



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201324016 - HISTÓRIA DA ARQUITETURA EM PORTUGAL

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2022/23

#### Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq

#### Ciclo de estudos

2º

#### Créditos

3.50 ECTS

#### Idiomas

Português

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

4º / 2º

### Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
|----------|----------|------------------|---------------|------------|-----------|--------|-------|
| 3.00     | 0.00     | 0.00             | 0.00          | 0.00       | 0.00      | 0.00   | 3.00  |

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

42.00

Horas totais de Trabalho

98.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O presente programa visa conferir conhecimentos e capacidade crítica aos discentes no domínio da História da Arquitetura, incidindo sobre a *realidade portuguesa*.

A abordagem à arquitetura portuguesa do ponto de vista histórico é efetuada tendo como metodologia de

base os momentos em que a História da Arquitectura se foi contruindo em Portugal. As leituras são progressivas, alternam-se periodologicamente, e têm a ver com o interesse de cada tempo em que tais trabalhos foram desenvolvidos. Questionam as matérias que se tornam importantes em cada período histórico e na vivência sociocultural. Mesmo assim, consegue-se perceber que existe um *regime de evolução, regresso ou transmutação, eventualmente de confronto*. Em cada uma dessas apreciações.

Tendo em conta a extensão do programa, procura-se *identificar os períodos e os objetos arquitectónicos* na sua interação com o território e com os contextos histórico-culturais que os produziram. Dão-se a conhecer as *séries e as tipologias*, centrando a análise em exemplos particularmente significativos. Do ponto de vista metodológico a abordagem será *cronológica e sequencial* de modo a assegurar a necessária clareza na captação dos diversos momentos em causa.

## Conteúdos Programáticos / Programa

O programa obedece a uma *arrumação clássica por via cronológica*.

No entanto, não deixará de discutir conceitos modernos como, por exemplo, o de “estilo” de modo a perceber a inscrição histórica e estética concreta dos objetos e conjuntos a analisar.

Assim, a cadeira **História da Arquitectura em Portugal**, visa conferir os fundamentos para o entendimento global e periodológico, mas em contexto, da arte e da arquitectura portuguesas.

Do ponto de vista metodológico a abordagem histórico-artística confere prevalência aos contextos artísticos (coordenadas culturais, descrição e tipificação, arqueologia da arquitectura, suporte documental, os métodos de trabalho em estaleiro).

A esta dominante acrescenta-se a dimensão imaterial que o entendimento da arquitectura antiga (ou passada) impõe, em termos dos valores culturais em jogo nos lances de argumentação coetâneos e nos lances de argumentação contemporânea.

## **A HISTORIOGRAFIA DA ARQUITECTURA EM PORTUGAL E A FORMAÇÃO DO GOSTO: CONSIDERAÇÕES.**

- 1 - A invenção do “estilo manuelino” (1842-1910). Romantismo; revivalismo**
- 2 - O estudo da arquitectura e escultura românicas: Joaquim de Vasconcelos (1912). As artes e as indústria**
- 3 - O século XVI: um Renascimento “português”. Albrecht Haupt**
- 4 - A lição de Haupt: Raul Lino e a “A Casa Portuguesa”**
- 5 - Regresso ao manuelino (1950): Reinaldo dos Santos**
  
- 6 - O gótico visto por um arquitecto: Mário Tavares Chico**
  
- 7 - José-Augusto França: O Pombalino e o Pombalismo. 1755-1800**
  
- 8 - O Barroco e D. João V: Aires de Carvalho**
  
- 9 - Ecletismos, academismos e outros “ismos” (a viragem do século XIX/XX)**
  
- 9 - O modernismo**

**10 - O “português suave”**

**11 - O “estilo chão”: George Kubler: as “formas no tempo”**

**12 - O Inquérito à Arquitectura Popular Portuguesa. Reavaliação do modernismo**

**Formas e preceitos da arquitectura contemporânea: os primeiros mestres (Távora, Siza)**

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Dar a conhecer as séries e as tipologias, centrando a análise em exemplos particularmente significativos.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Do ponto de vista metodológico a abordagem será temática. Serão realizados ao longo do ano:

- a) um teste de frequência..
- b) fichas de trabalho de grupo (max. 4 alunos sobre tema a escolher mediante proposta e aprovação do docente, com exposição em aula (ca. 20m));
- c) um teste de frequência optativo;

