



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202299209 - História Crítica do Património Edificado

### Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2022/23	MI Interiores MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	1.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		

### Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
21.00

Horas totais de Trabalho  
42.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira 1.50 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O presente programa visa conferir conhecimentos e capacidade crítica aos discentes no domínio do Património Arquitectónico. É objectivo das aulas dar a conhecer um conjunto de problemas

e questões relacionadas, simultaneamente, com a teoria e estética na arquitectura enquanto parte integrante e indissociável de uma (outra) história da arquitectura, entendida como disciplina do âmbito da história da arte, em relação com modos de trabalhar no domínio do património construído.

Apresenta-se-nos, assim, um binómio:

- a) História / tradição
- b) Actuação e crítica patrimonial

A metodologia assenta em aulas expositivas com discussão posterior com os discentes dos temas tratados.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

Tendo em conta a especificidade do tema, procurar-se-ão identificar os períodos e os objectos arquitectónicos mais importantes, dando a conhecer de forma sintética e introdutória as séries e

as tipologias da arquitectura em geral e da portuguesa em particular, centrando a análise em exemplos particularmente significativos, enquanto base para uma resenha de conhecimento. Do

ponto de vista metodológico a abordagem será cronológica e sequencial de modo a assegurar a necessária clareza na captação dos diversos momentos em causa. O esquematismo desta abordagem é propositado e destina-se a uma recapitulação dos saberes.

Terminologia e nomenclatura: Idade Média (Pré-românico; Românico; Gótico; Gótico-Tardio); Renascimento; Maneirismo; Classicismo;

Barroco; Rocaille / Rocóco; Neo-classicismo; Romantismo; Revivalismo; Ecletismo; Art Nouveau; Art Deco; Vanguardismo;

Tradicionalismo; Modernismo; Racionalismo; Expressionismo; Surrealismo; Anti-urbanismo; Des-urbanismo; Moderno (movimento);

Movimento Internacional; Estilo Internacional; Brutalismo; Pós-modernismo; Neo-moderno (estilo/caracter); Informalismo;

Um segundo volante, que passa transversalmente pelos que anteriormente mencionei, prende-se com a leitura e percepção do Tempo. As dinâmicas culturais envolvidas na percepção do Tempo e as escolhas que estas convocam, serão, igualmente, objecto de discussão.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

1.

Abordagem tão exaustiva quanto possível, das concepções do património edificado desde ca. 1700 até ao nosso tempo, numa perspectiva teórica. Por um lado, terá que se entender a concepção de Tempo, bem como palavras inventadas ou reinventadas durante os séculos XVIII-XIX -tais como “progresso” e “cultura”- e aquilo que produziram nos discursos patrimoniais. Trata-se de estudar, uma vez mais, as escolhas e as retóricas subjacentes a essas escolhas -que são escolhas de objectos- e das ideologias que vão espelhando. Estas ideologias reflectem-se, também, na história da arquitectura.

2.

Continuação da abordagem anterior, numa perspectiva teórica, aplicada a Portugal, mas também com exemplos à colação, de modo a informar os discentes das dinâmicas culturais portuguesas. Será dada atenção não apenas ao património edificado “monumental”, mas também ao património “urbano”:

- a) a conjuntura do século XIX;
- b) o romantismo e o idealismo enquanto formadores das disciplinas da conservação do património construído; o tardo-romantismo e os revivalismos tardios;
- c) restauros do século XIX até à década de 20 do século XX;
- d) a criação da DGEMN e a sua actuação entre 1929-1960;
- e) conjunturas portuguesas: da especificidade à identidade;
- f) “património urbano” e a noção da “cidade-monumento”;
- g) conjunturas pós-1974: o “centro histórico”
- h) património arquitectónico e património urbano
- i) a criação do IPPC (1980)

3.

