



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202299310 - Projecto de Conservação Restauro e Reabilitação I

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2022/23

Curso

Doutoramento Arquitetura

Ciclo de estudos

3º

Créditos

5.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

21.00

Horas totais de Trabalho

42.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

José Manuel Aguiar Portela da Costa

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

António José Damas da Costa Lobato dos Santos	0.15 horas
Luís Miguel Cotrim Mateus	0.15 horas
Bárbara Lhansol da Costa Massapina Vaz	0.15 horas
Fernando Sanchez Salvador	0.15 horas
José Manuel Aguiar Portela da Costa	0.15 horas
José Maria Lobo de Carvalho	0.15 horas
João Mascarenhas Mateus	0.15 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos

estudantes)

As UC's PCR I e II irão coincidir em 2023-2023 como os cursos de Reabilitação Habitacional.

Ver os conteúdos aqui:

<https://www.fa.ulisboa.pt/index.php/pt/component/sppagebuilder/197-pos-graduacao-curso-de-formacao-em-reabilitacao-habitacional>

No primeiro semestre são abordadas as dimensões internacionais dos conhecimentos, teorias e problemáticas propostas (abaixo), no segundo semestre são abordadas as dimensões referentes ao património partilhado de origem portuguesa (nacional e internacionalmente).

São apresentadas e discutidas as teorias e filosofia de base, explicitados os conceitos, a terminologia de referência e abordada a história das principais ideias que informaram, ao longo do tempo o projecto de conservação, de restauro e a reabilitação urbana (nacional e internacionalmente).

Contacta-se com o estado da arte, com o novo conhecimento e as teorias contemporâneas aplicáveis, discutindo a teoria de valores, os seus significados e implicações em projecto (ou na gestão de projectos), abordam-se criticamente documentos doutrinários de referência e as bases conceptuais que conduzem o exercício do projecto neste domínio, procurando incentivar a capacitação teórica e crítica para o desenvolvimento de investigação em projecto de Conservação e Restauro do Património Arquitectónico e de Reabilitação Urbana.

Procura-se aumentar o conhecimento sobre os processos e metodologias de projecto e de investigação contemporânea no domínio, sublinhando os novos imperativos.

Conteúdos Programáticos / Programa

O estado da arte e o sentido da investigação contemporânea no domínio da conservação do património.

Fundamentos e capacitação crítica para o desenvolvimento de projectos de conservação, de restauro e de reabilitação.

Bases da cultura da conservação, evolução e transformação das teorias e dos conceitos, abordagem síntese aos conteúdos de doutrina; as teorias contemporâneas e os novos problemas e seus imperativos.

A fundamental importância da História e dentro desta da Arqueologia da Arquitectura e da História da Construção.

Projecto e Ecologia: Reabilitação e sustentabilidade e questões ligadas ao tempo de vida dos edifícios.

A experiência de gestão e conservação do património português, de origem portuguesa e partilhado, no seu restauro e da reabilitação e as suas especificidades (breve história).

Questões de método:

- os processos de documentação, de levantamento, de registo, da análise aos processos de diagnóstico; a avaliação de soluções de intervenção;
- o papel de outras, distintas, competências e com outras metodologias de outras disciplinas que concorrem para a fundamentação da investigação e do projecto de conservação em património arquitectónico e urbano;
- o metaprojecto e a importância dos (projectos de) programas;
- do desenho e das suas especificidades no restauro e na reabilitação à execução e seu controlo, e o depois (planeamento de inspecções periódicas e manutenção).

A apresentação de (o dar a ver) património: Luz, Cor e o restauro das superfícies arquitectónicas. Contacto com casos de estudo considerados exemplares: planos e práticas de projecto de referência; projectos e linhas de investigação relevantes ao nacional e internacional.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Aumento da capacitação teórica e crítica para o desenvolver de investigação no domínio e com aplicação a projectos de Conservação do Património Arquitectónico e de Reabilitação Urbana.

Os conteúdos e objectivos dirigem-se para uma prática que concebe a conservação do património arquitectónico e urbano como UM ACTO TÉCNICO DE NATUREZA CULTURAL!

