



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202299319 - Architecturologia e Espaciologia

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2022/23

Curso

Doutoramento Arquitetura

Ciclo de estudos

3º

Créditos

5.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
21.00

Horas totais de Trabalho
42.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira 1.50 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Introduzir a teoria da Architecturologia e Espaciologia
- Apresentar os elementos fundamentais e considerações gerais conforme foram delimitadas por Philippe Boudon e seguidores no âmbito da Architecturologia e Espaciologia
- Alargar o escopo de trabalho a áreas com a Fenomenologia da Arquitetura, Leitura Espacial e

Conteúdos Programáticos / Programa

I - INTRODUÇÃO

A. ARQUITECTUROLOGIA: CONCEITOS FUNDAMENTAIS

B. ESCALA, MEDIDA E MODELO

C. CONTINGÊNCIA E PERTINÊNCIA NA DEFINIÇÃO DE ESCALA E MODELO

D. EXERCÍCIOS DE ARQUITECTUROLOGIA PROPOSTOS POR PHILIPPE BOUDON E EQUIPA

E. A ARQUITECTUROLOGIA APLICADA À PRÉ-HISTÓRIA (SERGE CASSEN)

II - A PERCEÇÃO CONTEMPORÂNEA DOS OBJECTOS: A MONUMENTALIZAÇÃO DA VULGARIDADE. ARQUITECTURAS MARGINADAS

III - EXPERIÊNCIA E FENOMENOLOGIA NA ARQUITECTURA. ESPAÇOS E EPACIOLOGIA

IV - CONTEXTOS: O MOSTEIRO-CIDADE - CASOS DE ESTUDO - PROBLEMAS PATRIMONIAIS. ARQUITECTUROLOGIA, REAPROVEITAMENTO E REUTILIZAÇÃO

V - ARQUITECTURA IMAGINÁRIAS E A ARQUITECTUROLOGIA

VI - QUESTÕES DO SÉCULO XX: MODERNISTAS (C. 1920-1940): A EXPO 40 (1940); O PORTUGUÊS-SUAVE (1940-1950); O ESTILO INTERNACIONAL (1950-1970)

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

TERMOS - PALAVRAS-CHAVE

arquitectura

forma

modernidade

ancestralidade

modelos: redução e amplificação

concepção antes do projecto

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Um ensaio sobre tema relacionado com a tese científica do candidato.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

TERMOS - PALAVRAS-CHAVE

arquitectura

forma

modernidade

ancestralidade
modelos: redução e amplificação
concepção antes do projecto

Bibliografia Principal

DUARTE, Afonso; AZEVEDO Cristiane Rose; BORENSTEIN, Laís. O Lugar do projeto no ensino e na pesquisa em Arquitetura e Urbanismo. Rio de Janeiro: Editora

Anais do Simpósio Brasileiro de Qualidade do Projeto no Ambiente Construído archi.fr/public/DEBOISSIEU_scan10.pdf.

Architecturologie des sigles, AREA, COPEDITH BOUDON PH. ET DECQ O., Figuration

BACHELARD G. ([1934] 2000), Le formation de l'esprit scientifique. Paris: Vrin.

BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier : uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes,

BEN, Rajeb Samia, et al. (2010) Operations of conception in Architectural Collaborative

Boissieu, Aurélie de, et al. (2010) Modélisation paramétrique partagée, Le cas de

BOUDON, Philippe & Decq O. (1976) Figuration graphique en architecture. Fascicule 3b :

BOUDON, Philippe. & Pousin F. (1988), Figures de la Conception Architecturale. Paris: Dunod.

BOUDON, Philippe ([1971] 2003) Sur l'espace architectural. Paris: Parenthèses.

BOUDON, Philippe. (1978), Richelieu Ville Nouvelle. Paris: Dunod.

BOUDON, Philippe (1992), Introduction à l'Architecturologie. Paris: Dunod.

BOUDON, Philippe. (2004) Conception. Paris: Éditions de la Villette.

BOUDON, Philippe et al. ([1994] 2000) Enseigner la Conception Architecturale. Cours

BOUDON, Philippe et al. (1975) Architecture et architecturologie, Tome I: Concepts, Tome II :

BOUDON, Philippe. et al. (1983), Tome IV : l'Idée de l'Architecturologie. Paris: AREA-CEMPA.

BOUDON, Philippe De quelques fondamentaux en architecturologie 1 (on line)

Capacidade analítica da teoria arquiteturalógica. In: iv PROJETAR 2009: Projeto como investigação: ensino, pesquisa e prática. 4., 2009, São Paulo. Anais... São Paulo,

CLÉRO, J. P. (2000) Théorie de la Perception, de l'Espace à l'Émotion. Paris: PUF.

Computer Aided Architectural Design in Europe, Istanbul.

CONAN, M. (2000) Concevoir un Projet d'Architecture. Paris: L'Harmattan.