Apresentação das linhas mestras da gestão do património edificado em Portugal na actualidade, com um enfoque especial sobre a legislação, sistemas protectivos do património, e questões correlacionadas, designadamente, a gestão e ordenamento do território e a gestão urbana (“das cidades”), em função das práticas sociais e impactes na arquitectura e urbanismo contemporâneos. Será dada especial atenção à área da salvaguarda:

- j) a história da organização recente das instâncias da gestão e intervenção no património construído em Portugal (do IPPC ao IPPAR; a DGEMN; IGESPAR; DGPC)
- k) organização actual da intervenção patrimonial no edificado (IPPAR, IPA IPCR; DGEMN; IGESPAR; DGPC autarquias)
- l) Leis de Bases do Património Cultural: Lei 107/2001
- m) A protecção administrativa do património edificado: gestão territorial e património construído (Classificação (critérios, níveis, categorias, nomenclaturas; Zonas Especiais de Protecção; Zonas Non aedificandi); Planos de Pormenor de Salvaguarda)
- n) Intervenções no património edificado: critérios contemporâneos

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Será realizado:

- a) um teste de frequência.

Será solicitado:

- b) trabalho de grupo (max. 3/4 alunos sobre tema a escolher mediante proposta e aprovação do docente, com exposição em aula (ca. 20m));

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

## Bibliografia Principal

- AUTISSIER, Anne-Marie, " Approche socio-politique de le réutilisation du patrimoine en Europe" in La réutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe. Synthèse de l'Etude et extrait des Actes du colloque (Chateau Savelli - Italie - 1998), Editions de l'ACCR, 1999.
- BEHRMANN, Marshall, E tudo o que é sólido se dissolve no ar, Lisboa, D.Quixote, 1989.
- BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie?, Paris, 1992
- BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie?, Paris, 1992
- Caminhos do Património, DGEMN, 1999,
- CANATÁ, Michele e FERNANDES, Fátima Fernandes, Moderno Escondido, Porto, FAUP, 1997.
- Cartas e convenções internacionais, Lisboa, IPPAR, 1996
- CHOAY, Françoise, L' Allégorie du Patrimoine, Paris, Seuil, 1996
- Cister em Portugal , Lisboa , 1956.
- CUSTÓDIO, Jorge, "Salvaguada do património - antecedentes históricos" in Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.
- Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.
- DEBRAY, Régis, "Trace, forme ou message?" in La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.
- DEL PINO, Carlos Castilla, "La memória y la piedra" in Património. Memória o pesadilla? (dir. Antoni Gonzalez), Barcelona, 1990-1992.
- Direito do Património Cultural, Lisboa, INA, 1996.
- ECO, Umberto, Arte e Beleza na Estética Medieval, Lisboa, Presença, 1989.
- ESPERANÇA, Eduardo Jorge, Património. Comunicação. Políticas e práticas culturais, Lisboa, Veja, 1997.
- FERNANDES, José Manuel, Lisboa em Movimento, Lisboa, Horizonte /Lisboa 94, 1994.
- FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, "Primeiras impressões sobre a arquitectura românica portuguesa" in Revista da Faculdade de Letras, Porto, 1971
- FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, O Pré-românico in História da Arte em Portugal, ed. Alfa, vol. 2, Lisboa, 1986
- FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, O Românico in História da Arte em Portugal, ed. Alfa, vol. 3 Lisboa, 1986
- FERREIRA, Vitor Matias, "Património Urbano. A memória da cidade" in Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.
- FLORES, Joaquim de Moura, " 'Património'. Do Monumento ao Território" in Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.
- GOMES, Rogério, "Breve perspectiva dos instrumentos jurídicos, administrativos e financeiros para a requalificação urbana e para a conservação e valorização do património em Portugal" in Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.
- GOMES, Saúl António , O Mosteiro de Santa Maria da Vitória no século XV , Coimbra, 1990.
- GOMES, Saúl António, "Les ouvriers du bâtiment a Batalha" in Razo, nº 14, Nice, 1993, pp. 33-51.
- GOMES, Saúl António, Vésperas Batalhinhas, Estudos de História e Arte, Lisboa, 1997
- GRAF, Gerard, Portugal Roman, 2 vols, Yonne, 1986-1987

Guia de Portugal, 3 vols. , (1924 , 1927, 1944).