Se, como defendeu Cesare Brandi, a conservação e resturo - como projecto - define essencialmente uma "hermenêutica prática", i.e. uma Teoria (fundamentada na História e Crítica da Arte e Arquitectura) confrontada com uma Praxis (projectos e obra específicos) então esse é objectivo essencial desta UC: definir e compilar o conhecimento adquirido pela praxis organizando-o como "escola", i.e. como prática de investigação, aquisição e transmissão de conhecimentos orientada para o projecto.

A *conservação* e o restauro são abordados como um momento eminentemente conceptual, sustentado na história e filosofia, suportado na capacidade de avaliação crítica dos valores a salvaguardar, apoiado pela ciência e qualidade dos diagnósticos (terapia); dependentes do saber e da cultura para uma capacidade de desenho (projecto), muito mais do que uma simples execução material.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Presenças em 80% das aulas mais um trabalho prático (avaliação crítica de um projecto contemporâneo de conservação e restauro).

O número de estudantes é relativamente baixo (em media menos de dez e mais de cinco por turma) o que permite um contacto e uma atenção personalizada. As aulas sustentam-se em meios audio-visuais e digitais onde a capacidade de retenção (e partilha) de conteúdos é obviamente maximizada; os alunos recebem sebentas específicas disponibilizadas por cada docente assim como a bibliografia essencial em format digital. A participação e o diálogo com os discentes é fortemente incentivada.. Como em todas as matérias de formação e aumento de conhecimentos am Arquitectura favorecem-se processos do apreender fazendo, assim os discentes são chamados a estudar casos de estudo relevantes para a disciplina.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O número de estudantes é relativamente baixo (em media menos de dez e mais de cinco por turma) o que permite um contacto e uma atenção personalizada. As aulas sustentam-se em meios audio-visuais e digitais onde a capacidade de retenção (e partilha) de conteúdos é obviamente maximizada; os alunos recebem sebentas específicas disponibilizadas por cada docente assim como a bibliografia essencial em format digital. A participação e o diálogo com os discentes é fortemente incentivada.. Como em todas as matérias de formação e aumento de conhecimentos am Arquitectura favorecem-se processos do apreender fazendo, assim os discentes são chamados a estudar casos de estudo relevantes para a disciplina.