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A abordagem histórico-artística confere prevalência aos contextos artísticos (coordenadas culturais, descrição e tipificação, arqueologia da arquitectura, suporte documental, os métodos de trabalho em estaleiro). Acrescenta-se a dimensão imaterial que o entendimento da arquitectura antiga (ou passada) impõe, em termos do valores culturais em jogo Discussão de conceitos modernos como, por exemplo, o de “estilo”, de modo a perceber a inscrição histórica e estética concreta dos objectos e conjuntos a analisar. O caso do "Estilo Chão"

### **Bibliografia Principal**

[Paulo Pereira, \*Arte Portuguesa. História Essencial\*, Lisboa, Temas & Debates/Círculo de Leitores, 2011](#)

[Paulo Pereira, \*Decifrar a Arte Portuguesa\*, \(6 vols\), Círculo de Leitores, 2013/2014](#)

ARQUITECTURA MANUELINA. O GÓTICO TARDIO NO INÍCIO DO SÉCULO XVI

ALVES, Ana Maria, *Iconologia do Poder Real no Período Manuelino*, Lisboa, I.N.-C M., 1985.

BARREIRA, João, *Arte portuguesa .Evolução estética*, Lisboa, Exselsior, s.d.

CHICÓ, Mario Tavares, *A arquitectura gótica em Portugal*, Lisboa, Horizonte, 3ª ed., s.d.

DIAS, Pedro, *A Arquitectura Manuelina*, Porto, 1988.

MOREIRA, Rafael, *Jerónimos*, Lisboa, Verbo, 1987.

MOREIRA, Rafael, "Santa Maria de Belém" in *O Livro de Lisboa*, Lisboa, Lisboa 94 / Horizonte, 1994  
MOREIRA, Rafael, "A Torre de Belém" in *O Livro de Lisboa*, Lisboa, Lisboa 94 / Horizonte, 1994.  
**PEREIRA, Paulo, A Obra Silvestre e a Esfera do Rei, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1990.**  
PEREIRA, Paulo, "L'architecture portugaise (1400-1550)" in *Feitorias*, catálogo da exposição (dir. Pedro Dias), Antuérpia, Europália 91, 1991.  
SANTOS, Reinaldo dos, *O Estilo Manuelino*, Lisboa, 1952.  
**SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002**  
SWAAN, Wim, *Art and Architecture of the Late Middle Ages*, Hertfordshire, Omega Books, 1982.  
**VIEIRA DA SILVA, José Custódio, O tardo-gótico na arquitectura. A arquitectura religiosa do Alto Alentejo, Lisboa, Horizonte, 1989.**  
VIEIRA DA SILVA; José Custódio, *Paço Medievais Portugueses. Caracterização e Evolução da Habitação Nobre. Séculos XII a XVI*, Lisboa, IPPAR, 1996.

#### ARQUITECTURA RENASCENTISTA. ARQUITECTURA MANEIRISTA. CLASSICISMO E ESTILO CHÃO. O ESPAÇO URBANO

HORTA CORREIA, José Eduardo, *Arquitectura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo-Chão*, Lisboa, 1991  
**KUBLER, George, Arquitectura Portuguesa Chã, Lisboa, 1989.**  
MOREIRA, Rafael, "A arquitectura militar do Renascimento em Portugal" in *Actas do Simpósio sobre a introdução da arte da Renascença na Península Ibérica*, Coimbra, Epartur, 1981, pp.281-305.  
MOREIRA, Rafael, "Arquitectura" in *Catálogo da XVII Exposição de Arte Ciência e Cultura do Conselho da Europa, Arte Antiga - I*, Lisboa, 1983, pp.307-352.  
MOREIRA, Rafael, *A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal*, Lisboa, 1991.  
MOREIRA, Rafael, *A Arquitectura Militar na Expansão Portuguesa*, Porto, CNCDP, 1994.  
MOREIRA, Rafael, "Arquitectura: renascimento e classicismo" in *História de Arte Portuguesa*, vol. II, Lisboa, 1995.  
**SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002**  
**SOROMENHO, Miguel, "Classicismo, italianismo e 'estilo chão'. O ciclo filipino" in História de Arte Portuguesa, Lisboa, vol. II, 1995.**  
*Rinascimento, da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione de l'architettura* (dir. Henry Millon e Vittorio Magnago Lampugnani), catálogo da exposição, Milão, Bompiani, 1994.

