



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202299325 - Da Teoria à prática

### Tipo

Optativa

#### Ano lectivo

2022/23

#### Curso

Doutoramento Design

#### Ciclo de estudos

3º

#### Créditos

5.00 ECTS

#### Idiomas

Português ,Inglês

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
|----------|----------|------------------|---------------|------------|-----------|--------|-------|
| 0.00     | 0.00     | 1.50             | 0.00          | 0.00       | 0.00      | 0.00   | 1.50  |

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
21.00

Horas totais de Trabalho  
42.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Gonçalo André Moço Falcão

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Gonçalo André Moço Falcão 1.50 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

#### ENQUADRAMENTO

Esta UC propõe-se enquanto acelerador teórico apresentando uma série de questões de investigação sobre a prática, a história e a teoria do design. Pretende-se contribuir para o debate e

fortalecimento das propostas de cada um dos investigadores.

Desenhar faz de nós humanos; simultaneamente, as coisas que desenhamos desenham-nos também enquanto humanos, num processo industrial. Desenhar – enquanto projeto para coisa que há-de vir – é o processo em que nos tornámos exímios e que nos fez ganhar vantagem enquanto espécie dominante no planeta.

Refletir sobre as múltiplas dimensões deste processo e do modo como está presente no quotidiano num determinado tempo e contexto é o objetivo desta UC.

## OBJETIVOS

Promover o debate sobre temas teóricos do design;

Estimular uma cultura de inquirição e uma atitude epistemológica na investigação;

Abrir temas de investigação;

Promover uma atitude inquiridora sobre pressupostos teóricos e históricos;

Contribuir para a criação de um espírito de grupo nas turmas através do diálogo e da partilha de ideias;

Concorrer para aperfeiçoar a bagagem teórica dos alunos e a prática reflexiva sobre grandes temas da área, estimulando um espírito de permanente inquirição.

Através de um olhar abrangente e transversal colaborar numa articulação positiva entre o projeto de investigação individual de cada doutorando e as grandes questões onde assenta.

## Conteúdos Programáticos / Programa

Os equívocos sobre o design

A vida social dos objetos: O design e a vida de todos os dias

A guerra, a morte e o sexo: a vida secreta do design fora dos temas confortáveis.

O discurso da sustentabilidade e da ecologia no design: dúvidas e incoerências

A Prática Profissional do Designer

A história do design de comunicação em Portugal

Música e design

A ética e o design

Design e pseudociência

Textos fundamentais da teoria e da História do design

Uma história alternativa para o design

História de uma ideia: Arte

A viagem da palavra “Design”

A História da História do Design

## Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo certo que uma tese de doutoramento é um trabalho de foco e de detalhe, numa fase inaugural dever-se-á considerar grandes questões, de modo a estruturar uma visão panorâmica, dialogada, que contribuirá para melhor articular as pesquisas específicas.

Ao considerar e debater diferentes questões teóricas, históricas e da praxis estruturantes, esta UC promove o debate e abre horizontes, através da consideração de diferentes pontos de vista; também propicia o aprofundamento da cultura teórica sobre questões da prática, da teoria e da história do design. Contribuir-se-á assim para um melhor embasamento das questões individuais de investigação de cada um dos doutorandos.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Em cada aula será apresentado um tema diferente sem construir necessariamente uma continuidade, que servirá de pano de fundo para a criação de um debate alargado sobre questões transversais. Explorar-se-ão questões relacionadas com a teoria, a história, e a prática profissional do design, questionando alguns pressupostos teóricos.

Cada doutorando deverá eleger um tema da sua preferência de entre os 14 propostos e que contribua para a proposta de doutoramento que está a elaborar e construir um enquadramento teórico para esse tema. A avaliação será feita tendo em conta:

1. Assiduidade e participação
2. Contribuição para pelo menos um dos debates
3. Enquadramento teórico construído sobre um dos temas propostos.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

No contexto da preparação de uma proposta de doutoramento, esta UC pretende estimular o debate sobre temas teóricos transversais e contribuir para o trabalho em curso de cada um dos doutorandos através da construção de um enquadramento teórico, que integrará o documento da proposta.

### **Bibliografia Principal**

Colomina, B., & Wigley, M. (2016). Are we human? Notes on an archaeology of design. Istanbul Tasarım

Bienali, Zürich, Switzerland. Lars Müller Publishers.

Falcinelli, R. (2014). Critica portatile al visual design: Da Gutenberg al social network. Einaudi.

Fallan, K. (2010). Design History, Understanding Theory And Method. Berg Publishers.

Frascara, J. (2012). Research, Design, and the kind of design we need. Research in Graphic Design.

Graphic design in research, 16-27.

Fry, T., Dilnot, C., & Stewart, S. (2015). Design And The Question Of Design (1o). Bloomsbury Academic.

Heskett, J. (2002). Toothpicks and logos: Design in everyday life. Oxford University Press.

Midal, A. (2019). Design By Accident, For A New History Of Design (J. Horton, Trad.; 1a). Stenberg Press.

Roberts, L. (Ed.). (2006). Good: An introduction to ethics in graphic design. AVA Academia.