Bibliografia Principal

- A.A.V.V., El Proyecto de Restauracion. Master de Restauracion y Rehabilitacion del Patrimonio. MRPP. Madrid: Ed. Munilla-leria. 2003.
- A.A.V.V., Actas do I, II (e III) Encontro nacional sobre conservação e reabilitação de edifícios de habitação, Lisboa, LNEC, 1985, 1994, 2003.
- A.A. V.V., Patrimoine et passions identitaires, Actes des Entretiens du Patrimoine, 6 a 8 Janeiro, Editions du Patrimoine/ Fayard, Paris, 1998.
- A.A.V.V., Territorio Y Patrimonio. Los Paisajes Andaluces. Granada: Cuadernos, IAPH, 2003.
- A.A. V.V., Guimarães património mundial, Processo de candidatura do centro histórico de Guimarães à UNESCO. Guimarães, CMG, 2003.
- A.A. V.V., Porto património mundial, Processo de candidatura do centro histórico do Porto à UNESCO. Porto, CMP, 1998.
- ALARCÃO, J., Introdução ao Estudo da História e do Património Locais, Coimbra, ed. Instituto de Arqueologia e História da Arte - Faculdade de Letras de Coimbra, 1982.
- AGUIAR, J., Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património. Porto: Edições FAUP, 2003.
- ALBA, António F. (e outros), Teoria e Historia da la Restauracion. Madrid: MRRP, ed. Munilla-Léria, 1997.
- ALVES COSTA, Alexandre - Identidade nacional e património construído - arquitectura, cidade e território. Em: Conferência no 18 de Abril de 2009, Dia Internacional dos Monumentos e Sítios. O PATRIMÓNIO COMO OPORTUNIDADE E DESÍGNIO: Ciência, Sociedade e Cultura! Universidade de Coimbra: ICOMOS-Portugal, PPCULT, IGESPAR, 2009. Texto original disponível em: <http://icomos.fa.utl.pt/documentos/2009/AAC2009Identidadenacionalepatrimonio.pdf>; também disponível em: <http://impactum-journals.uc.pt/index.php/ecdj/article/view/404/328>
- ALVES COSTA, Alexandre et al. - Caminhos do Património. Lisboa: DGEMN/Livros Horizonte, 1999.
- ARGAN, G., Storia dell'Arte come Storia della Città. Roma: Editori Riuniti, 1984 (História da Arte como História da Cidade).
- BABELON, J.P. e CHASTEL, La notion de patrimoine. Paris: Liana Levi, 1994.
- BRANDI, C., Teoria do Restauo. Su Álvaro Pires; A passo d' uomo: Portogallo, O Manuelino. Lisboa: Ed. Orion, 2006. (tradução dos textos de Cesare Brandi, J Aguiar; D. Rodrigues, C Prats, N. Proença).
- CAPITEL, A., Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid: Alianza, 1992.
- CARBONARA, G.(a cura di), Trattato di restauro architettonico. Turim, 1996
- CESCHI, C., Teoria e storia del restauro. Roma: Bulzoni, 1970.
- CHOAY, F., L allégorie du patrimoine. Paris: Ed. du Seuil, 1992.
- DE GRACIA, F., Construir en lo construido, La arquitectura como modificacion, Madrid, Nerea, 1992. São Paulo: Martins Fontes, 2005, 5ª ed.).
- FEIFFER, C., Il progetto di conservazione. Milão: Franco Angeli, 1989.
- FEILDEN, B., Conservation of Historic Buildings. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994.
- FEILDEN, B.; JOHKILEHTO, J., Management guidelines for the world cultural heritage sites. Roma: ICCROM - ICOMOS, 1993.
- FRANÇA, J. A. *Estudo das zonas ou unidades urbanas de carácter histórico-artístico em Lisboa*. Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1967 (reedição 2012).
- GIOVANNONI, G., Il restauro dei monumenti, Roma, 1945.
- HALBWACHS, Maurice, La Mémoire collective. Paris: Albin Michel, 1997 (2ª ed).
- HENRIQUES, F.; VIRGOLINO, J., Textos Fundamentais, em Cadernos SPPC, Nº1, Janeiro. Évora: SPPC, 1996.
- JOKILEHTO, J., A History of Architectural Conservation. York: The University of York, 1986.
- JUSTICIA, M., Antología de textos sobre restauración, Jaén: Ed. Universidade de Jaén, 1996.
- LARKHAM, Peter, Conservation and the City. Londres: Routledge, 1996.
- LOBATO SANTOS, António, Desconstrução de edifícios: uma perspectiva arquitectónica. Tese de Doutoramento. Lisboa, IST, 2009.
- LOBO DE CARVALHO, José Maria, "Conservação do Património. Políticas de Sustentabilidade Económica". Tese de Doutoramento. Lisboa, IST, 2009.
- LOPES, Flávio; CORREIA, Manuel Brito (2004). PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO E ARQUEOLÓGICO. CARTAS, RECOMENDAÇÕES E CONVENÇÕES INTERNACIONAIS. Lisboa, Livros Horizonte.
- LOPES, Flávio; CORREIA, Manuel Brito (2014). PATRIMÓNIO CULTURAL. CRITÉRIOS E NORMAS INTERNACIONAIS DE PROTEÇÃO. Lisboa, Caleidoscópio_Edição e Artes Gráficas,SA. Fev. 2014, ISBN: 978-989-658-250-0.

