



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

2013250002 - LABORATÓRIO DE PROJETO VI - I

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2022/23

Curso

MI Interiores

Ciclo de estudos

2º

Créditos

13.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

5º / 1º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
|----------|----------|------------------|---------------|------------|-----------|--------|-------|
| 0.00 | 0.00 | 0.00 | 9.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 9.00 |

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
153.00

Horas totais de Trabalho
364.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria Dulce Costa de Campos Loução

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Dulce Costa de Campos Loução 6.00 horas
Fernando Sanchez Salvador 3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

No 5º Ano Curricular a abordagem desde a cidade ao objeto permite a leitura transversal da complexidade de aproximação ao projeto, objetivando-se num **programa de elevada complexidade** e de natureza diversa (nomeadamente entre público e privado e de natureza

social) que se centra no território como uma leitura de oportunidades de intervenção, identificando **espaços expectantes, vazios urbanos**, cuja resolução arquitectónica actuará como elemento catalisador de revitalização urbana. O primeiro semestre consolida a compreensão de **efémero e perene em arquitectura**, aliada à expressão e domínio dos respectivos conceitos.

Conteúdos Programáticos / Programa

Desenvolvimento de programas, com o domínio das articulações de uso, exigências de áreas, controle do dimensionamento e a sua optimização. Qualidade e conforto ambiental. A sustentabilidade. A cor como expressão de matéria poética e ambiental. Os materiais, a luz e a actuação do tempo.

O projecto nas suas diferentes escalas de entendimento: do território ao detalhe nos espaços interiores. O projecto é desenvolvido a partir de vários pontos e lugares na cidade, com condicionamentos diversos: históricos, físicos e programáticos. Condicionamentos regulamentares e recomendações técnicas para projecto. Normas técnicas e sua aplicabilidade. Domínio e expressão da linguagem técnica na cultura do projecto.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As estruturas arquitectónicas a propor para os espaços residuais disponíveis ou em transformação, devem ser contextualizadas e actuar como elementos revitalizadores do tecido urbano. Procura-se consolidar o percurso de formação do estudante a partir do conhecimento adquirido nas diferentes unidades curriculares dos anos anteriores, estabelecendo a sua continuidade, coerência e aprofundamento crítico das suas capacidades culturais, científicas e técnicas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação será contínua, com um ponto de avaliação intermédia, a meio do semestre, e um exame no final do semestre.

Componentes como a assiduidade, o cumprimento das fases do projecto, a participação em aula, serão contabilizadas no cálculo da classificação de avaliação contínua.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Procura-se estabelecer o desenvolvimento da afirmação crítica e construtiva do estudante, na prática da arquitectura de interiores, e a respectiva consciência disciplinar na arquitectura

A investigação prévia, podendo ser elaborada em grupo, deve ter como referencial de aproximação dois tipos de universos críticos, entre outros: a um primeiro nível de análise crítica e

de reconhecimento de situações urbanas e arquitectónicas que decorrem da leitura do local; a um segundo nível deve ser estudada a descodificação do espaço e dos seus elementos, com vista a estabelecer estratégias de trabalho para a transformação do lugar. Especial relevo é dada à caracterização dos vazios interiores, com especial reflexão sobre a sua requalificação, no sentido de obter coerência na proposta final de projecto.

Bibliografia Principal

SARMENTO DE MATOS, José

A INVENÇÃO DE LISBOA

Livro I: AS CHEGADAS, 2008; Livro II: AS VÉSPERAS, 2009

Temas e Debates- Actividades Editoriais, Ilda, Lisboa

BACON, Edmund N. (1967)

DESIGN OF CITIES

A Superbly illustrated account of the development of urban form, from ancient Athens to modern Brasilia.

London, Thames And Hudson Ltd, Revised Edition, 1978

*DEPLAZES, Andrea (ED.) (2005)

CONSTRUCTING ARCHITECTURE

MATERIALS PROCESSES STRUCTURES

A HANDBOOK

Basel.Boston.Berlin,Birkhauser Verlag AG, 2^o extended edition, 2008

*ZIMMERMANN, Astrid (ED.) (2008)

CONSTRUCTING LANDSCAPE

MATERIALS, TECHNIQUES, STRUCTURAL COMPONENTS

Basel.Boston.Berlin,Birkhauser Verlag AG, 2009

*ROWE, Colin; KOETTER, Fred (1973)

COLLAGE CITY

Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 1983

CALADO, Maria (1993)

Atlas de Lisboa. A cidade no Espaço e no Tempo

Lisboa, Contexto Editora, 1993

A.A.V.V. (1995)

MOITA, Irisalva (1994)

O Livro de Lisboa

Livros Horizonte

NEUFERT; Ernest ()

A Arte de Projectar em Arquitectura

Editorial Gustavo Gili do Brasil, S.A., S.Paulo, s/d

*ADLER, David- Edited ()

METRIC HANDBOOK

PLANNING AND DESIGN DATA

Architectural Press, Oxford, 2ª ed. 1999

PANERO, Julius; MARTIN, Zelnik ()

Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. Estándares Antropométricos.

