



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202299309 - Projecto de Cor e de Reabilitação de Superfícies Arquitetónicas

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2022/23

Curso

Doutoramento Arquitetura

Ciclo de estudos

3º

Créditos

5.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

21.00

Horas totais de Trabalho

42.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Nuno de Carvalho Pernão

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

João Nuno de Carvalho Pernão 1.50 horas

José Manuel Aguiar Portela da Costa 1.50 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Apresentação e discussão da evolução do estado dos conhecimentos no domínio, as teorias e filosofia de base, explicitados os conceitos, a terminologia de referência e abordadas as metodologias que se aplicam nas práticas contemporâneas de intervenção na reabilitação e

requalificação da imagem urbana e arquitetónica, através de projetos de cor com reabilitação de superfícies arquitetónicas.

Apresentação e discussão de projetos e planos de referência neste domínio, veiculando-se as atuais tendências e Práxis.

Conteúdos Programáticos / Programa

O estado da arte e o sentido da investigação contemporânea no domínio da conservação de revestimentos e superfícies arquitectónicas com valor histórico e artístico.

Materiais e tecnologias da cor, das texturas e dos revestimentos: das materialidades e das técnicas aos valores patrimoniais e arquitectónicos.

Análise, diagnóstico e possibilidades de intervenção contemporânea (da consolidação à renovação de revestimentos).

Planos e Projectos de cor, de antes e de hoje: experiências internacionais e nacionais.

Metodologia de simulação de aplicação de cor em superfícies arquitectónicas

Contacto com outras distintas competências da História e da Arqueologia da Arquitectura; da Ciência da Conservação à Física das Construções, o fundamental papel dos Conservadores-Restauradores.

Análise de boas práticas e contacto com casos de estudo exemplares: análise de planos e práticas de projecto de cor; projectos de investigação de fundo e aplicada, relevantes ao nível nacional e internacional.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Procura-se incentivar uma capacitação teórica e crítica para o desenvolvimento de investigação no domínio com aplicação a projectos de Conservação do Património Arquitectónico e de reabilitação urbana e arquitetónica. promovendo a reflexão crítica sobre as praxis, o que é intrínseco à disciplina de Arquitectura.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Avaliação Contínua: com registo de presença e qualidade da participação, contando para 20% da nota; c/trabalho prático defendido em prova final de referência, valendo 80% da nota; critérios: avaliação da qualidade da investigação, do processo e do método, do grau de rigor, detalhe e de desenvolvimento, assim como da qualidade final global do trabalho de investigação/projecto de cor produzido.

O trabalho consiste na produção de um artigo ou comunicação (máximo de 10 páginas, incluindo notas mas excluindo imagens, quadros e anexos) incidindo criticamente sobre um Projecto de Conservação, de Restauro ou de acções de Reabilitação; ou trabalho prático de produção de um projecto de requalificação cromática, com produção de imagens através do processo de simulação digital explicitado nos conteúdos. Os alunos de doutoramento devem auscultar o Tutor, sujeitando o tema a aprovação prévia.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Bibliografia Principal

