



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202299218 - Imaginários a Perder de Vista

### Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2022/23	MI Interiores MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	1.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		

### Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
21.00

Horas totais de Trabalho  
42.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas 1.50 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Adquirir uma noção sobre os mecanismos e a natureza da criatividade ao nível das artes e da arquitectura.

## **Conteúdos Programáticos / Programa**

1. A Criação e a criatividade.
2. A questão da manualidade, da técnica e da tecnologia
3. A estética da mimesis; o estatuto do artista; a estética e a ruptura das vanguardas históricas.
4. Aproximação cognitiva da ercepção; Gestalt e outras regras compositivas.
5. O século XX e as novas categorias estéticas. O inconsciente colectivo e leituras psicanalíticas. Leituras simbólicas, fenomenológicas, estruturalistas e semióticas da obra de arte.
6. O Vazio e o Espaço: novos caminhos nas artes; cruzamento entre as artes e a arquitectura.

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

O Aluno deverá ter uma noção da importância que possuem a tradição, a cultura, a experiência prévia individual, bem como outros aspectos de ordem menos consciente na construção de imaginários de diversa índole conducentes e motivadores da produção artística e arquitectónica.

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A avaliação da unidade curricular baseia-se não somente na assiduidade do Aluno como na sua participação e interesse ao longo das aulas.

Igualmente deverá realizar um trabalho final desenvolvendo um tema relacionado com as temáticas exploradas na leccionação da unidade curricular. Deverá ser previamente discutido com

o docente o tema a desenvolver e será realizado mediante um enunciado estipulando os parâmetros e aspectos formais segundo os quais o mesmo deverá ser desenvolvido e entregue.

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A apresentação da obra de arquitetos e artistas sob a forma de casos de estudo vai contribuir para um enriquecimento dos conhecimentos dos alunos acerca dos métodos e procedimentos criativos próprios de cada um dos exemplos. Igualmente, serão convidados profissionais que poderão explicar a sua forma de criar. De ambas as formas serão criado um corpo de conhecimento que pode ajudar a entender a vastidão de parâmetros que se encontram ligados às atividades criativas.

## **Bibliografia Principal**

- D'ALLONES, Olivier R., 1973, La création artistique et les promesses de la liberté. Klincksieck, Paris.
- BLOOM, Harold, 1991. A Angústia da influência: uma teoria da poesia. Cotovia, Lisboa.
- BURGER, Peter, 1984. Theory of the Avant-garde. University of Minnesota Press.
- DERRIDA, Jacques, 1990. Mémoires d'aveugle, L'autoportrait et autres ruines. Réunion des musées nationaux, Paris.
- ECO, Umberto, 2009. A Obra Aberta. Difel, Lisboa.
- FOCILLON, A vida das formas; Elogio da Mão, Edições 70, [s.d.].
- GIL, José, 2005. A Imagem Nua e as Pequenas Percepções: Estética e Metafenomenologia. Relógio d'Água, Lisboa.
- KRAUSS, Rosalind, 1991. The originality of the avant-garde and other modernist myths. The MIT Press, Cambridge, Mass.
- KRISTEVA, Julia, 1994 . Strangers to ourselves. Columbia University Press, New York.
- LUACES, Joaquín, 1987. Formas artísticas de lo imaginario. Anthropos, Barcelona.
- POPPER, Frank, 1989. Arte, acción y participación: el artista y la creatividad hoy. Akal, Torrejon del Jarama (Madrid).
- SENNETT, Richard, 2008. The Craftsman, Penguin Books, London.
- STEINER, George, 2002. Gramáticas da Criação. Relógio d'Água, Lisboa.
- VIGOUROU, Roger, 1992. La Fabrique du Beau. Odile Jacob, Paris.

### **Bibliografia Complementar**

- ABBS, Peter, 1991. "From Babble to rhapsody: on the nature of creativity". ISSN 007-0904. Oxford, V. 31, N. 4. October 1991, pp. 291-300.
- ALCOPLEY, L., 1994. "Art Science and Human Being", ISSN 0024-094X. Oxford, V. 27, N. 3 , 1994, pp. 183-184.
- ANDERSON, Douglas R. and HAUSMAN, Karl R., 1992. "The role of aesthetic emotion in R. G. Collingwood's conception of creative activity", ISSN 0021-8529, Greenvale, New York, V. 50, N. 4, Fall 1992, pp. 299-305.
- CROWTHER, Paul, 1991. "Creativity and originality in art". ISSN 0007-0904. Oxford, CV. 31, N. 4, October 1991, pp. 301-309.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202299218 - Drawn by many Imaginaries

### Type

Elective

#### Academic year

2022/23

#### Degree

IM Interiors

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

1.50 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total CU hours (semester)

Total Contact Hours  
21.00

Total workload  
42.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas 1.50 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Achieve a full awareness about the mechanisms and the nature of criativity concerning both art and architecture.