#### ARQUITECTURA BARROCA E ROCAILLE. URBANISMO

##### NEOCLASSICISMO. ROMANTISMO

ARAÚJO, Ilídio de, *Arte Paisagística. Arte dos Jardins em Portugal*, Lisboa, 1962.  
FRANÇA, José-Augusto, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, Lisboa, 1987.  
PEREIRA, José Fernandes, *A arquitectura barroca em Portugal*, Lisboa, 1986  
**PEREIRA, José Fernandes, (dir.), Dicionário de Arte Barroca em Portugal, Lisboa, 1989.**  
**PEREIRA, José Fernandes, O Convento de Mafra, Lisboa, 1997.**  
**PIMENTEL, Luis Filipe, Arquitectura e poder. O real Edifício de Mafra, Coimbra, 1992.**  
**ROSSA, Walter, "A cidade portuguesa" in História da Arte Portuguesa, vol. III, Lisboa, 1995**  
**SERRÃO, Vítor, O Barroco, Lisboa, Presença, 2002**  
ANACLETO, Regina (coord.), *O Neomanuelino ou a Reinvenção da Arquitectura dos Descobrimientos*, catálogo de exposição, Lisboa, CNCDP/ÍPPAR, 1994.  
ANACLETO, Regina, *Arquitectura Neomedieval Portuguesa, 1780-1924, 2 vols.*, Lisboa, FCG/JNICT, 1997  
**CARVALHO, Ayres de, Os Três Arquitectos da Ajuda. Do "rocaille" ao neoclássico", Lisboa, Academia nacional de Belas-Artes, 1979.**  
**FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no Século XIX, 2 vols., Lisboa, Bertrand, 1981 (1.a ed., 1966).**  
**FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no Século XIX, Lisboa, Bertrand, 1966,**  
FRANÇA, José-Augusto, *A Arte em Portugal no Século XX (1911--1961)*, 2.a ed., Lisboa, Bertrand Editora, 1984 [1974].  
FRANÇA, José-Augusto, *O Pombalismo e o Romantismo*, volume 5 da *História da Arte em Portugal*, Lisboa, Presença, 2004.  
FRANÇA, José-Augusto, *Rafael Bordalo Pinheiro - o Português Tal e Qual*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1981  
*Francisco Vieira, o Portuense, 1765-1805*, Catálogo, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 2001.  
GOMES, Paulo Varela, "'Jornada pelo Tejo': Costa e Silva, Carvalho Negreiros e a cidade pós-pombalina", *Monumentos*, 21 (2004): 132-141.  
GOMES, Paulo Varela, *A Confissão de Cyrillio, estudos de história da arte e da arquitectura*, Lisboa, Hiena, 1992.  
GOMES, Paulo Varela, *A Cultura Arquitectónica e Artística em Portugal no Século XVIII*, Lisboa, Caminho, 1988.  
PEREIRA, Paulo e CARNEIRO, José Martins, *O Palácio da Pena*, s/l, IPPAR e Scala Publishers, 1999.  
PEREIRA, Paulo, "Alguns aspectos da cultura artística de F.A. Varnhagen", *Romantismo - Da mentalidade à criação artística*, Sintra, Instituto de Sintra, 1986, pp. 293-327.  
SILVA, Raquel Henriques da, *Lisboa Romântica. Urbanismo e arquitectura, 1777-1874*, Lisboa, UNL, 1997 (dissertação de Doutoramento, policopiada).

#### ARQUITECTURA MODERNISTA; ARQUITECTURA DO SÉCULO XX

AÃ.W., *Arquitectura Popular em Portugal*, Lisboa, Sindicato Nacional dos Arquitectos, 1961.  
ALMEIDA, Pedro Vieira de, "Raul Lino, Arquitecto Moderno", in *Raul Lino*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.  
**ALMEIDA, Pedro Vieira de e FERNANDES, José Manuel, "A Arquitectura Moderna em Portugal", in História da Arte em Portugal, vol. 14, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.**  
FRANÇA, José-Augusto, *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX (1910-1990)*, 3.a ed., Lisboa, Livros Horizonte, 1991 [1972].  
**FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no Século XX (1911- -1961), 2.aed., Lisboa, Bertrand Editora, 1984 [1974].**  
FRANÇA, José-Augusto, *Os Anos 40 na Arte Portuguesa*, Lisboa,, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.  
**LINO, Raul, A Casa Portuguesa, Escola Tipográfica da Imprensa, Nacional, Lisboa, 1929.**

LINO, Raul, *Casas Portuguesas*, Lisboa, Cotovia, 1992 [1933].

