



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201321021 - TECNOLOGIA DE MODA I

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b> 2022/23	<b>Curso</b> Mestrado Design Moda	<b>Ciclo de estudos</b> 2º	<b>Créditos</b> 3.50 ECTS
<b>Idiomas</b> Português	<b>Periodicidade</b> semestral	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b> 1º / 1º

### Área Disciplinar

Tecnologias da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b> 42.00	<b>Horas totais de Trabalho</b> 98.00
---	--

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Manuela Cristina Paulo Carvalho Almeida Figueiredo

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira Morais 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta disciplina serve para apoiar e fundamentar os trabalhos desenvolvidos em “Projecto” e “Dissertação” do curso de mestrado de Design de Moda.

Tendo em conta que este segundo ciclo objetiva, cada vez mais, a exploração individual que reverte na execução de um trabalho prático ou teórico, TECNOLOGIAS I pretende promover a

cultura da pesquisa e da experimentação (em Atelier ) dos aviamentos e acabamentos na produção e confecção de vestuário. Todas as peças desenhadas e modeladas possuem diferentes formas de prender, arrematar, perpassar, adornar e amarrar, sendo de extrema importância a elaboração de pequenos exercícios práticos. Muitos deles serão efetuados com os recursos existentes na Faculdade.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

#### 1. Aviamentos

- Botões, Molas (ou cravos) e respetiva montagem; Tipos de Fivelas; Franjas e Galões; Ganchos, colchetes e mosquetões; Pingentes, elásticos e Zipers

#### 2. Acabamentos

- Tipos de costuras, coulisses, bainhas, folhos normais e folhos moldados, debruns, etc

#### 3. Outros adornos

- Tingimentos e Estampas

- Manipulações de tecidos (com desperdícios); Aviamentos e Acabamentos não convencionais

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Exercício de pesquisa individual sobre os Aviamentos.

Exercícios práticos de costura à mão ou à máquina, aprendidos nas aulas. Cloretes, bainhas, folhos, favos, etc.

Desenho e projecto, confecção de uma peça em suporte têxtil de malha com os respectivos acabamentos que o tipo de substrato têxtil exige.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Aulas teóricas e práticas que permitam desenvolver a capacidade técnica e científica dos alunos. Pesquisas, frequências e trabalhos práticos individuais e em grupo.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Elaboração individual de um trabalho prático que requer a criação de uma peça simples de vestuário em malha, à escolha do aluno. Acompanhado pelas fichas técnicas correspondentes sob orientação do professor atendendo aos requisitos ponderados nas aulas.

### **Bibliografia Principal**

Catellani, R. M. (2003). Moda Ilustrada de A a Z. São Paulo: Manole.

Udale, J. (2008). Textiles and Fashion. Switzerland: AVA Publishing.

Wolff, C. (1996). The Art of Manipulating Fabric: Krause

ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - Manual de Engenharia Textil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.

DRUDI, Elisabetta - Fabrics Textures & Patterns. Amsterdam: The Pepin Press

ELSASSER, Virginia Hencken - Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005

GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette - Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.

CHANDLER, Deborah - Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.

HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda - Fabric for Fashion - The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010

PURDY, A.T. - Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980

### **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201321021 - Technologies in Fashion Design I

### Type

Compulsory

#### Academic year

2022/23

#### Degree

Master Fashion Design

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

3.50 ECTS

#### Lecture language

Portuguese

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

1 / 1

### Scientific area

Technologies of Architecture, Urbanism and Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Manuela Cristina Paulo Carvalho Almeida Figueiredo

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira Morais 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This subject serves to support and justify the developed work in "Project" and "Dissertation" of the Fashion Design Master Course.

Taking into account that this second cycle aims, increasingly, individual exploration, it want to promote the culture of research and experimentation (in "Atelier") of trims and finishes in the production and knitting clothing. All parts that are designed and modeled have different ways to fasten, bind off, overarching, adorn and tie, being of extreme importance the development of

small practical exercises. Many of them will be carried out with existing resources in college.

## Syllabus

### 1. Trims

-Buttons, springs and the respective setting; Types of buckles; Fringes and Gallons; Hooks, brackets and connectors; Pendants, elastic and Zippers

### 2. Finishing touches

-Types of seams, coulisses, sheaths, frills and frills shaped, borders, etc.

### 3. Other adornments

-Dyeing and prints (using the stencil, laser machine-made UNSILK)

-Tissue Manipulation (with discarded textil waste); Trims and unconventional Finishes

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Individual research exercise about "trims" and "finishes" in Fashion.

Practical exercises of sewing by hand or machine, learned in the lessons. Cloretes, hems, quilling, combs, etc.

Design and exercise, performing a piece of knitted textile support with the type of finishing textile substrate requires.

## Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical and practical lessons that improvement the student's scientific and technical capacity. Practical individual or group work by researches, exercises and tests.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Individual practical work, creating a simple garment mesh selected by the student. Accompanied by the corresponding data sheets under teacher direction in response to the requirements weighted in class.

## Main Bibliography

Catellani, R. M. (2003). *Moda Ilustrada de A a Z*. São Paulo: Manole.

Udale, J. (2008). *Textiles and Fashion*. Switzerland: AVA Publishing.

Wolff, C. (1996). *The Art of Manipulating Fabric*: Krause

ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - *Manual de Engenharia Textil*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.

DRUDI, Elisabetta - *Fabrics Textures & Patterns*. Amsterdam: The Pepin Press

ELSASSER, Virginia Hencken - Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005  
GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette - Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.  
CHANDLER, Deborah - Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.  
HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda - Fabric for Fashion - The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010  
PURDY, A.T. - Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980.

### **Additional Bibliography**