## Syllabus

1. Creation and creativity.
2. The issue of manuality, techniques and technologies.
3. Mimesis aesthetics; the artist's status; aesthetics and rupture in historical avant-gardes.
4. Cognitive approach of perception; Gestalt e other compositional rules.
5. 20th century and new aesthetical categories. Collective unconscious and psychoanalytical. Symbolical, phenomenological, semiologic, structuralist readings.
6. Void and Space: new paths into the hermeneutics of the arts; the crossing between the arts and architecture.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

The Student must achieve a notion on the importance that possesses the roles of tradition, culture, previous individual experience, along with many other aspects of a less conscious nature on the construction of imaginaries, conditioning and motivating both artistic and architectural production.

## Teaching methodologies (including evaluation)

The assessment of the subject will take into account the way the pupil participates in class and the frequency and interest shown by the way he attends classes.

The Student must develop a critical original written final essay based on the issues debated within the frame of the contents of the program. The subject will be previously chosen in accordance not only to the parameters or formal aspects demanded by the Teacher, that will stipulate the formal aspects of the paper to be delivered.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The presentation of the work of various architects and artists under the form of diverse case studies may contribute to a knowledge about the methods and creative procedures about each one of the chosen examples. Furthermore, there will be some invitations of professionals that should explain how the process of creation works in their activity. Through both ways, there may be created a corpus of knowledge that may contribute to understand the amplitude of parameters that are connected to the creative phenomena.

## Main Bibliography

- D'ALLONES, Olivier R., 1973, La création artistique et les promesses de la liberté. Klincksieck, Paris.

- • BLOOM, Harold, 1991. A Angústia da influência: uma teoria da poesia. Cotovia, Lisboa.
- • BURGER, Peter, 1984. Theory of the Avant-garde. University of Minnesota Press.
- • DERRIDA, Jacques, 1990. Mémoires d'aveugle, L'autoportrait et autres ruines. Réunion des musées nationaux, Paris.
- • ECO, Umberto, 2009. A Obra Aberta. Difel, Lisboa.
- • FOCILLON, A vida das formas; Elogio da Mão, Edições 70, [s.d.].
- • GIL, José, 2005. A Imagem Nua e as Pequenas Percepções: Estética e Metafenomenologia. Relógio d'Água, Lisboa.
- • KRAUSS, Rosalind, 1991. The originality of the avant-garde and other modernist myths. The MIT Press, Cambridge, Mass.
- • KRISTEVA, Julia, 1994 . Strangers to ourselves. Columbia University Press, New York.
- • LUACES, Joaquín, 1987. Formas artísticas de lo imaginario. Anthropos, Barcelona.
- • POPPER, Frank, 1989. Arte, acción y participación: el artista y la creatividad hoy. Akal, Torrejon del Jarama (Madrid).
- • SENNETT, Richard, 2008. The Craftsman, Penguin Books, London.
- STEINER, George, 2002. Gramáticas da Criação. Relógio d'Água, Lisboa. • VIGOUROU, Roger, 1992. La Fabrique du Beau. Odile Jacob, Paris.

### **Additional Bibliography**

- ABBS, Peter, 1991. "From Babble to rhapsody: on the nature of creativity". ISSN 007-0904. Oxford, V. 31, N. 4. October 1991, pp. 291-300.
- • ALCOPLEY, L., 1994. "Art Science and Human Being", ISSN 0024-094X. Oxford, V. 27, N. 3 , 1994, pp. 183-184.
- • ANDERSON, Douglas R. and HAUSMAN, Karl R., 1992. "The role of aesthetic emotion in R. G. Collingwood's conception of creative activity", ISSN 0021-8529, Greenvale, New York, V. 50, N. 4, Fall 1992, pp. 299-305.
- CROWTHER, Paul, 1991. "Creativity and originality in art". ISSN 0007-0904. Oxford, CV. 31, N. 4, October 1991, pp. 301-309.