



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201321004 - CRÍTICA DE DESIGN

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2022/23	Mestrado Design Comunicação Mestrado Design Produto Mestrado Design Moda	2º	3.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		1º / 2º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
42.00	98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Identificar as tarefas e os limites da Crítica.
- Evidenciar a autonomia e a complementaridade da Crítica com a História e a Teoria.

- Relevar a importância da Crítica para uma prática informada e esclarecida.
- Promover a redação de textos científicos.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. História e Crítica de Design: autonomia e complementaridade.
2. A literatura artística: caracterização de textos teóricos e seu destino. Extrapolações possíveis para o Design. A "Querela entre os antigos e os Modernos" e as querelas contemporâneas (do Romantismo ao Pós-modernismo).
3. Da crítica moderna à crítica contemporânea: a assunção do Sujeito e do Objeto.
4. A crítica fenomenológica: para uma hermenêutica ontológica. Paul Ricœur e a crítica de suspeita: tarefas e limites da crítica contemporânea.
5. Aparato conceptual de crítica de design.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma uc partilhada pelos estudantes de três mestrados em Design e considerando a curto prazo que serão confrontados com a elaboração da pré-proposta de dissertação, é essencial historicizar o conceito de Crítica, desde a Antiguidade Clássica até à contemporaneidade, e as relações de cumplicidade com a Teoria e a História, sem as quais não pode haver lugar a práticas de projecto consequentes e devidamente informadas. O elenco conceptual é a base do pensamento, nas suas diversas representações (escrita, oral, projetual).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição participada, leitura e revisão de textos de referência. As aulas teóricas são em português, apoiadas em diaporamas em português e inglês.

Da avaliação contínua (AC) fazem parte: um trabalho de grupo apresentado oralmente (60%) e uma prova escrita de frequência (40%).

Os critérios de avaliação das provas escritas (frequência ou de exame) são os seguintes:

- i) leitura, compreensão e aplicação dos textos de referência e de leitura obrigatória na redação das respostas (40%);
- ii) capacidade de organização e de elaboração do(s) tema(s) de desenvolvimento (40%);
- iii) uso correto da língua portuguesa e do vocabulário específico da disciplina (15%);
- iv) caligrafia legível e com o mínimo de rasuras (5%).

Os critérios de avaliação do trabalho prático constam do respetivo enunciado.

São fatores de ponderação a assiduidade, a motivação e a participação nas sessões teóricas. A nota final de AC é positiva quando as notas de ambas as componentes também são positivas.

Depois de calculada a classificação de AC, consideram-se, ainda, as intervenções relevantes durante as sessões de apresentação (entre +0,25 a +1 valor). Cada falta às sessões de acompanhamento dos trabalhos (específicas para cada mestrado) ou às sessões de apresentação (plenárias) penaliza a classificação final em 0,25 valores.

Os alunos com uma das componentes da AC negativa têm de se apresentar a exame (escrito ou oral).

Os alunos sem avaliação contínua fazem, obrigatoriamente, exame escrito e oral.

No caso de haver dúvidas sobre as provas escritas, de frequência ou de exame, suscitadas pelo docente ou pelos alunos, é convocado uma prova oral com júri. A falta a essa prova implica a reprovação na UC.

Recomenda-se a consulta do Regulamento de Avaliação do Aproveitamento dos Estudantes.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O cumprimento dos objetivos da UC e a aquisição das competências enunciadas passa por diferentes tipos de aulas - exposição de conteúdos programáticos, discussão e esclarecimento de dúvidas, leitura e comentário de textos complexos, visionamento de diaporamas, acompanhamento das tarefas de redação (para contribuir para o desenvolvimento de competências avançadas de leitura e de redação) e aulas práticas. Estas competências são fundamentais para a prática de projeto e para o desenvolvimento dos trabalhos finais de mestrado.