- HALBWACHS, Maurice, La Mémoire collective. Paris: Albin Michel, 1997 (2ª ed)
- HENRIQUES, F., A Conservação do Património Histórico Edificado, Memória nº 775 do LNEC. Lisboa: LNEC, 1991.
- MAIA, Maria Helena, Património e Restauro em Portugal (1825-1880). Lisboa: Ed. Colibri/IHA-FCSHUNL, 2007.
- MARCONI, P., Il restauro e l'architetto. Teoria e pratica in due secoli di dibattito. Venezia: Saggi Marsilio, 1993.
- MATEUS, Luís, "Contributos para o projecto de Conservação, Restauro e Reabilitação. Uma metodologia documental baseada na fotogrametria digital e no varrimento laser 3D terrestre". Tese de Doutoramento, LISBOA, FAUTL, 2009.
- MENDES, Manuel, *Catálogo da Exposição - Porto 2001: Regresso à Baixa, Consulta para a elaboração do Programa de Requalificação da Baixa Portuense*. Porto: Porto 2001 e FAUP edições, 2000.
- MUÑOZ VIÑAS, Salvador, Teoría contemporánea de la restauración. Editorial Sintesis, 2003 (tb ed. Electrónica, Contemporary Theory of Conservation, Butterworth-Heinemann, 2004).
- NETO, M., Memória, Propaganda e Poder. O Restauro dos Monumentos Nacionais (1929-1960). Porto: FAUP, 2001.
- NORBERG-SCHULZ, C., Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Milão, Electa, 1979.
- PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A., Guia Técnico de Reabilitação Habitacional. Lisboa: LNEC-INH, 2006 (dois vol.).
- PEREIRA, Paulo, Património Edificado. Pedras angulares. Aura, 2005.
- PHILIPOT, P., Historic Preservation: Philosophy, Criteria, Guidelines, em Proceedings of the Northamerican Int. Regional Conference. Pennsylvania, 1972
- PINHO, A. C. 2009. *Conceitos e políticas europeias de reabilitação urbana. Análise da experiência portuguesa dos Gabinetes Técnicos Locais*. Lisboa. Tese de Doutoramento, Universidade Técnica de Lisboa, 2009.
- RICOEUR, Paul, La Mémoire, l'Histoire et l'Oubli. Paris: Seuil, 1997.
- RIVERA BLANCO, José J., De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica. Valladolid, R&R, 2001.
- RIEGL, A., Le culte moderne des monuments, Son essence et as genèse. Paris: Éditions du Seuil, 1903 (tradução para Francês de F. Choay, 1984).
- ROCA, Javier, Renovación, restauración y recuperación Arquitectonica y Urbana en Portugal. Granada : Universidad de Granada, Biblioteca de arquitectura, Urbanismo y Restauración, 2003.
- RUSKIN, J., The seven lamps of architecture. Londres, 1883 (red.).
- TÁVORA, F. (coord.). *Estudo da Renovação urbana do Barredo*. Porto: Câmara Municipal do Porto/Direcção de Serviço de Habitação Porto, 1969 (policopiado).
- TOMÉ, M., Património e restauro em Portugal (1920-1995). Porto: FAUP, 2002.
- VAZ, Pedro, Edificar no Património Pessoas e paradigmas na conservação e restauro. Lisboa: Edições 70, 2019.
- ZANCHETI, S. M. (ed.) . Conservation and urban sustainable development: a theoretical framework. Recife: Editora Universitária UFPE, 1999.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202299310 - Conservation, Restoration and Rehabilitation Design I

Type

Elective

Academic year

2022/23

Degree

Phd Architecture

Cycle of studies

3

Unit credits

5.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

21.00

Total workload

42.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

José Manuel Aguiar Portela da Costa

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

António José Damas da Costa Lobato dos Santos	0.15 horas
Luís Miguel Cotrim Mateus	0.15 horas
Bárbara Lhansol da Costa Massapina Vaz	0.15 horas
Fernando Sanchez Salvador	0.15 horas
José Manuel Aguiar Portela da Costa	0.15 horas
José Maria Lobo de Carvalho	0.15 horas
João Mascarenhas Mateus	0.15 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The UC's PCR I and II will coincide in 2023-2023 with the Housing Rehabilitation courses.

See the contents here:

<https://www.fa.ulisboa.pt/index.php/pt/component/sppagebuilder/197-pos-graduacao-curso-de-formacao-em-reabilitacao-habitacional>

In the first semester, the international dimensions of knowledge, theories and proposed problems are addressed (below), in the second semester, the dimensions referring to the shared heritage of Portuguese origin (nationally and internationally) are addressed.