LINO, Raul, *A Nossa Casa*, Atlântida, 1918.

NETO, Maria João Baptista, *Memória, Propaganda e Poder. O restauro dos monumentos nacionais (1929-1969)*, Porto, FAUP, 2001.

TÁVORA, Fernando, *O Problema da Casa Portuguesa*, Porto, Cadernos de Arquitectura, 1947.

**SILVA, Raquel Henriques da (dir.), *Lisboa de Frederico Ressano Garcia 1874-1909*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa-Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.**

**TOSTÕES, Ana, *Cultura Arquitectónica e Tecnologia da Construção*, Lisboa, dissertação de Doutoramento, IST-UTL, 2002**

## Bibliografia Complementar

-



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201324016 - History of Architecture in Portugal

### Type

Compulsory

#### Academic year

2022/23

#### Degree

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

3.50 ECTS

#### Lecture language

Portuguese

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

4 / 2

### Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

### Contact hours (weekly)

| Theoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 3.00        | 0.00      | 0.00                   | 0.00       | 0.00     | 0.00     | 0.00  | 3.00  |

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

### Syllabus

#### Introduction

The first problem: *Architecture vs. History of Architecture?*

**The second problem: the foundation of architectural history and modernism**

**The third problem: *History of Architecture vs Art History?***

**Art History: from instrument to discipline**

**The history of Portuguese Art and Architecture History**

**Pioneers**

**The 1834 Decree**

**The Romantic context**

**Neo-Manueline and revivalism in architecture**

**Reimagining the past**

**Late -neo-revivalism and neo-Manueline**

**The birth of the discipline**

**Beaux-Arts**

**A case study: Raul Lino and the *Casa Portuguesa***

**Modernism in Art**

**Architecture: the ephemeral modernism and its "epic phase"**

**Continuity (I): opening "Pandora's box" or the *Paineis's affair***

**Continuity (II) in Portuguese Art History**

**Monuments: restoration policy during the dictatorship**

**A *Exposição do Mundo Português* (1940)**

**The *Português Suave***

**History of Art: the first global synthesis**

**Art and architecture history: contemporary methods**

**The *second generation* modernism**

**The "*Inquérito*": a new kind of architects**

**Another case study: Fernando Távora**

**Fernando Távora (1923-2005)**

**Renewal and criticism**

**Siza**

**The urgency of social housing and the "*SAAL*" process (1975-1976)**

**George Kubler and *Portuguese Plain Architecture***

**Restoration and re-use programs: the first debates of the new er**

**The expansion of Art and Architectural History**

**Today**

**The history of art nowadays**

**Epistemology of architectural history: complexity and contradiction**

**Portuguese architectural history**

**Phenomenology, architectural history and theory**

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

Make the series and typologies known, focusing the analysis on particularly significant examples.

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

The exposé is set as a thematical narrative building a critical awareness of the main trend of Portuguese architecture(s)

Evaluation in the semester:

- a) written test;
- b) critical evaluations of one or more buildings or urban contexts as a written paper;
- c) optional second written test;

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Supporting narrative stressing the artistic contexts as well as cultural coordinates. Description, archeology of architecture, available documental evidence. Establishes the general set against which the arguments were held in the production of architectonic objects during the classic antiquity and the middle ages. Aesthetics. Material evidence and knowledge of the interaction between man and nature, society and ideology, politics and architecture. Phenomenology approach to enlighten the principles at play in different eras, avoiding a historicist argument, and proposing a clearer view of eventual common coordinates in relation with the territory and global perception. The "Plain Style" affair.