Bibliografia Principal

- Benjamin, W. 2006. *A Modernidade*. Edição e tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim.
- Barrento, J. 2010. *O género intranquilo: anatomia do ensaio e do fragmento*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Blackburn, S. 2005[1994]. *The Oxford dictionary of philosophy*. 2nd edition. Oxford: Oxford University Press.
- Choay, F. 2007[1980]. *A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitectura e do urbanismo*. Trad. Tiago Marques. Casal de Cambra: Caleidoscópio.
- Eagleton, T. 1984. *The Function of Criticism*. London: Verso.
- Ferrão, L. 2005. "O céu [não] pode esperar". *Arlíquido-Revista de Design da Universidade Lusíada de Lisboa*, 1, 54-63.
- Heidegger, M. 1992[1987]. *O que é uma coisa? Doutrina de Kant dos princípios transcendentais*. Trad. Carlos Marujão. Lisboa: Edições 70.
- Margolin, V. ed. 1989. *Design Discourse - History, Theory and Criticism*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Miller, M. 1987. *Material culture and mass consumption*. Oxford: Blackwell.
- Moura, M. 2021. *O design que o design não vê*. Lisboa: Orfeu Negro.
- Payne, M., Barbera, J. 2010. *A Dictionary of cultural and critical theory*. 2nd edition. Malden, MA: Blackwell.
- Ricœur, P. 1970. *Freud & Philosophy: an essay on interpretation*. Translated by Denis Savage. New Haven, Conn.: Yale University Press.
- Turner, B. S. (ed.)1990. *Theories of Modernity and Postmodernity*. London: Sage.
- Zangwill, N. 2021[2003]. "Aesthetic Judgment", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Winter 2021 Edition)*, E. N. Zalta (ed.), <https://plato.stanford.edu/archives/win2021/entries/aesthetic-judgment/>.

Bibliografia Complementar

- Barthes, R. 1987[1966]. *Criticism and truth*. Translated and edited by K. Pilcher Keunemman. Forward by Ph.Thody. London: Athlone.
- Baudrillard, J. 1996[1968]. *The system of objects*. London: Verso.
- Bohman, J. 2016. "Critical Theory". *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2016 Edition)*. E. N. Zalta (ed.), <<https://plato.stanford.edu/archives/fall2016/entries/critical-theory/>>.
- Bourdieu, P. 1987. *A social critique of the judgement of taste*. Cambridge, MA: Harvard University Press.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201321004 - Design Criticism

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

Master Communication
Design
Master Product Design
Master Fashion Design

Cycle of studies

2

Unit credits

3.50 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 2

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
42.00

Total workload
98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- Identify the tasks, purposes and limits of Criticism.
- Underline the autonomy and the complementarities of Criticism, History and Theory.
- Stress the importance of Criticism to achieve a knowledgeable and enlightened practice.

- Promote scientific writings.

Syllabus

1. History and Design Criticism: autonomy and complementary relationships.
2. The artistic literature: the “Quarrel of the Ancients and the Moderns” and the contemporary quarrels (from Romanticism to Postmodernism).
3. From Modern criticism to Kantian criticism: the assumption of a conceptual pair (subject + object).
4. Phenomenological criticism: towards an ontological Hermeneutics. Paul Ricoeur and the introduction of suspicion in criticism. Tasks and limits of the contemporary criticism.
5. Conceptual apparatus of design criticism.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives

This course is offered to students of the three masters in Design simultaneously. Considering that the students will have to deal with the preparation of their pre-dissertation proposals it is essential to historicize the concept of Criticism, from Antiquity to Contemporaneity, and to discuss the nature of its relations with Theory and History. These approaches are fundamental to achieve a knowledgeable and enlightened practice. The conceptual apparatus is the foundation of thinking, and its different representations (written, verbal, projectual).

Teaching methodologies (including evaluation)

Participatory lectures, reading and revision of reference texts. The theoretical lessons are in Portuguese, supported by slideshows in Portuguese and English.