GUSMÃO , Artur Nobre de , A Real Abadia de Alcobaça , Lisboa (1948), Horizonte, 1992.

GUSMÃO, Artur Nobre de, Românico Português do Noroeste : Alguns Motivos Geométricos na Escultura Decorativa , Lisboa , 1961

IBELINGS, Hans, Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalizacion, Barcelona, 1998.

Intervenções no Património. 1995-2000, Lisboa, 1997

KOSTOF, Spiro (dir.) , El arquitecto: Historia de una profesion, Madrid, Arte Catedra, 1977

KRAUTHEIMER, Richard, Architettura Sacra Paleocristiana e Medievale, Turim, Bollati Boringhieri, 1993.

KUBLER, George, The shape of time, Nova York, s.d. (várias edições ; trad. em português)

La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

La réutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe. Synthèse de l'Etude et extrait des Actes du colloque (Chateau Savelli - Italie - 1998), Editions de l'ACCR, 1999.

LACERDA , Aarão de (dir.) , História da Arte em Portugal , vol.I , Porto, 1942

LAMBERT , Élie, " Remarques sur le plan des églises abbatiales de Tomar et de Batalha", in Congresso do Mundo Português , vol. II , Lisboa , 1940 , pp. 588 - 602 .

LANGÉ, Santiago, L'Héritage Roman, Liège, Pierre Mardaga, s.d..

LECOQ, Anne-Marie, LENIAUD, Jean-Michel, "De l'abus monumental à propos des Entretiens du patrimoine" in La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

Legislação nacional, Lisboa, IPPAR, 1996.

Les secteurs sauvegardés, Paris, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 2000.

MOREIRA , Rafael , " A arquitectura militar do Renascimento em Portugal "in Actas do Simpósio sobre a introdução da arte da Renascença na Península Ibérica, Coimbra , Epartur , 1981, pp.281-305.

MOREIRA , Rafael, A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal , Lisboa, 1991.

MOREIRA , Rafael, " Arquitectura " in Catálogo da XVII Exposição de Arte Ciência e Cultura do Conselho da Europa , Arte Antiga - I , Lisboa , 1983 , pp.307-352.

NETO, Maria João Baptista, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e a intervenção do património em Portugal. 1929-1999" in Caminhos do Património, DGEMN, 1999,

NORBERG- SCHULZ , Christian, Genius Loci, Bruxelas, Pierre Mardaga, s.d.

ONIAN, John, Bearers of Meaning. The classical orders in Antiquity, Middle Ages and the Renaissance, Princeton, 1988.

PAIS DA SILVA , J. H, Páginas de História de Arte, 2 vols., Lisboa, Estampa, 1986.

PANOFSKY , Erwin , Architecture gothique et pensée scolastique , Paris , Editions de Minuit , 1986.

Património. Balanço e perspectivas, 2000-2006, Lisboa, IPPAR, 2000.

PEREIRA, Paulo "La musealización del patrimonio edificado. Algunos ejemplos" in RdM . Monografias, Fevereiro-2000, Madrid, 2000.

PEREIRA, Paulo, "O Modo Gótico" in História da Arte Portuguesa, vol. I, Lisboa, 1995

PEREIRA, Paulo, A Obra Silvestre e a Esfera do Rei, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1990

PEREIRA, Paulo, "(Re)trabalhar o passado" in Portugal. Arquitectura catálogo da exposição,

Frankfurt, 1998.

PEREIRA, Paulo, "A arquitectura do sonho" in História de Arte Portuguesa (dir. Paulo Pereira), vol. 3, 1995.