The basic theories and philosophy are presented and discussed, the concepts and terminology of reference are explained and the history of the main ideas that have informed the conservation, restoration and urban rehabilitation project (nationally and internationally) are discussed. Contact with the state of the art, with new knowledge and applicable contemporary theories, discussing the theory of values, their meanings and implications in projects (or in project management), critically approaching doctrinal reference documents and the conceptual bases that guide the exercise of the project in this domain, seeking to encourage theoretical and critical training for the development of research in a project for the Conservation and Restoration of Architectural Heritage and Urban Rehabilitation.

It seeks to increase knowledge about the processes and methodologies of design and contemporary research in the field, underlining the new imperatives.

Syllabus

The state of the art and the meaning of contemporary research in the field of heritage conservation.

Fundamentals and critical training for the development of conservation, restoration and rehabilitation projects.

Basis of conservation culture, evolution and transformation of theories and concepts, synthesis approach to doctrine contents; contemporary theories and new problems and their imperatives.

The fundamental importance of History and within this the Archeology of Architecture and the History of Construction.

Project and Ecology: Rehabilitation and sustainability and issues related to the lifetime of buildings.

The experience of management and conservation of Portuguese heritage, of Portuguese origin and shared, in its restoration and rehabilitation and its specificities (brief history).

Method issues:

- documentation, survey, registration, analysis and diagnostic processes; the evaluation of intervention solutions;
- the role of other, distinct, competences and with other methodologies from other disciplines that contribute to the foundation of research and conservation project in architectural and urban heritage;
- the metaproject and the importance of the (projects of) programs;
- from the design and its specificities in the restoration and rehabilitation to the execution and its control, and afterwards (planning of periodic inspections and maintenance).

The presentation of (making it visible) heritage: Light, Color and the restoration of architectural surfaces.

Contact with case studies considered exemplary: reference project plans and practices; relevant national and international projects and lines of research.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents and objectives are directed towards a practice that conceives the conservation of architectural and urban heritage as A (strongly) TECHNICAL ACT OF CULTURAL NATURE!

If, as Cesare Brandi defended, conservation and restoration - as a project - essentially defines a "practical hermeneutics", ie a Theory (based on the History and Critique of Art and Architecture) confronted with a Praxis (specific projects and work) then this is essential objective of this UC: to define and compile the knowledge acquired by praxis, organizing it as a "school", ie as a practice of research, acquisition and transmission of knowledge oriented towards the project.

Conservation and restoration are approached as an eminently conceptual moment, supported by history and philosophy, supported by the ability to critically assess the values ??to be safeguarded, supported by science and the quality of diagnoses (therapy); dependent on knowledge and culture for a drawing capacity (project), much more than a simple material execution.

Teaching methodologies (including evaluation)

The number of students is relatively low (on average less than ten and more than five per class) which allows for contact and personalized attention. Classes are supported by audiovisual and digital media where the ability to retain (and share) content is obviously maximized; Students receive specific books provided by each teacher as well as the essential bibliography in digital format. Participation and dialogue with students is strongly encouraged. As in all matters of training and increasing knowledge in Architecture, learning-by-doing processes are favored, so students are called upon to study case studies relevant to the discipline.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The number of students is relatively low (on average less than ten and more than five per class) which allows for contact and personalized attention. Classes are supported by audiovisual and digital media where the ability to retain (and share) content is obviously maximized; Students receive specific books provided by each teacher as well as the essential bibliography in digital format. Participation and dialogue with students is strongly encouraged. As in all matters of training and increasing knowledge in Architecture, learning-by-doing processes are favored, so students are called upon to study case studies relevant to the discipline.