Tatarkiewicz, W. (2001). Historia de seis ideias: Arte, beleza, forma, criatividade, mimesis, experiencia estetica

(6a). Tecnos.

Walker, J. (1990). Design History And The History Of Design (2a). Pluto Press.

### **Bibliografia Complementar**

Bousbaci, R. (2020). L'Homme comme un «être d'habitude». Essai d'anthropologie et d'épistémologie pour les Sciences du design.

Ingold, T. (2016). Evolution and social life. Routledge.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202299325 - From Theory to Practice

### Type

Elective

#### Academic year

2022/23

#### Degree

Phd Design

#### Cycle of studies

3

#### Unit credits

5.00 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

| Tehoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 0.00        | 0.00      | 1.50                   | 0.00       | 0.00     | 0.00     | 0.00  | 1.50  |

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

21.00

#### Total workload

42.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Gonçalo André Moo Falcão

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Gonçalo André Moo Falcão 1.50 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

#### CONTEXT

This UC is formed as an theoretical startup accelerator, presenting a series of research questions about the practice, history and theory of design. It is intended to contribute to the debate and strengthening of the proposals of each of the researchers.

Drawing makes us human; at the same time, the things we design also design us as humans, in an industrious process. Designing - as a project for something to come - is the process in which we became experts and which made us gain an advantage as the dominant species on the planet.

Reflecting on the multiple dimensions of this process and the way it is present in everyday life at a given time and context is the objective of this UC.

#### GOALS

To promote the debate on theoretical themes of design;

Stimulate a culture of inquiry and an epistemological attitude in research;

Open research topics;

Promote an inquiring attitude about theoretical and historical assumptions;

Contribute to the creation of a group spirit in the classes through dialogue and the sharing of ideas;

Contribute to improve students' theoretical background and reflective practice on major topics in the area, stimulating a spirit of permanent inquiry.

Through a comprehensive and transversal look, to collaborate in a positive articulation between the individual research project of each doctoral student and the major issues on which it is based.

## Syllabus

Misunderstandings about design

The social life of objects: Design and everyday life

War, death and sex: the secret life of design outside comfortable themes.

The discourse of sustainability and ecology in design: doubts and conflicts

What is the designer's professional practice?

The history of communication design in Portugal

Music and design

Ethics and design

Pseudoscience in design

Fundamental texts of the theory and history of design

An alternate history for design

History of an idea: Art

The journey of the word "Design"

The History of Design History

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

A doctoral thesis is a work of focus and detail, but to start this kind of research key broad subjects must be considered, in order to structure a panoramic approach, which will contribute to better articulating detailed research.

By reviewing and discussing different theoretical, historical and praxis structuring issues, this UC promotes debate and opens new paths, through the consideration of different points of view; it also provides a deeper understanding of theoretical culture on issues of practice, theory and the history of design. This will contribute to a better foundation of the individual research questions of each doctoral student.

## Teaching methodologies (including evaluation)

In each class, a different theme will be presented without necessarily building a continuity, which will serve as a background for the creation of a broad debate on transversal issues.

Issues related to the theory, history, and professional practice of design will be explored, questioning some academic canons.

Each doctoral student must choose a topic of his/her preference from among the 14 proposed and that contributes to the doctoral proposal that he/she is preparing and building a theoretical framework for that topic. The assessment will be made taking into account:

1. Attendance and participation
2. Contribution to at least one of the debates
3. Theoretical framework built on one of the proposed themes.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

In the context of the preparation of a doctoral proposal, this UC intends to stimulate the debate on transversal theoretical topics and contribute to the ongoing work of each doctoral student through the construction of a theoretical framework, which will integrate the proposal document.

## Main Bibliography

- Colomina, B., & Wigley, M. (2016). Are we human? Notes on an archaeology of design. Istanbul Tasar?m Bienali, Zürich, Switzerland. Lars Mul?ler Publishers.
- Falcinelli, R. (2014). Critica portatile al visual design: Da Gutenberg ai social network. Einaudi.
- Fallan, K. (2010). Design History, Understanding Theory And Method. Berg Publishers.
- Frascara, J. (2012). Research, Design, and the kind of design we need. Research in Graphic Design. Graphic design in research, 16-27.
- Fry, T., Dilnot, C., & Stewart, S. (2015). Design And The Question Of Design (1o). Bloomsbury Academic.
- Heskett, J. (2002). Toothpicks and logos: Design in everyday life. Oxford University Press.
- Midal, A. (2019). Design By Accident, For A New History Of Design (J. Horton, Trad.; 1a). Stenberg Press.
- Roberts, L. (Ed.). (2006). Good: An introduction to ethics in graphic design. AVA Academia.
- Tatarkiewicz, W. (2001). Historia de seis ideias: Arte, beleza, forma, criatividade, mimesis, experiencia estetica (6a). Tecnos.
- Walker, J. (1990). Design History And The History Of Design (2a). Pluto Press.

## Additional Bibliography

- Bousbaci, R. (2020). L'Homme comme un «être d'habitude». Essai d'anthropologie et d'epistémologie pour les

Sciences du design.

Ingold, T. (2016). *Evolution and social life*. Routledge.