PEREIRA, Paulo, "As intervenções no património edificado. Alguma história" in Intervenções no Património, 1995-2000, Lisboa, IPPAR, 1997.

PEREIRA, Paulo, "O património como problema e como ideologia" in Intervenções no Património, 1995-2000, Lisboa, IPPAR, 1997.

PEREIRA, Paulo, "Rétorique. Empirisme. Quelques édifices portugais anciens" in Points de Repère. Architectures du Portugal (catálogo), Bruxelas, 1991.

PEREIRA, Paulo, James Murphy e o Mosteiro da Batalha, Lisboa, 1989

PORTAS, Nuno, Conservar renovando ou Recuperar Revitalizando, Coimbra, 1983.

RECHT, Roland (dir.) Les Bâtisseurs des Cathédrales Gothiques, catálogo da exposição, Estrasburgo, Les musées de la ville de Strasbourg, 1989

Relatório intercalar. Proposta de Lei de Bases do Património Cultural, Lisboa, 1998.

RENFREW, Colin, Figuring it out, Thames & Hudson, 2003

RODRIGUES, Jorge, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e o restauro dos monumentos medievais durante o Estado Novo" in Caminhos do Património, DGEMN, 1999,

RODRIGUES; Jorge, "O Mundo Românico (séculos XI-XIII)" in História de Arte História de Arte Portuguesa (dir. Paulo Pereira), Lisboa, 1995, vol. I

ROSSA, Walter, "A cidade portuguesa" in História da Arte Portuguesa (dir. Paulo Pereira), Lisboa, Círculo de Leitores / Temas e Debates, 1995, vol. III.

ROSSA, Walter, A Urbe e o Traço, Coimbra, Almedina, 2002

SANTOS, Maria Helena Ribeiro dos, A Baixa Pombalina. Passado e futuro, Lisboa, 2000.

SCHUITEN, François, PEETERS, Benoit, Le Guide des Cités, Paris, 1997.

SCHUITEN, François, PEETERS, Benoit, Les murailles de Samaris, Paris, 1983; La Fièvre d'Urbicande, 1985; L'Archiviste, 1987 ; La Tour, Paris, 1987 ; Brusel, Paris, 1992 ; L'enfant penchée, Paris, 1996 ; Le Guide des Cités Obscures, Paris, 1996 ; L'Ombre d'un Homme, Paris, 1999.

SCOBELTZINE , André , L ' art féodal et son enjeu social , Paris , Gallimard , 1973.

SEBASTIÁN LOPEZ , Santiago, Mensaje del Arte Medieval, Málaga, 1984.

SICARD. Monique, "Du de visu à l' in situ: la production du monument para as représentation" in La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

SIRE, Anne-Marie, La France du patrimoine. Les choix de la mémoire. Paris, Gallimard, 1996.

SUMMERS, David, Real Spaces, Phaidon, 2003

TEIXEIRA, Manuel C., VALLA, Margarida, O Urbanismo Português. Séculos XIII-XVIII. Portugal-Brasil, Lisboa, Horizonte, 1999.

TOMÉ, Miguel, Património e restauro em Portugal (1920-1995), Porto, FAUP, 2003

TOMÉ, Miguel, Património e restauro em Portugal (1920-1995), Porto, FAUP, 2003  
Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.  
Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.  
VARELA GOMES, Paulo, “Quatre batailles en faveur d’une architecture portugaise” in Points de Repère. Architectures du Portugal, Bruxelles, Europália 91. Portugal, 1991  
VARELA GOMES, Paulo, “Quatre batailles en faveur d’une architecture portugaise” in Points de Repère. Architectures du Portugal, Bruxelles, Europália 91. Portugal, 1991  
VIDLER, Anthony, The architectural uncanny, Cambridge, MIT, 1992  
VIEIRA DA SILVA, José Custódio, Os Paços Medievais Portugueses, Lisboa, 1995  
VIRILLIO, Paul, Bunker Archéologie, Paris, 1975.  
VIRILLIO, Paul, Unknown quantity, Paris, Fondation Cartier, 2002  
VITERBO, F. Sousa, Dicionário Histórico e documental dos architectos , engenheiros e construtores portugueses ou ao serviço de Portugal , 3 vols. , Lisboa, (1899-1922), ed. fac- simile, Lisboa IN-CM, 1988.  
WATKIN, David, The rise of architectural history, Londres, Architectural Press, 1983