- AGUIAR, J., Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património. Porto: Edições FAUP, 2003, (versão corrigida e parcial da tese de doutoramento, prologo de Nuno Portas).
- BRANDI, C., Teoria del Restauro. Roma: Einaudi, 1977. (tradução para Português: Aguiar, J.; Rodrigues, D.; Proença, N. Prats, C., Teoria do Restauro. Su Álvaro Pires; A passo do homem: Portogallo, O Manuelino. Lisboa: Ed. Orion, 2006. (tradução dos textos de Cesare Brandi).
- CAETANO, Joaquim Inácio, Motivos decorativos de estampilha na pintura a fresco dos séculos XV e XVI no Norte de Portugal. Relações entre a pintura mural e de cavalete. Doutoramento em História na Especialidade Arte, Património e Restauro. Lisboa: U. Lisboa, FL, , Departamento de História, Instituto de História da Arte. 2010
- CAETANO, Joaquim Inácio, 400 anos a fingir ou os acabamentos nas paredes dos edifícios dos séculos XV e XVI. Em: ARTIS - Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, no 5, Dezembro de 2006, pp. 125-144.
- ECOLE D'AVIGNON, Techniques et pratique de la chaux, Paris, Eyrolles, 1995.
- ERLANDE-BRANDENBUR, A., Quand les cathédrales étaient peintes, Paris, Découvertes Gallimard, 1993.
- DUARTE, Milene, A Conservação e Restauro da pintura mural nas fachadas alentejanas: estudo científico dos materiais e tecnologias antigas da cor. Orientadores: Ana Isabel M. Seruya (FCT/UNL), José Aguiar (FAUTL). Monte da Caparica: Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências e Tecnologia, Julho 2009.
- FORTI, Giorgio, Antiche Ricette di Pittura Murale, (1984), 3a edição, Verona, Cierre Edizioni, 1989.
- GAGE, J., Colour and culture, Practice and meaning from antiquity to abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1995. KUPPERS, H., Fundamentos de la teoría de los colores, (1978), Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- LANGE, Bente, The colours of Rome, Copenhagen, Danish Architectural Press/Royal Danish Academy of Fine Arts/School of Architecture Publishers, 1995.
- LENCASTER, Michael, Colourscape, Londres, Academy Editions, 1996.
- LENCASTER, M., Colour for planners, em The Planner, número de Julho, Londres, 1987.
- MARCONI, P. et al., Il colore nella edilizia storica, em Bolletino d'Arte, Suplemento 6, Roma, 1984.
- MARCONI, P., Revestimientos y color de la arquitectura desde el siglo XV hasta hoy. Problemas de historia de la arquitectura y de la restauración en Italia, em Revestimiento y color en la arquitectura, conservación y restauración, Curso de restauración arquitectónica, Março de 1993, Granada, Universidade de Granada, 1996.
- MORA, L; MORA, P.; PHILIPPOT, P., La conservation des peintures murales, Bolonha, 1977.
- PASTOUROU, Michel, Dictionnaire des couleurs de notre temps, Bonneton, 1992.
- PERNÃO, J. A cor como forma do espaço, definida no tempo. Tese de Doutoramento. Lisboa: FAUTL, 2012.
- SCARZELLA, Paolo; NATALE, Pietro, Terre coloranti naturali e tinte murali a base di terreTurim, Stamperia Artistica Nazionale, 1989.
- TAGLIASACCHI, G., Colorie e ambiente, Turin, Sikkens, 1984.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202299309 - Color and Rehabilitation of Architectural Design Surfaces

Type

Elective

Academic year

2022/23

Degree

Phd Architecture

Cycle of studies

3

Unit credits

5.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

21.00

Total workload

42.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Nuno de Carvalho Pernão

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

João Nuno de Carvalho Pernão 1.50 horas
José Manuel Aguiar Portela da Costa 1.50 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Presentation and discussion of the evolution of the state of the art in the field, the theories and basic philosophy, explaining the concepts, the reference terminology and approaching the methodologies that are applied in the contemporary practices of intervention in the rehabilitation and requalification of the urban and architectural image, through color projects with rehabilitation of architectural surfaces.

Presentation and discussion of projects and reference plans in this domain, conveying current trends and praxis.

Syllabus

The state of the art and the sense of contemporary research in the field of conservation of architectural coatings and surfaces with historical and artistic value.

Materials and technologies of colour, textures and coatings: from materials and techniques to heritage and architectural values.

Analysis, diagnosis and possibilities for contemporary intervention (from consolidation to coating renovation).

Color Plans and Projects, from before and today: international and national experiences.

Methodology for simulating the application of color to architectural surfaces

Contact with other different skills in History and Archeology of Architecture; from Conservation Science to Construction Physics, the fundamental role of Conservative-Restorers.

Analysis of good practices and contact with exemplary case studies: analysis of color project plans and practices; in-depth and applied research projects, relevant at national and international level.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

Theoretical and critical training is encouraged for the development of research in the field with application to Architectural Heritage Conservation and Urban Rehabilitation projects, promoting critical reflection on praxis, which is intrinsic to the discipline of Architecture

Teaching methodologies (including evaluation)

Continuous Assessment: with registration of attendance and quality of participation, counting for 20% of the grade; w/final theoretical work, worth 80% of the grade;

criteria: evaluation of the research quality, process and method, the degree of rigor, detail and development, as well as the overall final quality of the research work/color project produced.

