



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

2013250003 - LABORATÓRIO DE PROJETO VI - U

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2022/23

Curso

MI Arquitetura - Esp.Urb

Ciclo de estudos

2º

Créditos

13.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

5º / 1º

Área Disciplinar

Urbanismo

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

153.00

Horas totais de Trabalho

364.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Sérgio Miguel Padrão Fernandes

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Sérgio Miguel Padrão Fernandes 9.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A UC de Laboratório de Projecto VI tem como objectivo explorar uma nova visão da cidade, articulando teoria e prática, leitura e projecto a partir de um grande exercício de composição - territorial, urbana e arquitectónica - centrado sobre um tema. Desenvolvimento de capacidades para resolver problemas complexos através da formulação de uma linha de investigação, que pressuponha o reconhecimento crítico

da realidade, o estabelecimento de objetivos estratégicos, programas e processos de acção e propostas de intervenção alternativas. A abordagem ao projecto deverá ser realizada de forma integrada, mobilizando o conhecimento adquirido e a aprendizagem obtida ao longo do curso, recorrendo a todas as escalas de resolução, da escala do território à escala do objeto arquitectónico.

Conteúdos Programáticos / Programa

Os conteúdos programáticos fundamentais da UC incidem sobre quatro componentes:

- métodos de leitura, de análise e interpretação do território urbano, dos seus elementos e dos processos de formação, bem como dos seus valores culturais, sociais e paisagísticos;
- problemáticas actuais associadas à regeneração das cidades, nomeadamente a reutilização de estruturas abandonados (edifícios, conjuntos e infraestruturas), renaturalização das áreas urbanas, adaptação de programas inovadores em tecidos urbanos preexistentes articulada com a salvaguarda do património e a mobilidade suave e/ou assistida
- cultura arquitectónica e urbanística contemporânea, como suporte teórico da formulação de propostas que se baseiem numa atitude crítica e reflexiva sobre o território e a sociedade.
- instrumentos de projeto aplicados à cidade e ao planeamento territorial, à composição dos elementos urbanos e arquitectónicos. Explora-se o projecto como investigação, com recurso a abordagens experimentais e inovadoras em complementaridade com uma vertente manual, onde a maquete, o esquisso e o desenho técnico são sempre as principais ferramentas e onde se abarcam todas as escalas, desde a intervenção no território ao detalhe das formas urbanas, ao desenho do espaço público e dos objectos arquitectónicos.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos exercitam o desenvolvimento de competências multi-instrumentais, multi-escalares e de problematização complexa, crítica e temática.

A prática do projecto fundamenta-se num processo de investigação temática que alia a descodificação do território e da forma da cidade com o ensaio inovador de propostas territoriais, urbanas e arquitectónicas que visem a sedimentação de conhecimentos e técnicas diversas, que são próprias da disciplina.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem ao projecto explora uma visão da cidade, articulando teoria e prática, leitura e projecto a partir de um grande exercício de composição urbana e arquitectónica.

Consideram-se assim três fases essenciais:

1. LEITURA. O reconhecimento do território e interpretação de um quadro de referências teóricas.
2. CONCEITO. Formulação de cenários especulativos que permitam informar uma proposta de projecto.
3. PROJECTO. Processo integrado de concepção que articula o desenho e a maquete, a forma urbana e a forma arquitectónica, explorando diferentes escalas de resolução - espacial, programática e construtiva.

A avaliação, enquadrada no RAAE da FAUL, possui dois componentes: A avaliação contínua que considera o desenvolvimento dos trabalhos, a participação e a presença nas aulas e as críticas periódicas de fases preliminares. O exame final, realizado perante júri de três professores, onde é avaliado todo o trabalho do semestre.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A UC organiza-se com uma componente prática e uma componente teórica:

- A componente prática visa desenvolver a abordagem ao projecto, implicando a elaboração de exercícios de leitura e interpretação, a desenvolver em grupo, que permitam fomentar o debate em grupo e a reflexão crítica em torno da compreensão da cidade no contexto de uma problemática actual.

Os exercícios de composição urbana e arquitectónica serão desenvolvidos individualmente. Abordam diferentes escalas de resolução do projecto, visando articular a teoria e a análise com a proposta de programas e acções de intervenção e de projecto, de diferentes naturezas e com distintos graus de complexidade.

O percurso do semestre será acompanhado por um caderno “diário de bordo” onde se registarão apontamentos, desenhos de observação e de projecto, para além de outros apontamentos extracurriculares relevantes que constituam as referências do universo gráfico do aluno. Este caderno servirá para exercitar a prática do desenho e consiste num instrumento auxiliar à prática da reflexão e do projecto.