DAMASCENO, Jefferson Arruda; VELOSO, Máisa Fernandes Dutra. Uma mostra da

DELAVEAU, Anne Sophie, et al. (2009) Digital as tool/reference for architectural

des écoles d'architecture / Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette.

DESHAYES, Ph. (1986) "Modèles a priori et modèles a posteriori du travail de Design, Conference future cities, Zurich: eCAADe 09.

Do espaço arquitetural ao espaço de concepção. IN: RHEINGANTZ, Paulo FAU/PPGAU/UPM, 2009.

GUÉNA, F. & LECOURTOIS, C. (2009) Aided Architectural Sketching with markov Models: implications du Studio Digital Collaboratif en situation de conception architecturale,

IX Workshop Brasileiro de Gestão do Processo de Projeto na Construção de Edifícios

KUHN, T. ([1962] 2008) La Structure des Révolutions Scientifiques. Paris : Flammarion.

l'architecte" in La recherche en Architecture, un bilan international. Paris: Parenthèses.

l'Institut de Géographie de Reims.

l'utilisation de Digital Project lors de la conception du Pavillon de la Fondation Louis

Lebahar, J. C. (1983) *Le Dessin d'Architecte*. Paris: Parenthèses.

LECOURTOIS, C. & GUÉNA, F. (2009) *ECO-CONCEPTION ET ESQUISSE ASSISTÉE, CONCEPTION*

LECOURTOIS, C. (2006) Conception de l'espace et espace de conception, in TIGR,

LECOURTOIS, C. (2007) Architectural qualities and local identity. CSAAR 2007, 11, Tunis.

LECOURTOIS, C., et al. (2010) *INTERPRETATIONS COLLABORATIVES: Usages et*

LECOURTOIS, Caroline, *From Architecturology to Architecturological research* (Ariam-Larea / ENSAPLV /

LEUPEN, Bernard et al. *Proyecto i analise*. Barcelona: Gustavo Gil, 1999..

Panofsky, E. (1967), *Architecture Gothique et Pensée Scolastique*. Traduction et

PEIRCE, Ch. S. (1978) *Écrits sur le sign*. Coll. L'ordre philosophique. Rassemblés traduits

PIÑÓN, Hélio. *Curso Básico de Proyectos*. Barcelona: UPC, 1998. 154p.

postface de Pierre Bourdieu. Paris: Les éditions de Minuit. PUF.

SANSOT, P. (1973) *Poétique de la ville*, Klincksieck.

Scan'10 *Espaces collaboratifs*, 12. Marseille. Retrieved from <http://www.ariamlarea>. SCAN10.

SIMON, Herbert A. *The sciences of the artificial*. Cambridge. MIT Press, 1969.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202299319 - ARCHITECTUROLOGY/SPACEOLOGY

Type

Elective

Academic year

2022/23

Degree

Phd Architecture

Cycle of studies

3

Unit credits

5.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

21.00

Total workload

42.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira 1.50 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- Introduce the theory of architecturology and spaceology
- Present the fundamental elements and general constraints as outlined by Philippe Boudon and followers in the scope of Architecture and Spaceology
- Extend the scope of work to areas with the Phenomenology of Architecture, Spatial Reading, and project practice

Syllabus

I - INTRODUCTION

A. ARCHITECTUROLOGY: FUNDAMENTAL CONCEPTS

B. SCALE, MEASUREMENT AND MODEL

C. CONTINGENCY AND RELEVANCE IN THE DEFINITION OF SCALE AND MODEL

D. ARCHITECTUROLOGY APPLIED TO PREHISTORY (SERGE CASSEN)

E. ARCHITECTUROLOGY EXERCISES PROPOSED BY PHILIPPE BOUDON AND TEAM

II - CONTEMPORARY PERCEPTION OF OBJECTS: MONUMENTALIZATION OF VULGARITY.

MARGINATED ARCHITECTURES

III - EXPERIENCE AND PHENOMENOLOGY IN ARCHITECTURE

IV - - CONTEXTS: THE MONASTERY-CITY - CASES OF STUDY - HERITAGE PROBLEMS

V - IMAGINARY ARCHITECTURE

VI - QUESTIONS OF THE XX CENTURY: MODERNISTS (C. 1920-1940): EXPO 40 (1940);
THE "Português Suave" style ("SOFT PORTUGUESE") (1940-1950); THE INTERNATIONAL
STYLE (1950-1970)

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

KEY WORDS

architecture

form

modernity

ancestry

models: reduction and amplification

inception before the project

Teaching methodologies (including evaluation)

An essay on a theme related to the candidate's scientific thesis.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