### **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202299209 - Critical History of Built Heritage

### Type

Elective

#### Academic year

2022/23

#### Degree

IM Interiors

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

1.50 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

21.00

#### Total workload

42.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira 1.50 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This program aims to provide students with knowledge and critical skills in the field of Architectural Heritage. The aim of the classes is to present a set of problems and issues related, simultaneously, with theory and aesthetics in architecture as an integral and inseparable part of (another) history of architecture, understood as a discipline within the scope of art history, in



relation with ways of working in the field of built heritage. Thus, a binomial is presented:

- a) History / tradition
- b) Performance and asset criticism

The methodology is based on expository classes with subsequent discussion with students of the topics covered.

## Syllabus

Taking into account the specificity of the theme, an attempt will be made to identify the most important periods and architectural objects, making known in a synthetic and introductory way the series and typologies of architecture in general and of Portuguese in particular, focusing the analysis on particularly significant examples as the basis for a knowledge review. From a methodological point of view, the approach will be chronological and sequential in order to ensure the necessary clarity in capturing the different moments in question. The scheme of this approach is purposeful and is intended to recapitulate knowledge.

Terminology and nomenclature: Middle Ages (Pre-Romanesque; Romanesque; Gothic; Late Gothic); Rebirth; Mannerism; Classicism; Baroque; Rocaille / Rococo; Neo-classicism; Romanticism; Revivalism; Eclecticism; Art Nouveau; Art Deco; Vanguardism; Traditionalism; Modernism; Rationalism; Expressionism; Surrealism; Anti-urbanism; De-urbanism; Modern (movement); International Movement; International Style; Brutalism; Postmodernism; Neo-modern (style/character); Informalism;

A second wheel, which crosses the ones I mentioned earlier, deals with the reading and perception of Time. The cultural dynamics involved in the perception of Time and the choices they call for will also be the object of discussion.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

1. As exhaustive as possible, the conceptions of the built heritage from ca. 1700 to our time, in a theoretical perspective. On the one hand, it will have to understand the concept of Time, as well as words invented or reinvented during the 18th-19th centuries –such as “progress” and “culture”- and what they produced in heritage discourses. It is about studying, once again, the choices and rhetoric underlying these choices –which are choices of objects- and of the ideologies that they mirror. These ideologies are also reflected in the history of architecture. 2. Continuation of the previous approach, from a theoretical perspective, applied to Portugal, but also with examples to be collated, in order to inform students of Portuguese cultural dynamics. Attention will be paid not only to the “monumental” built heritage, but also to the “urban” heritage: a) the nineteenth century situation; b) romanticism and idealism as trainers in the disciplines of conservation of the built heritage; late romanticism and late revivalisms; c) restorations from the 19th century to the 20s of the 20th century; d) the creation of the DGEMN and its activities between 1929-1960; e) Portuguese contexts: from specificity to identity; f) “urban heritage” and the notion of “city.monument”; g) post-1974 circumstances: the "historic center" h) architectural heritage and urban heritage i) the creation of the IPPC (1980) 3. Presentation of the main lines of management of the built heritage

in Portugal today, with a special focus on legislation, protective systems of heritage, and related issues, namely, territorial management and planning and urban management ("of cities"), in terms of social practices and impacts on contemporary architecture and urbanism. Special attention will be given to the area of ??safeguard: j) the history of the recent organization of instances of management and intervention in the heritage built in Portugal (from IPPC to IPPAR; to DGEMN; IGESPAR; DGPC) k) current organization of heritage intervention in buildings (IPPAR, IPA IPCR; DGEMN; IGESPAR; DGPC municipalities) l) Basic Laws of Cultural Heritage: Law 107/2001 m) The administrative protection of the built heritage: territorial management and built heritage (Classification (criteria, levels, categories, nomenclatures; Special Protection Zones; Non aedificandi Zones); Safeguard Detail Plans) n) Interventions in the built heritage: contemporary criteria