- A componente teórica visa consolidar um conjunto de conhecimentos da teoria e crítica do urbanismo e da arquitectura. Considera uma bibliografia de referência e tem como objectivo desenvolver métodos de investigação diretamente associados ao tema do projecto, de modo a informar e fundamentar as opções de desenho.

A componente teórica tem como objectivo estimular a capacidade de formular a investigação através do projecto. Recorre ao estudo do tema proposto para reflexão neste semestre através de textos, autores e projectos de referência, e também, à interpretação do território seleccionado como caso de estudo, através de métodos próprios de análise urbana.

Complementarmente, são ainda previstas uma série de aulas com convidados - conferências e visitas de estudo - que permitem aprofundar alguns conhecimentos específicos.

Bibliografia Principal

- AAVV - DPic: Architecture, Art, Image. Utopia500, Porto: Scpio&U.PortoPress, 2019
- AAVV - Roma Interrota, Roma: Johan & Levi, 2014 [1978]
- BUSQUETS, Joan; YANG, Dingliang; KELLER, Michael - Urban Grids, Handbook for regular city design, GSD Harvard: ORO Editions, 2019
- CHOAY, Françoise - *A Alegoria do Património*, Lisboa: Edições 70, s/d [1982]
- CRUZ GARCIA and NATALIE FRANKOWSKY - Narrative Architecture. A Kynical Manifesto, Rotterdam: Nai010publishers, 2019
- DIAS COELHO, C. *et alli*, *O tempo e a Forma, Cadernos de Morfologia Urbana - Estudos da Cidade*

Portuguesa, vol. 2, Lisboa: Argumentum, 2014

- FABRIZI, Mariabruna; LUCARELLI, Fosco - Inner Space. Constructing the Imagination, Lisboa: Lisbon Architecture Triennale, The Poetics of Reason, 2019
- FERNANDES, Sérgio Padrão - Génese e Forma dos Traçados da Cidade Portuguesa. Morfologia, Tipologia e Sedimentação, Lisboa: FAUL, 2014
- GRACIA, Francisco de - *Construir en lo Construido. La arquitectura como modificacion*, s/l: Editorial Nerea, 2001 [1992]
- HARBISON, Robert - Ruins and Fragments. Tales of loss and rediscovery. Great Britain: Reaktion books, 2015
- ROSSI, Aldo - *A Arquitectura da Cidade*, Lisboa: Edições Cosmos, 2001 [1966]
- SCHWARTING, J. M. - *Rome: Urban Formation and transformation*, s/l: Applied Research & Design, 2017
- SEIXAS LOPES, Diogo - "Amarcord: analogia e arquitectura" [2011] . *in* Arquivo Seixas Lopes, Porto: Dafne, 2019
- HOLL, Steven - Cuestiones de percepción. Fenomenologia de la arquitectura. Barcelona: GGminima, 2011
- VOGT, Gunther - Landscape as a cabinet of curiosities. ETH Zurich: Lars Muller, 2015

Bibliografia Complementar

A bibliografia complementar consta dos programas específicos apresentados na aula, constituindo material de referência e consulta em estúdio



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

2013250003 - Architectural Project Lab VI

Type

Compulsory

Academic year

2022/23

Degree

Cycle of studies

2

Unit credits

13.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

5 / 1

Scientific area

Urbanism

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

153.00

Total workload

364.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Sérgio Miguel Padrão Fernandes

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Sérgio Miguel Padrão Fernandes 9.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The course unit of Architectural Project VI aims to explore new visions of the city, articulating theory and practice, reading and design in an exercise of composition - territorial, urban and architectural - centered on a subject. To develop the student's capacity to tackle complex and multiple problems through a thematic line of research, resorting to the identification and characterization of critical issues, the development of strategic goals, lines of action and development processes. This approach do the design process is to be done in an integrated way, mobilizing all the knowledge acquired in the past years of the course, and with

the use of all the scales of resolution, from the territorial scale to the scale of the architectural object.

Syllabus

The fundamental contents of the course unit are focused on four components:

- methods of reading, analyzing and interpreting the urban territory, its elements and its urban formation processes, as well as its cultural, social and landscape values;
- current problems according to the regeneration of cities, namely the reuse of abandoned structures (buildings, neighborhoods and infrastructures), the renaturalization of urban areas, the adaptation of innovative programs in pre-existing urban fabrics linked to the heritage and smooth mobility issues.
- contemporary architectural and urbanistic culture, as theoretical support for the formulation of proposals that are based on a critical and reflective attitude about the territory and society.
- design instruments applied to the urban form and territorial planning, as well as to the composition of urban and architectural elements. The design process is explored through research, using experimental and innovative approaches in complementarity with a manual approach, where the model, the sketch and technical drawing are always the main tools and where all scales are included, from intervention in the territory, the detail of urban forms and the design of public space and architectural objects.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus exercises the development of multi-instrumental, multi-scalar skills and complex, critical and thematic problematization.