Continuous assessment (CA) includes: a group work presented orally (60%) and a written test of frequency (40%).

The assessment criteria of the written tests (frequency or examination) are the following:

- i) reading, understanding and application of the reference and compulsory reading texts in writing the answers (40%);
- ii) ability to organise and prepare the development topic(s) (40%)
- iii) correct use of the Portuguese language and of the specific vocabulary of the discipline (15%)
- iv) legible handwriting with minimum erasures (5%).

The criteria for the evaluation of the practical work are stated in the respective document.

Attendance, motivation and participation in the theoretical sessions are weighting factors. The final mark of CA is positive when the marks of both components are $\geq 10/20$.

After calculating the CA classification, the relevant interventions during the presentation / discussion sessions are also considered (between +0.25/20 and +1/20). Each absence from the supervising sessions (specific for each master) or the presentation / discussion sessions (plenary) will penalise the final classification by 0.25/20.

Students with a negative CA have to take the exam (written or oral).

Students without continuous assessment are obliged to take a written and oral examination.

In the event of doubts about the written, frequency or examination papers raised by the professor or by the students, an oral examination with selection board is convened. Failure to attend this oral exam implies

failure of the course.

It is recommended to consult the Student Evaluation Regulation.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The fulfilment of the aims of the course and the acquisition of the competences listed above is achieved through different types of classes - explanation of course contents, discussion and clarification of doubts, reading and commentary of complex texts, viewing of slides, monitoring of writing tasks (to contribute to the development of advanced reading and writing competences) and practical classes. These skills are fundamental for project practice and for the development of Master's dissertations.

Main Bibliography

- Benjamin, W. 1996-2003[1913-1940]. *Selected writings*. Edited by M. Bullock and M. W. Jennings. Cambridge, MA: Harvard University Press. 4 vols.
- Blackburn, S. 2005[1994]. *Dictionary of Philosophy*. 2nd edition. Oxford: Oxford University Press.
- Choay, F. 1997[1980]. *The rule and the model*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Eagleton, T. 1984. *The Function of Criticism*. London: Verso.
- Ferrão, L. 2005. "O céu [não] pode esperar". *Arlíquido-Revista de Design da Universidade Lusíada de Lisboa*, 1, 54-63.
- Heidegger, M. 1970[1935-36]. *What is a thing?* Translated by E. T. Gendlin. Chicago: Henry Regnery.
- Margolin, V. ed. 1989. *Design Discourse - History, Theory and Criticism*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Miller, M. 1987. *Material culture and mass consumption*. Oxford: Blackwell.
- Moura, M. 2021. *O design que o design não vê*. Lisboa: Orfeu Negro.
- Payne, M., Barbera, J. 2010. *A Dictionary of cultural and critical theory*. 2nd edition. Malden, MA: Blackwell.
- Ricœur, P. 1970. *Freud & Philosophy: an essay on interpretation*. Translated by Denis Savage. New Haven, Conn.: Yale University Press.
- Turner, B. S. (ed.)1990. *Theories of Modernity and Postmodernity*. London: Sage.
- Zangwill, N. 2021[2003]. "Aesthetic Judgment", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Winter 2021 Edition)*, Edward N. Zalta (ed.), <https://plato.stanford.edu/archives/win2021/entries/aesthetic-judgment/>.

Additional Bibliography

- Barthes, R. 1987[1966]. *Criticism and truth*. Translated and edited by K. Pilcher Keunemman. Forward by

Ph.Thody. London: Athlone.

- Baudrillard, J. 1996[1968]. *The system of objects*. London: Verso.
- Bohman, J. 2016. "Critical Theory". *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2016 Edition)*. E. N. Zalta (ed.), <<https://plato.stanford.edu/archives/fall2016/entries/critical-theory/>>.
- Bourdieu, P. 1987. *A social critique of the judgement of taste*. Cambridge, MA: Harvard University Press.