GG/Máxico, Ediciones G.Gili, SA de C.V., México, 1991

ROSSI, Aldo (1966)

A Arquitectura da Cidade

Edições Cosmos, Lisboa, 2001

VENTURI, Robert (1966)

Complexity and Contradiction in Architecture

The Museum of Modern Art , N.Y./ Editorial Gustavo Gili, 1974

Bibliografia Complementar

.Será fornecida bibliografia específica, para cada tema do semestre.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

2013250002 - Architectural Project Lab VI

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

IM Interiors

Cycle of studies

2

Unit credits

13.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

5 / 1

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

| Tehoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 0.00 | 0.00 | 0.00 | 9.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 9.00 |

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

153.00

Total workload

364.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria Dulce Costa de Campos Loução

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Dulce Costa de Campos Loução 6.00 horas

Fernando Sanchez Salvador 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

During the last year of the course, the design approach relates to the city and the architectural objects, allowing the development of a design program of high complexity and different natures. The study of urban voids, the questioning about public and private spaces, are the goals of this semestre, by developeing programs related to the ephemeralconcept.

Syllabus

'The programs of design process deal with uses, dimensions, quality and confort, sustainability, and the qualification of spaces by means of colour, textures and light. The project uses different scales of approach to the territory, the interior spaces, the materials, as well as the legal restrictions and the domain of architectural language and the cultural approach to the design procedures.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

.A goal of this curricular unit is to identify and propose new uses to spaces that are obsolete or waiting for new uses, by means of remembering themes of other curricular units, and establishing its continuity, coherence and critical approach of the cultural scientific and ethical abilities.

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation is continuous, with a mid term evaluation and an exam at the end of the semestre.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

There is a goal to achieve by this unit, wich is the coherence between the critical ability of the student , and the consciousness of the architectural evidence.

All the reseach leads to the production of an architectural project, develloped until the details, colours and light.

Main Bibliography

SARMENTO DE MATOS, José

A INVENÇÃO DE LISBOA

Livro I: AS CHEGADAS, 2008; Livro II: AS VÉSPERAS, 2009

Temas e Debates- Actividades Editoriais, Ida, Lisboa

BACON, Edmund N. (1967)

DESIGN OF CITIES

A Superbly illustrated account of the development of urban form, from ancient Athens to modern Brasilia.

London, Thames And Hudson Ltd, Revised Edition,1978

*DEPLAZES, Andrea (ED.) (2005)

CONSTRUCTING ARCHITECTURE

MATERIALS PROCESSES STRUCTURES

A HANDBOOK

Basel.Boston.Berlin,Birkhauser Verlag AG, 2º extended edition, 2008

*ZIMMERMANN, Astrid (ED.) (2008)

CONSTRUCTING LANDSCAPE

MATERIALS, TECHNIQUES, STRUTURAL COMPONENTS

Basel.Boston.Berlin,Birkhauser Verlag AG, 2009

*ROWE, Colin; KOETTER, Fred (1973)

COLLAGE CITY

Cambridge, Massachusetts, The MIT Press,1983

CALADO, Maria (1993)

Atlas de Lisboa. A cidade no Espaço e no Tempo

Lisboa, Contexto Editora, 1993

A.A.V.V. (1995)

MOITA, Irisalva (1994)

O Livro de Lisboa

Livros Horizonte

NEUFERT; Ernest ()

A Arte de Projectar em Arquitectura

Editorial Gustavo Gili do Brasil, S.A., S.Paulo, s/d

*ADLER, David- Edited ()

METRIC HANDBOOK

PLANNING AND DESIGN DATA

Architectural Press, Oxford, 2ª ed. 1999

PANERO, Julius; MARTIN, Zelnik ()

Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. Estándares Antropométricos.

GG/Máxico, Ediciones G.Gili, SA de C.V., México, 1991

ROSSI, Aldo (1966)

A Arquitectura da Cidade

Edições Cosmos, Lisboa, 2001

VENTURI, Robert (1966)

Complexity and Contradiction in Architecture

The Museum of Modern Art , N.Y./ Editorial Gustavo Gili, 1974

Additional Bibliography

There will be specific bibliography, directly related to the theme.

