



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202299227 - ARQUITECTURA IN SITU

### Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2022/23	MI Interiores MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	1.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		

### Área Disciplinar

Arquitetura

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
21.00	42.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Manuel Fava Spencer

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Manuel dos Santos Lima Gaspar	0.50 horas
Jorge Manuel Fava Spencer	0.50 horas
Pedro Belo Ravara	0.50 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Desenvolvimento das capacidades de leitura crítica e analítica de um objecto Arquitectónico ou Urbano, na perspectiva da prática do

Espaço e do Projecto, através da sua leitura "in Situ", seguida de discussão crítica.

- Aplicação de instrumentos de análise e crítica através do reconhecimento das capacidades e limites de diversos meios de registo: o Desenho, a Fotografia, a Escrita, a Palavra, etc.,
- Proporcionar um lugar de encontro e discussão entre os diversos Mestrados da Faculdade, através de um olhar cruzado sobre as várias dimensões do espaço construído: da escala da mão, ao corpo e ao território.

## Conteúdos Programáticos / Programa

**PROGRAMA** - *Arquitectura mediterrânica - Estudos comparados*

Tópicos estruturantes para o processo de análise e crítica dos objectos arquitectónicos

- A prática do espaço
- Sistemas arquitectónicos subjacentes.
- A técnica da Arquitectura
- Da escala da mão à escala do corpo e ao território
- Realidade e representação.

**METODOLOGIA:** O semestre será fundamentalmente desenvolvido através de um ciclo de visitas que pela sua natureza exigirão uma maior concentração de horas disponíveis em cada sessão, pelo que as 14 aulas serão substituídas pelas seguintes 7 sessões, que ocorrerão de duas em duas semanas, de acordo com um calendário disponibilizado no lançamento do semestre.

Sessão 1 - (aula 1): 1,5h

- Apresentação, circunscrição dos objectivos e conteúdos do programa

Sessão 2 - (aulas 2/3): 3h

- Visita 01

Sessão 3 - (aulas 4/5): 3h

- Visita 02

Sessão 4 - (aulas 6/7): 3h

- Visita 03

Sessão 5 - (aula 8): 1,5h

- Conferência com convidado (na FA)

Sessão 6 - (aulas 9/10/11/12): 6h

- Viagem de estudo (fim-de-semana - 2 dias)

Sessão 7 - (aulas 13/14): 3h

- Apresentação e discussão final dos trabalhos.

- As visitas quinzenais e a viagem de estudo (1 fim-de-semana) terão o acompanhamento docente a obras seleccionadas segundo um programa temático definido no enunciado a distribuir e incluirão o lançamento da estratégia de registo a adoptar nos relatórios individuais e uma discussão "in Situ" dos aspectos observados. O tempo médio de cada sessão de visita será de 3h.

**NOTA:** A inscrição nesta disciplina deverá assumir a disponibilidade para participar na visita de estudo, a ter lugar num fim-de-semana.

## Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os estudantes deverão adquirir competências para:

- Desenvolver leituras críticas relacionadas com as arquiteturas e cidades visitadas. – Aprofundar a capacidade de descrever estas obras e os seus significados e ler uma narrativa espacial e/ou construtiva, que acabará por os inspirar para o seu trabalho de projecto;
- Entender o registo de memórias e imagens de um modo variado e adequado a cada um, como parte de uma atividade essencial de apreensão da arquitetura, através da ajuda do desenho e da tomada de notas, da fotografia e da *promenade architecturale*.
- Descrever a análise inicial através de uma síntese *a posteriori*,
- Falar de arquitetura, como forma de vida, como modo de apreender o espaço e descrevê-lo. Falar e discutir arquitetura é saber desenhá-la, e como disse uma vez Louis I. Kahn, "as nossas aspirações são sempre maiores do que as nossas obras".

## Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- Elaboração de um registo de cada visita o qual, utilizando os instrumentos críticos desenvolvidos, promova a leitura individual das obras.
- Desenvolvimento de um trabalho final de síntese, com uma componente de grupo e outra individual, que estabeleça nexos entre os conteúdos abordados e promova uma leitura crítica do Programa.
- Este trabalho será apresentado e discutido na sessão final de encerramento, com a participação de convidados
- A avaliação final resultará de uma ponderação entre os vários elementos individuais e colectivos produzidos durante o semestre, segundo um rácio a definir no lançamento do Programa e explicitado no enunciado.

## Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Considerando a natureza específica desta disciplina, ministrada fundamentalmente através de sessões In Situ com o acompanhamento do docentes, é obrigatória a assistência a uma percentagem mínima que não deverá ser inferior a 75% das 14 aulas previstas para o semestre.

Caso esta assiduidade mínima não seja garantida, o aluno reprova imediatamente, podendo apresentar-se unicamente no exame de 2ª chamada. Essa prova consistirá na apresentação de uma componente individual de todos os trabalhos desenvolvidos durante o semestre, acrescidos de uma prova presencial, versando os mesmos conteúdos práticos e teóricos desenvolvidos na disciplina.