The theoretical work consists in the production of an article or communication (maximum of 10 pages, including notes but excluding images, tables and annexes) critically focusing on a Project of Conservation, Restoration or Renovation actions; or a practical work, production of a chromatic requalification project with the production of images through the digital simulation process explained in the classes. Doctoral students must consult the professors, subjecting the topic to prior approval.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Main Bibliography

AGUIAR, J., Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património. Porto: Edições FAUP, 2003, (versão corrigida e parcial da tese de doutoramento, prologo de Nuno Portas).

BRANDI, C., Teoria del Restauro. Roma: Einaudi, 1977. (tradução para Português: Aguiar, J.; Rodrigues, D.; Proença, N. Prats, C., Teoria do Restauro. Su Álvaro Pires; A passo d'uomo: Portogallo, O Manuelino. Lisboa: Ed. Orion, 2006. (tradução dos textos de Cesare Brandi).

CAETANO, Joaquim Inácio, Motivos decorativos de estampilha na pintura a fresco dos séculos XV e XVI no Norte de Portugal. Relações entre a pintura mural e de cavalete. Doutoramento em História na Especialidade Arte, Património e Restauro. Lisboa: U. Lisboa, FL, , Departamento de História, Instituto de História da Arte. 2010

CAETANO, Joaquim Inácio, 400 anos a fingir ou os acabamentos nas paredes dos edifícios dos séculos XV e XVI. Em: ARTIS - Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, no 5, Dezembro de 2006, pp. 125-144.

ECOLE D'AVIGNON, Techniques et pratique de la chaux, Paris, Eyrolles, 1995.

ERLANDE-BRANDENBUR, A., Quand les cathédrales e'taient peintes, Paris, De'couvertes Gallimard, 1993.

DUARTE, Milene, A Conservação e Restauro da pintura mural nas fachadas alentejanas: estudo científico dos materiais e tecnologias antigas da cor. Orientadores: Ana Isabel M. Seruya (FCT/UNL), José Aguiar (FAUTL). Monte da Caparica: Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências e Tecnologia, Julho 2009.

FORTI, Giorgio, Antiche Ricette di Pittura Murale, (1984), 3a edição, Verona, Cierre Edizioni, 1989.

GAGE, J., Colour and culture, Practice and meaning from antiquity to abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1995. KUPPERS, H., Fundamentos de la teoría de los colores, (1978), Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

LANGHE, Bente, The colours of Rome, Copenhagen, Danish Architectural Press/Royal Danish Academy of Fine Arts/School of Architecture Publishers, 1995.

LENCASTER, Michael, Colourscape, Londres, Academy Editions, 1996.

LENCASTER, M., Colour for planners, em The Planner, número de Julho, Londres, 1987.

MARCONI, P. et al., Il colore nella edilizia storica, em Bolletino d'Arte, Suplemento 6, Roma, 1984.

MARCONI, P., Revestimientos y color de la arquitectura desde el siglo XV hasta hoy. Problemas de historia de la arquitectura y de la restauración en Italia, em Revestimiento y color en la arquitectura, conservación y restauración, Curso de restauración arquitectónica, Março de 1993, Granada, Universidade de Granada, 1996.

MORA, L; MORA, P.; PHILIPPOT, P., La conservation des peintures murales, Bolonha, 1977.

PASTOUROU, Michel, Dictionnaire des couleurs de notre temps, Bonneton, 1992.

PERNÃO, J. A cor como forma do espaço, definida no tempo. Tese de Doutoramento. Lisboa: FAUTL, 2012.

SCARZELLA, Paolo; NATALE, Pietro, Terre coloranti naturali e tinte murali a base di terreTurim, Stamperia Artistica Nazionale, 1989.

TAGLIASACCHI, G., Colorie e ambiente, Turin, Sikkens, 1984.

Additional Bibliography