KEY WORDS

architecture

form

modernity

ancestry

models: reduction and amplification
inception before the project

Main Bibliography

- DUARTE, Afonso; AZEVEDO Cristiane Rose; BORENSTEIN, Laís. O Lugar do projeto no ensino e na pesquisa em Arquitetura e Urbanismo. Rio de Janeiro: Editora
- Anais do Simpósio Brasileiro de Qualidade do Projeto no Ambiente Construído archi.fr/public/DEBOISSIEU_scan10.pdf.
- Architecturologie des sigles, AREA, COPEDITH BOUDON PH. ET DECQ O., Figuration
- BACHELARD G. ([1934] 2000), Le formation de l'esprit scientifique. Paris: Vrin.
- BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier : uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes,
- BEN, Rajeb Samia, et al. (2010) Operations of conception in Architectural Collaborative
- Boissieu, Aurélie de, et al. (2010) Modélisation paramétrique partagée, Le cas de
- BOUDON, Philippe & Decq O. (1976) Figuration graphique en architecture. Fascicule 3b :
- BOUDON, Philippe. & Pousin F. (1988), Figures de la Conception Architecturale. Paris: Dunod.
- BOUDON, Philippe ([1971] 2003) Sur l'espace architectural. Paris: Parenthèses.
- BOUDON, Philippe. (1978), Richelieu Ville Nouvelle. Paris: Dunod.
- BOUDON, Philippe (1992), Introduction à l'Architecturologie. Paris: Dunod.
- BOUDON, Philippe. (2004) Conception. Paris: Éditions de la Villette.
- BOUDON, Philippe et al. ([1994] 2000) Enseigner la Conception Architecturale. Cours
- BOUDON, Philippe et al. (1975) Architecture et architecturologie, Tome I: Concepts, Tome II :
- BOUDON, Philippe. et al. (1983), Tome IV : l'Idée de l'Architecturologie. Paris: AREA-CEMPA.
- BOUDON, Philippe De quelques fondamentaux en architecturologie 1 (on line)
- Capacidade analítica da teoria arquiteturalógica. In: iv PROJETAR 2009: Projeto como investigação: ensino, pesquisa e prática. 4., 2009, São Paulo. Anais... São Paulo,
- CLÉRO, J. P. (2000) Théorie de la Perception, de l'Espace à l'Émotion. Paris: PUF.
- Computer Aided Architectural Design in Europe, Istanbul.
- CONAN, M. (2000) Concevoir un Projet d'Architecture. Paris: L'Harmattan.
- DAMASCENO, Jefferson Arruda; VELOSO, Máisa Fernandes Dutra. Uma mostra da
- DELAVEAU, Anne Sophie, et al. (2009) Digital as tool/reference for architectural
- des écoles d'architecture / Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette.
- DESHAYES, Ph. (1986) "Modèles a priori et modèles a posteriori du travail de Design, Conference future cities, Zurich: eCAADe 09.
- Do espaço arquitetural ao espaço de concepção. IN: RHEINGANTZ, Paulo FAU/PPGAU/UPM, 2009.
- GUÉNA, F. & LECOURTOIS, C. (2009) Aided Architectural Sketching with markov Models: implications du Studio Digital Collaboratif en situation de conception architecturale,
- IX Workshop Brasileiro de Gestão do Processo de Projeto na Construção de Edifícios
- KUHN, T. ([1962] 2008) La Structure des Révolutions Scientifiques. Paris : Flammarion.
- l'architecte" in La recherche en Architecture, un bilan international. Paris: Parenthèses.

l'Institut de Géographie de Reims.

l'utilisation de Digital Project lors de la conception du Pavillon de la Fondation Louis

Lebahar, J. C. (1983) *Le Dessin d'Architecte*. Paris: Parenthèses.

LECOURTOIS, C. & GUÉNA, F. (2009) *ECO-CONCEPTION ET ESQUISSE ASSISTÉE, CONCEPTION*

LECOURTOIS, C. (2006) Conception de l'espace et espace de conception, in TIGR,

LECOURTOIS, C. (2007) Architectural qualities and local identity. CSAAR 2007, 11, Tunis.

LECOURTOIS, C., et al. (2010) *INTERPRETATIONS COLLABORATIVES: Usages et*

LECOURTOIS, Caroline, *From Architecturology to Architecturological research* (Ariam-Larea / ENSAPLV /

LEUPEN, Bernard et al. *Proyecto i analise*. Barcelona: Gustavo Gil, 1999..

Panofsky, E. (1967), *Architecture Gothique et Pensée Scolastique*. Traduction et

PEIRCE, Ch. S. (1978) *Écrits sur le sign*. Coll. L'ordre philosophique. Rassemblés traduits

PIÑÓN, Hélio. *Curso Básico de Proyectos*. Barcelona: UPC, 1998. 154p.

postface de Pierre Bourdieu. Paris: Les éditions de Minuit. PUF.

SANSOT, P. (1973) *Poétique de la ville*, Klincksieck.

Scan'10 *Espaces collaboratifs*, 12. Marseille. Retrieved from <http://www.ariamlarea>. SCAN10.

SIMON, Herbert A. *The sciences of the artificial*. Cambridge. MIT Press, 1969.

Additional Bibliography