## Bibliografia Principal

AA.VV. *Arquitetura Popular em Portugal*, Lisboa: *Sindicato Nacional dos Arquitectos*, 1961  
*BAKER, Geoffrey H.*; *Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura*; *G. Gili*; *Barcelona*, 1997  
*CORREIA, Luís, PAIS, Teresa (coord.)* "Desenhar em viagem - sete percursos", Coimbra, e|d|arq., 2020  
*MANSILLA, Luís*. *Apuntes de viaje al interior del Tiempo*. *Barcelona*, *Fundación Caja de Arquitectos*, 2002.  
*SPENCER, Jorge, RAVARA, Pedro, (coord.)*. *Viagem de Estudo Corbusier*. *Cadernos de Viagem*, França e Suíça 2008. CECFA, Lisboa, 2011  
*SPENCER, Jorge, RAVARA, Pedro, (coord.)*. *Viagem de Estudo Arquitectura mediterrânica na Andaluzia*. *Cadernos de Viagem*. Caleidoscópio, Lisboa, 2016.

## Bibliografia Complementar

*Saber Ver a Arquitectura*, Bruno Zevi, Coleção Artes e Letras, Edições Arcádia, Lisboa 1966  
*The Image of the City*, Kevin Lynch, The MIT Press, Massachusetts 1990 1960  
*Teoria Geral da Organização Geral do Espaço*, Fernando Távora, FAUP Publicações, Porto, 1993  
*Ao volante pela cidade*, Manuel Graça Dias, Edição Relógio D'Água, Lisboa, 1999



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202299227 - ARCHITECTURE IN SITU

### Type

Elective

#### Academic year

2022/23

#### Degree

IM Interiors

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

1.50 ECTS

#### Lecture language

Portuguese

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

Architecture

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total CU hours (semester)

Total Contact Hours  
21.00

Total workload  
42.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Jorge Manuel Fava Spencer

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Pedro Manuel dos Santos Lima Gaspar 0.50 horas  
Jorge Manuel Fava Spencer 0.50 horas  
Pedro Belo Ravara 0.50 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- Development of the critical and analytical reading capabilities of an architectural or urban object, from the perspective of the practice of space and the project, through its reading "in Situ", followed by critical discussion. -

Application of instruments of analysis and criticism through the recognition of the capacities and limits of various means of registration: Drawing, Photography, Writing, Word, etc., - To provide a place of meeting and discussion between the various Masters of the Faculty, through a cross view over the various dimensions of the constructed space: from the scale of the hand, to the body and to the territory.

## Syllabus

PROGRAM : Mediterranean architecture - Comparative studies Structuring topics for the process of analysis and criticism of the architectural objects - The practice of space - Underlying architectural systems. - The tectonics of Architecture - From hand scale to body scale and territory - Reality and representation. METHODOLOGY: The semester will be fundamentally developed through a cycle of visits that by its nature will require a greater concentration of hours available in each session, so the 14 classes will be replaced by the following 7 sessions, which will take place every two weeks, according to a schedule made available at the launch of the semester. Session 1 - (lesson 1): 1.5h - Presentation, circumscription of the objectives and contents of the program Session 2 - (lessons 2/3): 3h - Visit 01 Session 3 - (lessons 4/5): 3h - Visit 02 Session 4 - (lessons 6/7): 3h - Visit 03 Session 5 - (lesson 8): 1.5h - Conference with guest (in FA) Session 6 - (lessons 9/10/11/12): 6h - Study trip (weekend - 2 days) Session 7 - (classes 13/14): 3h - Presentation and final discussion of the papers. - Fortnightly visits and study trip (1 weekend) will have teacher assistance to selected works according to a thematic programme defined in the statement to be distributed and will include the launch of the registration strategy to be adopted in the individual reports and an "in Situ" discussion of the observed aspects. The average time of each visiting session will be 3 hours.

NOTE: Registration in this discipline should assume the availability to participate in the study visit, to take place on a weekend.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Students must acquire skills to: - Develop critical readings related to the architectures and cities visited. - Deepen the ability to describe these works and their meanings and to read a spatial and/or constructive narrative, which will eventually inspire them for their project work; - Understand the recording of memories and images in a varied and appropriate way to each, as part of an essential activity of apprehension of architecture, through the help of drawing and taking notes, photography and promenade architecturale. - Describe the initial analysis through a posteriori synthesis, - Talk about architecture, as a way of life, as a way to seize space and describe it. To speak and discuss architecture is to know how to draw it, and as Louis I. Kahn once said, "our aspirations are always greater than our works."

## Teaching methodologies (including evaluation)

- Preparation of a record of each visit which, using the critical instruments developed, promotes the individual reading of the works. - Development of a final synthesis work, with a group component and an individual component, which establishes relationships between the contents covered and promotes a critical reading of the Program. - This work will be presented and discussed at the closing session, with the participation of guests - The final evaluation will result from a weighting between the various individual and collective elements produced during the semester, according to a ratio to be defined at the launch of the Programme and explained in the statement.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning

**outcomes**

Considering the specific nature of this discipline, taught primarily through In Situ sessions with the accompaniment of teachers, it is mandatory to assist a minimum percentage that should not be less than 75% of the 14 classes planned for the semester.

If this minimum attendance is not guaranteed, the student immediately disproves, and may present himself only in the 2nd call exam. This exam will consist of the presentation of an individual component of all the works developed during the semester, plus a on site work, dealing with the same practical and theoretical contents developed in the discipline.

**Main Bibliography****Additional Bibliography**