## Main Bibliography

Paulo Pereira, *Arte Portuguesa. História Essencial*, Lisboa, Temas & Debates/Círculo de Leitores, 2011  
Paulo Pereira, *Decifrar a Arte Portuguesa*, (6 vols), Círculo de Leitores, 2013/2014

### ARQUITECTURA MANUELINA. O GÓTICO TARDIO NO INÍCIO DO SÉCULO XVI

ALVES, Ana Maria, *Iconologia do Poder Real no Período Manuelino*, Lisboa, I.N.-C.M., 1985.  
BARREIRA, João, *Arte portuguesa .Evolução estética*, Lisboa, Exelsior, s.d.  
CHICÓ, Mario Tavares, *A arquitectura gótica em Portugal*, Lisboa, Horizonte, 3ª ed., s.d.  
DIAS, Pedro, *A Arquitectura Manuelina*, Porto, 1988.  
MOREIRA, Rafael, *Jerónimos*, Lisboa, Verbo, 1987.  
MOREIRA, Rafael, "Santa Maria de Belém" in *O Livro de Lisboa*, Lisboa, Lisboa 94 / Horizonte, 1994  
MOREIRA, Rafael, "A Torre de Belém" in *O Livro de Lisboa*, Lisboa, Lisboa 94 / Horizonte, 1994.  
**PEREIRA, Paulo, A Obra Silvestre e a Esfera do Rei, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1990.**  
PEREIRA, Paulo, "L'architecture portugaise (1400-1550)" in *Feitorias*, catálogo da exposição (dir. Pedro Dias), Antuérpia, Europália 91, 1991.  
SANTOS, Reinaldo dos, *O Estilo Manuelino*, Lisboa, 1952.  
**SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002**  
SWAAN, Wim, *Art and Architecture of the Late Middle Ages*, Hertfordshire, Omega Books, 1982.  
**VIEIRA DA SILVA, José Custódio, O tardo-gótico na arquitectura. A arquitectura religiosa do Alto Alentejo, Lisboa, Horizonte, 1989.**  
VIEIRA DA SILVA; José Custódio, *Paço Medievais Portugueses. Caracterização e Evolução da Habitação Nobre. Séculos XII a XVI*, Lisboa, IPPAR, 1996.

### ARQUITECTURA RENASCENTISTA. ARQUITECTURA MANEIRISTA. CLASSICISMO E ESTILO CHÃO. O ESPAÇO URBANO

HORTA CORREIA, José Eduardo, *Arquitectura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo-Chão*, Lisboa, 1991  
**KUBLER, George, Arquitectura Portuguesa Chã, Lisboa, 1989.**  
MOREIRA, Rafael, "A arquitectura militar do Renascimento em Portugal" in *Actas do Simpósio sobre a introdução da arte da Renascença na Península Ibérica*, Coimbra, Epartur, 1981, pp.281-305.  
MOREIRA, Rafael, "Arquitectura" in *Catálogo da XVII Exposição de Arte Ciência e Cultura do Conselho da Europa, Arte Antiga - I*, Lisboa, 1983, pp.307-352.  
MOREIRA, Rafael, *A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal*, Lisboa, 1991.  
MOREIRA, Rafael, *A Arquitectura Militar na Expansão Portuguesa*, Porto, CNCDP, 1994.  
MOREIRA, Rafael, "Arquitectura: renascimento e classicismo" in *História de Arte Portuguesa*, vol. II, Lisboa, 1995.  
**SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002**  
**SOROMENHO, Miguel, "Classicismo, italianismo e 'estilo chão'. O ciclo filipino" in História de Arte Portuguesa, Lisboa, vol. II, 1995.**  
*Rinascimento, da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione de l'architettura* (dir. Henry Millon e Vittorio Magnago Lampugnani), catálogo da exposição, Milão, Bompiani, 1994.

### ARQUITECTURA BARROCA E ROCAILLE. URBANISMO

### NEOCLASSICISMO. ROMANTISMO

ARAÚJO, Ilídio de, *Arte Paisagística. Arte dos Jardins em Portugal*, Lisboa, 1962.  
FRANÇA, José-Augusto, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, Lisboa, 1987.  
PEREIRA, José Fernandes, *A arquitectura barroca em Portugal*, Lisboa, 1986  
**PEREIRA, José Fernandes, (dir.), Dicionário de Arte Barroca em Portugal, Lisboa, 1989.**



**PEREIRA, José Fernandes, O Convento de Mafra, Lisboa, 1997.**

**PIMENTEL, Luis Filipe, Arquitectura e poder. O real Edifício de Mafra, Coimbra, 1992.**

**ROSSA, Walter, "A cidade portuguesa" in História da Arte Portuguesa, vol. III, Lisboa, 1995**

**SERRÃO, Vítor, O Barroco, Lisboa, Presença, 2002**

ANACLETO, Regina (coord.), *O Neomanuelino ou a Reinvenção da Arquitectura dos Descobrimentos*, catálogo de exposição, Lisboa, CNCDP/IPPAR, 1994.

