishers. ISBN: 978-90-89100-87-0.

<!-- [if gte mso 9]> <w:LsdExcep

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201313042 - 3D Pattern Design

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

3.50 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

3 / 2

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

| Tehoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 0.00 | 0.00 | 3.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 3.00 |

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

42.00

Total workload

98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Become acquainted with the three-dimensional method of duplicating and creating clothing patterns.

Develop an interest in designing by draping.

Deepen technical and aesthetic skills.

Exercise a knowledgeable and rational practice.

Syllabus

1. Concise history of draping (methodology, issues and applications).
2. Reproduction (knock off) of patterns of finished garments.
3. Interpretation of designers' garments focusing on the three basic silhouettes: contoured, A-line and added fullness.
4. Truing: conversion of fabric patterns into paper patterns.
5. Application of the acquired technical and aesthetic skills to the development of garments designed by the students.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

To understand the relationship between a design sketch and a three-dimensional form involves understanding how dress relates to the body through movement. The process of acquiring technical and aesthetical skills and the ability to apply it for the development of assignments and projects is mainly done through practice.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodologies adopted in this curricular unit are: theoretical sessions to introduce and demonstrate the various topics of the curricular unit; practical classes for the development of projects (together or individually, depending on the briefs) so that students understand and routinize the methodology of draping, which implies the active assistance by the teacher and during which the students' interpretation of the sketches is discussed.

The evaluation is continuous and is based on: class assistance and participation (20%), practical work developed in class (50%), and final project (30%).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

This theoretical and practical curricular unit is grounded on the technical and aesthetic aspects of a variety of exercises, therefore it is necessary for the students' learning outcomes to be provided by sessions of a theoretical nature as well as to be accompanied and assisted individually by the professor while developing the assignments through practice; the relaxed nature of these classes allows the students to understand more easily and pleasantly the imparted information and knowledge because learning, even in higher education, depends on the empathic relationship between professor and student(s). On the other hand, the CU requires students to do work with a considerable rhythm, which aims to equip them with autonomy and time-management skills as well as contributing to their professional development.

Main Bibliography

Duburg, Annette and Van der Tol, Rixt (2008). Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design.

The Netherlands: ArtEZ and d'junge Hond Publishers. ISBN: 978-90-89100-87-0.

<!-- [if gte mso 9]> <w:LsdExcep

Additional Bibliography