The design practice is based on a thematic research process that combines the decoding of the territory and the shape of the city with the innovative essay of territorial, urban and architectural proposals, aiming at the sedimentation of various layers of knowledge and disciplinary techniques, which are characteristic of the discipline.

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach to the design process explores a vision of the city, articulating theory and practice, reading and design based on an exercise in urban and architectural composition.

Thus, three essential phases are considered:

1. **READING.** Recognition of the territory and interpretation of theoretical references.
2. **CONCEPT.** Formulation of speculative scenarios to support the design proposals.
3. **DESIGN.** Integrated design process that articulates drawing and model, urban and architectural forms, exploring different scales of resolution - spatial, programmatic and constructive.

The evaluation, framed in the FAUL RAAE, has two components: The continuous evaluation that considers the development of the works, the participation and presence in the classes and the periodic criticisms of preliminary phases. The final exam, carried out before a jury of three teachers, where all the semester's work is evaluated.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The course unit is organized with a practical component and a theoretical component:

- The practical component aims to develop the approach to the design – urban and architectural –, involving the elaboration of reading and interpretation exercises, to be developed in a group, to the promotion of debate and critical reflection in group around the understanding of the city within the current issues.

The urban and architectural composition exercises will be developed individually. They address different resolution scales, in order to link theory and analysis with the design of proposals and programs with different degrees of complexity.

The studio work throughout the semester will be accompanied by a notebook containing notes, observation and design sketches, in addition to other relevant extracurricular notes that constitute the references of the student's graphic universe. This notebook will serve to exercise the practice of sketch and consists in an auxiliary instrument for the practice of reflection and design.

- The theoretical component aims to consolidate a set of knowledge from the theory and criticism of urbanism and architecture. It considers a reference bibliography and the goal is to develop research methods directly associated with the project's theme, in order to support the design options.

The theoretical component aims to stimulate the ability to research through the design. It uses the study of the proposed theme for reflection this semester through texts, authors and reference projects, and also, the interpretation of the territory - case study, through the methodology of urban morphology.

In addition, a series of conferences with guests and field trips are also planned to deep some specific knowledge.

Main Bibliography

- AAVV – DPic: Architecture, Art, Image. Utopia500, Porto: Scopio&U.PortoPress, 2019
- AAVV – Roma Interrota, Roma: Johan & Levi, 2014 [1978]
- BUSQUETS, Joan; YANG, Dingliang; KELLER, Michael – Urban Grids, Handbook for regular city design, GSD Harvard: ORO Editions, 2019
- CHOAY, Françoise – *A Alegoria do Património*, Lisboa: Edições 70, s/d [1982]
- CRUZ GARCIA and NATALIE FRANKOWSKY – Narrative Architecture. A Kynical Manifesto, Rotterdam: Nai010publishers, 2019
- DIAS COELHO, C. *et alli*, *O tempo e a Forma, Cadernos de Morfologia Urbana – Estudos da Cidade Portuguesa*, vol. 2, Lisboa: Argumentum, 2014
- FABRIZI, Mariabruna; LUCARELLI, Fosco – Inner Space. Constructing the Imagination, Lisboa: Lisbon Architecture Triennale, The Poetics of Reason, 2019
- FERNANDES, Sérgio Padrão – *Génese e Forma dos Traçados da Cidade Portuguesa. Morfologia, Tipologia e Sedimentação*, Lisboa: FAUL, 2014

- GRACIA, Francisco de - *Construir en lo Construido. La arquitectura como modificacion, s/l*: Editorial Nerea, 2001 [1992]
- HARBISON, Robert - *Ruins and Fragments. Tales of loss and rediscovery*. Great Britain: Reaktion books, 2015
- ROSSI, Aldo - *A Arquitectura da Cidade*, Lisboa: Edições Cosmos, 2001 [1966]
- SCHWARTING, J. M. - *Rome: Urban Formation and transformation, s/l*: Applied Research & Design, 2017
- SEIXAS LOPES, Diogo - "Amarcord: analogia e arquitectura" [2011] . *in* Arquivo Seixas Lopes, Porto: Dafne, 2019
- HOLL, Steven - *Cuestiones de percepción. Fenomenologia de la arquitectura*. Barcelona: GGminima, 2011
- VOGT, Gunther - *Landscape as a cabinet of curiosities*. ETH Zurich: Lars Muller, 2015

Additional Bibliography

The complementary bibliography is referred in the specific course's syllabus and are used as reference material for in studio work.