ANACLETO, Regina, *Arquitectura Neomedieval Portuguesa, 1780-1924*, 2 vols., Lisboa, FCG/JNICT, 1997

**CARVALHO, Ayres de, Os Três Arquitectos da Ajuda. Do "rocaille" ao neoclássico", Lisboa, Academia nacional de Belas-Artes, 1979.**

**FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no Século XIX, 2 vols., Lisboa, Bertrand, 1981 (1.a ed., 1966).**

**FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no Século XIX, Lisboa, Bertrand, 1966,**

FRANÇA, José-Augusto, *A Arte em Portugal no Século XX (1911--1961)*, 2.a ed., Lisboa, Bertrand Editora, 1984 [1974].

FRANÇA, José-Augusto, *O Pombalismo e o Romantismo*, volume 5 da *História da Arte em Portugal*, Lisboa, Presença, 2004.

FRANÇA, José-Augusto, *Rafael Bordalo Pinheiro - o Português Tal e Qual*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1981

*Francisco Vieira, o Portuense, 1765-1805*, Catálogo, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 2001.

GOMES, Paulo Varela, "'Jornada pelo Tejo': Costa e Silva, Carvalho Negreiros e a cidade pós-pombalina", *Monumentos*, 21 (2004): 132-141.

GOMES, Paulo Varela, *A Confissão de Cyrílio, estudos de história da arte e da arquitectura*, Lisboa, Hiena, 1992.

GOMES, Paulo Varela, *A Cultura Arquitectónica e Artística em Portugal no Século XVIII*, Lisboa, Caminho, 1988.

PEREIRA, Paulo e CARNEIRO, José Martins, *O Palácio da Pena*, s/l, IPPAR e Scala Publishers, 1999.

PEREIRA, Paulo, "Alguns aspectos da cultura artística de F.A. Varnhagen", *Romantismo - Da mentalidade à criação artística*, Sintra, Instituto de Sintra, 1986, pp. 293-327.

SILVA, Raquel Henriques da, *Lisboa Romântica. Urbanismo e arquitectura, 1777-1874*, Lisboa, UNL, 1997 (dissertação de Doutoramento, policopiada).

## **ARQUITECTURA MODERNISTA; ARQUITECTURA DO SÉCULO XX**

AÃ.W., *Arquitectura Popular em Portugal*, Lisboa, Sindicato

Nacional dos Arquitectos, 1961.

ALMEIDA, Pedro Vieira de, "Raul Lino, Arquitecto Moderno", in *Raul Lino*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.

**ALMEIDA, Pedro Vieira de e FERNANDES, José Manuel, "A Arquitectura Moderna em Portugal", in História da Arte em Portugal, vol. 14, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.**

FRANÇA, José-Augusto, *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX (1910-1990)*, 3.a ed., Lisboa, Livros Horizonte, 1991 [1972].

**FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no Século XX (1911- -1961), 2.aed., Lisboa, Bertrand Editora, 1984 [1974].**

FRANÇA, José-Augusto, *Os Anos 40 na Arte Portuguesa*, Lisboa,, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

**LINO, Raul, A Casa Portuguesa, Escola Tipográfica da Imprensa, Nacional, Lisboa, 1929.**

LINO, Raul, *Casas Portuguesas*, Lisboa, Cotovia, 1992 [1933].

LINO, Raul, *A Nossa Casa*, Atlântida, 1918.

NETO, Maria João Baptista, *Memória, Propaganda e Poder. O restauro dos monumentos nacionais (1929-1969)*, Porto, FAUP, 2001.

TÁVORA, Fernando, *O Problema da Casa Portuguesa*, Porto, Cadernos de Arquitectura, 1947.

**SILVA, Raquel Henriques da (dir.), Lisboa de Frederico Ressano Garcia 1874-1909, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa-Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.**

**TOSTÕES, Ana, Cultura Arquitectónica e Tecnologia da Construção, Lisboa, dissertação de Doutoramento, IST-UTL, 2002**

[Paulo Pereira, Arte Portuguesa. História Essencial, Lisboa, Temas & Debates/Círculo de Leitores, 2011](#)

[Paulo Pereira, Decifrar a Arte Portuguesa, \(6 vols\), Círculo de Leitores, 2013/2014](#)

## **ARQUITECTURA MANUELINA. O GÓTICO TARDIO NO INÍCIO DO SÉCULO XVI**

ALVES, Ana Maria, *Iconologia do Poder Real no Período Manuelino*, Lisboa, I.N.-C.M., 1985.