### Teaching methodologies (including evaluation)

Will be realized:

a) a frequency test. You will be asked:

b) group work (max. 3/4 students on a topic to be chosen upon proposal and approval by the teacher, with presentation in class (ca. 20m));

### Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

### Main Bibliography

AUTISSIER, Anne-Marie, " Approche socio-politique de le réutilisation du patrimoine en Europe" in La réutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe. Synthèse de l'Etude et extrait des Actes du colloque (Chateau Savelli - Italie - 1998), Editions de l'ACCR, 1999.

BEHRMANN, Marshall, E tudo o que é sólido se dissolve no ar, Lisboa, D.Quixote, 1989.

BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie?, Paris, 1992

BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie?, Paris, 1992

Caminhos do Património, DGEMN, 1999,

CANATÁ, Michele e FERNANDES, Fátima Fernandes, Moderno Escondido, Porto, FAUP, 1997.

Cartas e convenções internacionais, Lisboa, IPPAR, 1996

CHOAY, Françoise, L' Allégorie du Patrimoine, Paris, Seuil, 1996

Cister em Portugal , Lisboa , 1956.

CUSTÓDIO, Jorge, "Salvaguada do património - antecedentes históricos" in Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.

Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.

DEBRAY, Régis, "Trace, forme ou message?" in La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

DEL PINO, Carlos Castilla, "La memória y la piedra" in Património. Memória o pesadilla? (dir. Antoni

Gonzalez), Barcelona, 1990-1992.

Direito do Património Cultural, Lisboa, INA, 1996.

ECO, Umberto, Arte e Beleza na Estética Medieval, Lisboa, Presença, 1989.

ESPERANÇA, Eduardo Jorge, Património. Comunicação. Políticas e práticas culturais, Lisboa, Veja, 1997.

FERNANDES, José Manuel, Lisboa em Movimento, Lisboa, Horizonte /Lisboa 94, 1994.

FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, "Primeiras impressões sobre a arquitectura românica portuguesa" in Revista da Faculdade de Letras, Porto, 1971

FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, O Pré-românico in História da Arte em Portugal, ed. Alfa, vol. 2, Lisboa, 1986

FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, O Românico in História da Arte em Portugal, ed. Alfa, vol. 3 Lisboa, 1986

FERREIRA, Vitor Matias, "Património Urbano. A memória da cidade" in Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

FLORES, Joaquim de Moura, " 'Património'. Do Monumento ao Território" in Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

GOMES, Rogério, "Breve perspectiva dos instrumentos jurídicos, administrativos e financeiros para a requalificação urbana e para a conservação e valorização do património em Portugal" in Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

GOMES, Saúl António , O Mosteiro de Santa Maria da Vitória no século XV , Coimbra, 1990.

GOMES, Saúl António, "Les ouvriers du bâtiment a Batalha" in Razo, nº 14, Nice, 1993, pp. 33-51.

GOMES, Saúl António, Vésperas Batalhinas, Estudos de História e Arte, Lisboa, 1997

GRAF, Gerard, Portugal Roman, 2 vols, Yonne, 1986-1987

Guia de Portugal, 3 vols. , (1924 , 1927, 1944).

GUSMÃO , Artur Nobre de , A Real Abadia de Alcobaça , Lisboa (1948), Horizonte, 1992.