Main Bibliography

- A.A.V.V., El Proyecto de Restauracion. Master de Restauracion y Rehabilitacion del Patrimonio. MRPP. Madrid: Ed. Munilla-Leria. 2003.
- A.A.V.V., Actas do I, II (e III) Encontro nacional sobre conservação e reabilitação de edifícios de habitação, Lisboa, LNEC, 1985, 1994, 2003.
- A.A. V.V., Patrimoine et passions identitaires, Actes des Entretiens du Patrimoine, 6 a 8 Janeiro, Editions du Patrimoine/ Fayard, Paris, 1998.
- A.A.V.V., Territorio Y Patrimonio. Los Paisajes Andaluces. Granada: Cuadernos, IAPH, 2003.
- A.A. V.V., Guimarães património mundial, Processo de candidatura do centro histórico de Guimarães à UNESCO. Guimarães, CMG, 2003.
- A.A. V.V., Porto património mundial, Processo de candidatura do centro histórico do Porto à UNESCO. Porto, CMP, 1998.
- ALARCÃO, J., Introdução ao Estudo da História e do Património Locais, Coimbra, ed. Instituto de Arqueologia e História da Arte - Faculdade de Letras de Coimbra, 1982.
- AGUIAR, J., Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património. Porto: Edições FAUP, 2003.
- ALBA, António F. (e outros), Teoria e Historia da la Restauracion. Madrid: MRRP, ed. Munilla-Léria, 1997.
- ALVES COSTA, Alexandre - Identidade nacional e património construído - arquitectura, cidade e território. Em: Conferência no 18 de Abril de 2009, Dia Internacional dos Monumentos e Sítios. O PATRIMÓNIO COMO OPORTUNIDADE E DESÍGNIO: Ciência, Sociedade e Cultura! Universidade de Coimbra: ICOMOS-Portugal, PPCULT, IGESPAR, 2009. Texto original disponível em: <http://icomos.fa.utl.pt/documentos/2009/AAC2009Identidadenacionalepatrimonio.pdf>; também disponível em: <http://impactum-journals.uc.pt/index.php/ecdj/article/view/404/328>
- ALVES COSTA, Alexandre et al. - Caminhos do Património. Lisboa: DGEMN/Livros Horizonte, 1999.
- ARGAN, G., Storia dell'Arte come Storia della Città. Roma: Editori Riuniti, 1984 (História da Arte como História da Cidade).
- BABELON, J.P. e CHASTEL, La notion de patrimoine. Paris: Liana Levi, 1994.
- BRANDI, C., Teoria do Restauo. Su Álvaro Pires; A passo d'uomo: Portogallo, O Manuelino. Lisboa: Ed. Orion, 2006. (tradução dos textos de Cesare Brandi, J Aguiar; D. Rodrigues, C Prats, N. Proença).
- CAPITEL, A., Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid: Alianza, 1992.
- CARBONARA, G.(a cura di), Trattato di restauro architettonico. Turim, 1996