BARREIRA, João, *Arte portuguesa .Evolução estética*, Lisboa, Exelsior, s.d.

CHICÓ, Mario Tavares, *A arquitectura gótica em Portugal*, Lisboa, Horizonte, 3ª ed., s.d.

DIAS, Pedro, *A Arquitectura Manuelina*, Porto, 1988.

MOREIRA, Rafael, *Jerónimos*, Lisboa, Verbo, 1987.

MOREIRA, Rafael, "Santa Maria de Belém" in *O Livro de Lisboa*, Lisboa, Lisboa 94 / Horizonte, 1994

MOREIRA, Rafael, "A Torre de Belém" in *O Livro de Lisboa*, Lisboa, Lisboa 94 / Horizonte, 1994.

**PEREIRA, Paulo, A Obra Silvestre e a Esfera do Rei, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1990.**

PEREIRA, Paulo, "L'architecture portugaise (1400-1550)" in *Feitorias*, catálogo da exposição (dir. Pedro Dias), Antuérpia, Europália 91, 1991.

SANTOS, Reinaldo dos, *O Estilo Manuelino*, Lisboa, 1952.

**SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002**

SWAAN, Wim, *Art and Architecture of the Late Middle Ages*, Hertfordshire, Omega Books, 1982.

**VIEIRA DA SILVA, José Custódio, O tardo-gótico na arquitectura. A arquitectura religiosa do Alto Alentejo, Lisboa, Horizonte, 1989.**

VIEIRA DA SILVA; José Custódio, *Paço Medievais Portugueses. Caracterização e Evolução da Habitação Nobre. Séculos XII a XVI*, Lisboa, IPPAR, 1996.

## **ARQUITECTURA RENASCENTISTA. ARQUITECTURA MANEIRISTA. CLASSICISMO E ESTILO CHÃO. O ESPAÇO URBANO**

HORTA CORREIA, José Eduardo, *Arquitectura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo-Chão*, Lisboa, 1991

**KUBLER, George, Arquitectura Portuguesa Chã, Lisboa, 1989.**

MOREIRA, Rafael, "A arquitectura militar do Renascimento em Portugal" in *Actas do Simpósio sobre a introdução da arte da Renascença na Península Ibérica*, Coimbra

, Epartur , 1981, pp.281-305.

MOREIRA , Rafael, " Arquitectura " in *Catálogo da XVII Exposição de Arte Ciência e Cultura do Conselho da Europa , Arte Antiga - I* , Lisboa , 1983 , pp.307-352.

MOREIRA , Rafael, *A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal* , Lisboa, 1991.

MOREIRA , Rafael, *A Arquitectura Militar na Expansão Portuguesa*, Porto, CNCDP, 1994.

MOREIRA , Rafael, "Arquitectura: renascimento e classicismo" in *História de Arte Portuguesa*, vol. II, Lisboa, 1995.

**SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002**

**SOROMENHO, Miguel, "Classicismo, italianismo e ' estilo chão'. O ciclo filipino" in História de Arte Portuguesa, Lisboa, vol. II, 1995.**

*Rinascimento, da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione de l'architettura* (dir. Henry Millon e Vittorio Magnago Lampugnani) , catálogo da exposição, Milão, Bompiani, 1994.

#### ARQUITECTURA BARROCA E ROCAILLE. URBANISMO

#### NEOCLASSICISMO. ROMANTISMO

ARAÚJO, Ilídio de, *Arte Paisagística. Arte dos Jardins em Portugal*, Lisboa, 1962.

FRANÇA, José-Augusto, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, Lisboa, 1987.

PEREIRA, José Fernandes, *A arquitectura barroca em Portugal*, Lisboa, 1986

**PEREIRA, José Fernandes, (dir.), Dicionário de Arte Barroca em Portugal, Lisboa, 1989.**

**PEREIRA, José Fernandes, O Convento de Mafra, Lisboa, 1997.**

**PIMENTEL, Luis Filipe, Arquitectura e poder. O real Edifício de Mafra, Coimbra, 1992.**

**ROSSA, Walter, "A cidade portuguesa" in História da Arte Portuguesa, vol. III, Lisboa, 1995**

**SERRÃO, Vítor, O Barroco, Lisboa, Presença, 2002**

ANACLETO, Regina (coord.), *O Neomanuelino ou a Reinvenção da Arquitectura dos Descobrimientos*, catálogo de exposição, Lisboa, CNCDP/ÍPPAR, 1994.