GUSMÃO, Artur Nobre de, Românico Português do Noroeste : Alguns Motivos Geométricos na Escultura Decorativa , Lisboa , 1961

IBELINGS, Hans, Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalizacion, Barcelona, 1998.

Intervenções no Património. 1995-2000, Lisboa, 1997

KOSTOF, Spiro (dir.) , El arquitecto: Historia de una profesion, Madrid, Arte Catedra, 1977

KRAUTHEIMER, Richard, Architettura Sacra Paleocristiana e Medievale, Turim, Bollati Boringhieri, 1993.

KUBLER, George, The shape of time, Nova York, s.d. (várias edições ; trad. em português)

La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

La réutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe. Synthèse de l'Etude et extrait des Actes du colloque (Chateau Savelli - Italie - 1998), Editions de l'ACCR, 1999.

LACERDA , Aarão de (dir.) , História da Arte em Portugal , vol.I , Porto, 1942

LAMBERT , Élie, " Remarques sur le plan des églises abbatiales de Tomar et de Batalha", in Congresso do Mundo Português , vol. II , Lisboa , 1940 , pp. 588 - 602 .

LANGÉ, Santiago, L'Héritage Roman, Liège, Pierre Mardaga, s.d..

LECOQ, Anne-Marie, LENIAUD, Jean-Michel, "De l'abus monumental à propos des Entretiens du patrimoine" in La confusion des

monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

Legislação nacional, Lisboa, IPPAR, 1996.

Les secteurs sauvegardés, Paris, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 2000.

MOREIRA, Rafael, " A arquitectura militar do Renascimento em Portugal "in Actas do Simpósio sobre a introdução da arte da Renascença na Península Ibérica, Coimbra, Epartur, 1981, pp.281-305.

MOREIRA, Rafael, A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal, Lisboa, 1991.

MOREIRA, Rafael, " Arquitectura " in Catálogo da XVII Exposição de Arte Ciência e Cultura do Conselho da Europa, Arte Antiga - I, Lisboa, 1983, pp.307-352.

NETO, Maria João Baptista, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e a intervenção do património em Portugal. 1929-1999" in Caminhos do Património, DGEMN, 1999,

NORBERG-SCHULZ, Christian, Genius Loci, Bruxelas, Pierre Mardaga, s.d.

ONIAN, John, Bearers of Meaning. The classical orders in Antiquity, Middle Ages and the Renaissance, Princeton, 1988.

PAIS DA SILVA, J. H, Páginas de História de Arte, 2 vols., Lisboa, Estampa, 1986.

PANOFSKY, Erwin, Architecture gothique et pensée scolastique, Paris, Editions de Minuit, 1986.

Património. Balanço e perspectivas, 2000-2006, Lisboa, IPPAR, 2000.

PEREIRA, Paulo "La musealización del patrimonio edificado. Algunos ejemplos" in RdM. Monografias, Fevereiro-2000, Madrid, 2000.

PEREIRA, Paulo, "O Modo Gótico" in História da Arte Portuguesa, vol. I, Lisboa, 1995

PEREIRA, Paulo, A Obra Silvestre e a Esfera do Rei, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1990

PEREIRA, Paulo, "(Re)trabalhar o passado" in Portugal. Arquitectura catálogo da exposição, Frankfurt, 1998.

PEREIRA, Paulo, "A arquitectura do sonho" in História de Arte Portuguesa (dir. Paulo Pereira), vol. 3, 1995.

PEREIRA, Paulo, "As intervenções no património edificado. Alguma história" in Intervenções no Património, 1995-2000, Lisboa, IPPAR, 1997.

PEREIRA, Paulo, "O património como problema e como ideologia" in Intervenções no Património, 1995-2000, Lisboa, IPPAR, 1997.

PEREIRA, Paulo, "Rétorique. Empirisme. Quelques édifices portugais anciens" in Points de Repère. Architectures du Portugal (catálogo), Bruxelas, 1991.