- CESCHI, C., Teoria e storia del restauro. Roma: Bulzoni, 1970.
- CHOAY, F., L allégorie du patrimoine. Paris: Ed. du Seuil, 1992.
- DE GRACIA, F., Construir en lo construido, La arquitectura como modificacion, Madrid, Nerea, 1992. São Paulo: Martins Fontes, 2005, 5ª ed.).
- FEIFFER, C., Il progetto di conservazione. Milão: Franco Angeli, 1989.
- FEILDEN, B., Conservation of Historic Buildings. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994.
- FEILDEN, B.; JOHKILEHTO, J., Management guidelines for the world cultural heritage sites. Roma: ICCROM - ICOMOS, 1993.
- FRANÇA, J. A. *Estudo das zonas ou unidades urbanas de carácter histórico-artístico em Lisboa*. Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1967 (reedição 2012).
- GIOVANNONI, G., Il restauro dei monumenti, Roma, 1945.
- HALBWACHS, Maurice, La Mémoire collective. Paris: Albin Michel, 1997 (2ª ed).
- HENRIQUES, F.; VIRGOLINO, J., Textos Fundamentais, em Cadernos SPPC, Nº1, Janeiro. Évora: SPPC, 1996.
- JOKILEHTO, J., A History of Architectural Conservation. York: The University of York, 1986.
- JUSTICIA, M., Antología de textos sobre restauración, Jaén: Ed. Universidade de Jaén, 1996.
- LARKHAM, Peter, Conservation and the City. Londres: Routledge, 1996.
- LOBATO SANTOS, António, Desconstrução de edifícios: uma perspectiva arquitectónica. Tese de Doutoramento. Lisboa, IST, 2009.
- LOBO DE CARVALHO, José Maria, "Conservação do Património. Políticas de Sustentabilidade Económica". Tese de Doutoramento. Lisboa, IST, 2009.
- LOPES, Flávio; CORREIA, Manuel Brito (2004). PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO E ARQUEOLÓGICO. CARTAS, RECOMENDAÇÕES E CONVENÇÕES INTERNACIONAIS. Lisboa, Livros Horizonte.
- LOPES, Flávio; CORREIA, Manuel Brito (2014). PATRIMÓNIO CULTURAL. CRITÉRIOS E NORMAS INTERNACIONAIS DE PROTEÇÃO. Lisboa, Caleidoscópio_Edição e Artes Gráficas,SA. Fev. 2014, ISBN: 978-989-658-250-0.
- HALBWACHS, Maurice, La Mémoire collective. Paris: Albin Michel, 1997 (2ª ed)
- HENRIQUES, F., A Conservação do Património Histórico Edificado, Memória nº 775 do LNEC. Lisboa: LNEC, 1991.
- MAIA, Maria Helena, Património e Restauro em Portugal (1825-1880). Lisboa: Ed. Colibri/IHA-FCSHUNL, 2007.
- MARCONI, P., Il restauro e l'architetto. Teoria e pratica in due secoli di dibattito. Veneza: Saggi Marsilio, 1993.
- MATEUS, Luís, "Contributos para o projecto de Conservação, Restauro e Reabilitação. Uma metodologia documental baseada na fotogrametria digital e no varrimento laser 3D terrestre". Tese de Doutoramento, LISBOA, FAUTL, 2009.
- MENDES, Manuel, *Catálogo da Exposição - Porto 2001: Regresso à Baixa, Consulta para a elaboração do Programa de Requalificação da Baixa Portuense*. Porto: Porto 2001 e FAUP edições, 2000.
- MUÑOZ VIÑAS, Salvador, Teoría contemporánea de la restauración. Editorial Sintesis, 2003 (tb ed. Electrónica, Contemporary Theory of Conservation, Butterworth-Heinemann, 2004).
- NETO, M., Memória, Propaganda e Poder. O Restauro dos Monumentos Nacionais (1929-1960). Porto: FAUP, 2001.
- NORBERG-SCHULZ, C., Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Milão, Electa, 1979.
- PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A., Guia Técnico de Reabilitação Habitacional. Lisboa: LNEC-INH, 2006 (dois vol.).
- PEREIRA, Paulo, Património Edificado. Pedras angulares. Aura, 2005.
- PHILIPOT, P., Historic Preservation: Philosophy, Criteria, Guidelines, em Proceedings of the Northamerican Int. Regional Conference. Pennsylvania, 1972
- PINHO, A. C. 2009. *Conceitos e políticas europeias de reabilitação urbana. Análise da experiência portuguesa dos Gabinetes Técnicos Locais*. Lisboa. Tese de Doutoramento, Universidade Técnica de Lisboa, 2009.
- RICOEUR, Paul, La Mémoire, l'Histoire et l'Oubli. Paris: Seuil, 1997.
- RIVERA BLANCO, José J., De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica. Valladolid, R&R, 2001.
- RIEGL, A., Le culte moderne des monuments, Son essence et as genèse. Paris: Éditions du Seuil, 1903 (tradução para Francês de F. Choay, 1984).
- ROCA, Javier, Renovación, restauración y recuperación Arquitectonica y Urbana en Portugal. Granada : Universidad de Granada, Biblioteca de arquitectura, Urbanismo y Restauración, 2003.
- RUSKIN, J., The seven lamps of architecture. Londres, 1883 (red.).
- TÁVORA, F. (coord.). *Estudo da Renovação urbana do Barredo*. Porto: Câmara Municipal do Porto/Direcção de Serviço de Habitação Porto, 1969 (policopiado).
- TOMÉ, M., Património e restauro em Portugal (1920-1995). Porto: FAUP, 2002.
- VAZ, Pedro, Edificar no Património Pessoas e paradigmas na conservação e restauro. Lisboa: Edições 70, 2019.

ZANCHETI, S. M. (ed.) . Conservation and urban sustainable development: a theoretical framework. Recife: Editora Universitária UFPE, 1999.

Additional Bibliography