ANACLETO, Regina, *Arquitectura Neomedieval Portuguesa, 1780-1924, 2 vols.*, Lisboa, FCG/JNICT, 1997

**CARVALHO, Ayres de, Os Três Arquitectos da Ajuda. Do "rocaille" ao neoclássico", Lisboa, Academia nacional de Belas-Artes, 1979.**

**FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no Século XIX, 2 vols., Lisboa, Bertrand, 1981 (1.a ed., 1966).**

**FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no Século XIX, Lisboa, Bertrand, 1966,**

FRANÇA, José-Augusto, *A Arte em Portugal no Século XX (1911--1961)*, 2.a ed., Lisboa, Bertrand Editora, 1984 [1974].

FRANÇA, José-Augusto, *O Pombalismo e o Romantismo*, volume 5 da *História da Arte em Portugal*, Lisboa, Presença, 2004.

FRANÇA, José-Augusto, *Rafael Bordalo Pinheiro - o Português Tal e Qual*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1981

*Francisco Vieira, o Portuense, 1765-1805*, Catálogo, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 2001.

GOMES, Paulo Varela, "'Jornada pelo Tejo': Costa e Silva, Carvalho Negreiros e a cidade pós-pombalina", *Monumentos*, 21 (2004): 132-141.

GOMES, Paulo Varela, *A Confissão de Cyrílio, estudos de história da arte e da arquitectura*, Lisboa, Hiena, 1992.

GOMES, Paulo Varela, *A Cultura Arquitectónica e Artística em Portugal no Século XVIII*, Lisboa, Caminho, 1988.

PEREIRA, Paulo e CARNEIRO, José Martins, *O Palácio da Pena*, s/l, IPPAR e Scala Publishers, 1999.

PEREIRA, Paulo, "Alguns aspectos da cultura artística de F.A. Varnhagen", *Romantismo - Da mentalidade à criação artística*, Sintra, Instituto de Sintra, 1986, pp. 293-327.

SILVA, Raquel Henriques da, *Lisboa Romântica. Urbanismo e arquitectura, 1777-1874*, Lisboa, UNL, 1997 (dissertação de Doutoramento, policopiada).

#### ARQUITECTURA MODERNISTA; ARQUITECTURA DO SÉCULO XX

Aã.W., *Arquitectura Popular em Portugal*, Lisboa, Sindicato

Nacional dos Arquitectos, 1961.

ALMEIDA, Pedro Vieira de, "Raul Lino, Arquitecto Moderno", in *Raul Lino*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.

**ALMEIDA, Pedro Vieira de e FERNANDES, José Manuel, "A Arquitectura Moderna em Portugal", in História da Arte em Portugal, vol. 14, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.**

FRANÇA, José-Augusto, *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX (1910-1990)*, 3.a ed., Lisboa, Livros Horizonte, 1991 [1972].

**FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no Século XX (1911- -1961), 2.aed., Lisboa, Bertrand Editora, 1984 [1974].**

FRANÇA, José-Augusto, *Os Anos 40 na Arte Portuguesa*, Lisboa,, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

**LINO, Raul, A Casa Portuguesa, Escola Tipográfica da Imprensa, Nacional, Lisboa, 1929.**

LINO, Raul, *Casas Portuguesas*, Lisboa, 1992 [1933].

LINO, Raul, *A Nossa Casa*, Atlântida, 1918.

NETO, Maria João Baptista, *Memória, Propaganda e Poder. O restauro dos monumentos nacionais (1929-1969)*, Porto, FAUP, 2001.

TÁVORA, Fernando, *O Problema da Casa Portuguesa*, Porto, Cadernos de Arquitectura, 1947.

**SILVA, Raquel Henriques da (dir.), Lisboa de Frederico Ressano Garcia 1874-1909, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa-Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.**

**TOSTÕES, Ana, Cultura Arquitectónica e Tecnologia da Construção, Lisboa, dissertação de Doutoramento, IST-UTL, 2002**

## Additional Bibliography

-