PEREIRA, Paulo, James Murphy e o Mosteiro da Batalha, Lisboa, 1989

PORTAS, Nuno, Conservar renovando ou Recuperar Revitalizando, Coimbra, 1983.

RECHT, Roland (dir.) Les Bâisseurs des Cathédrales Gothiques, catálogo da exposição, Estrasburgo, Les musées de la ville de Strasbourg, 1989

Relatório intercalar. Proposta de Lei de Bases do Património Cultural, Lisboa, 1998.

RENFREW, Colin, Figuring it out, Thames & Hudson, 2003

RODRIGUES, Jorge, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e o restauro dos monumentos medievais durante o Estado Novo" in Caminhos do Património, DGEMN, 1999,

RODRIGUES; Jorge, "O Mundo Românico (séculos XI-XIII)" in História de Arte Portuguesa (dir. Paulo Pereira), Lisboa, 1995, vol. I

ROSSA, Walter, "A cidade portuguesa" in História da Arte Portuguesa (dir. Paulo Pereira), Lisboa, Círculo de Leitores / Temas e Debates, 1995, vol. III.

ROSSA, Walter, A Urbe e o Traço, Coimbra, Almedina, 2002

SANTOS, Maria Helena Ribeiro dos, A Baixa Pombalina. Passado e futuro, Lisboa, 2000.

SCHUITEN, François, PEETERS, Benoit, Le Guide des Cités, Paris, 1997.

SCHUITEN, François, PEETERS, Benoit, Les murailles de Samaris, Paris, 1983; La Fièvre d'Urbicande, 1985; L'Archiviste, 1987 ; La Tour, Paris, 1987 ; Brusel, Paris, 1992 ; L'enfant penchée, Paris, 1996 ; Le Guide des Cités Obscures, Paris, 1996 ; L'Ombre d'un Homme, Paris, 1999.

SCOBELTZINE , André , L ' art féodal et son enjeu social , Paris , Gallimard , 1973.

SEBASTIÁN LOPEZ , Santiago, Mensaje del Arte Medieval, Málaga, 1984.

SICARD. Monique, "Du de visu à l' in situ: la production du monument para as représentation" in La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

SIRE, Anne-Marie, La France du patrimoine. Les choix de la mémoire. Paris, Gallimard, 1996.

SUMMERS, David, Real Spaces, Phaidon, 2003

TEIXEIRA, Manuel C., VALLA, Margarida, O Urbanismo Português. Séculos XIII-XVIII. Portugal-Brasil, Lisboa, Horizonte, 1999.

TOMÉ, Miguel, Património e restauro em Portugal (1920-1995), Porto, FAUP, 2003

TOMÉ, Miguel, Património e restauro em Portugal (1920-1995), Porto, FAUP, 2003

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

VARELA GOMES, Paulo, "Quatre batailles en faveur d'une architecture portugaise" in Points de Repère. Architectures du Portugal, Bruxelles, Europália 91. Portugal, 1991

VARELA GOMES, Paulo, "Quatre batailles en faveur d'une architecture portugaise" in Points de Repère. Architectures du Portugal, Bruxelles, Europália 91. Portugal, 1991

VIDLER, Anthony, The architectural uncanny, Cambridge, MIT, 1992

VIEIRA DA SILVA, José Custódio, Os Paços Medievais Portugueses, Lisboa, 1995

VIRILLIO, Paul, Bunker Archéologie, Paris, 1975.

VIRILLIO, Paul, Unknown quantity, Paris, Fondation Cartier, 2002

VITERBO, F. Sousa, Dicionário Histórico e documental dos architectos , engenheiros e construtores portugueses ou ao serviço de Portugal , 3 vols. , Lisboa, (1899-1922), ed. fac- simile, Lisboa IN-CM, 1988.

WATKIN, David, The rise of architectural history, Londres, Architectural Press, 1983

## Additional Bibliography

