



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202399103 - Tricot Manual

### Tipo

Optativa

<b>Ano lectivo</b>	<b>Curso</b>	<b>Ciclo de estudos</b>	<b>Créditos</b>
2023/24	Lic Design Lic Design de Moda	1º	3.00 ECTS
<b>Idiomas</b>	<b>Periodicidade</b>	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b>
Português	semestral		

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

<b>Teóricas</b>	<b>Práticas</b>	<b>Teórico práticas</b>	<b>Laboratoriais</b>	<b>Seminários</b>	<b>Tutoriais</b>	<b>Outras</b>	<b>Total</b>
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

**Total Horas de Contacto**  
28.00

**Horas totais de Trabalho**  
75.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria José Meles Ferraz Sacchetti

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria José Meles Ferraz Sacchetti 2.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta unidade curricular visa proporcionar aos alunos a aprendizagem de técnicas avançadas em tricot manual. Neste processo, pretende-se que os alunos explorem as mesmas num contexto individual e criativo, enquanto vão ganhando experiência nesta arte milenar. Pretende-se incentivar a exploração e inserção de técnicas que podem ser complementares, como o crochet ou tapeçaria. Tal, proporcionará aos alunos

alargar e aprofundar os seus conhecimentos em actividades exploratórias, com a intersecção destas diferentes formas de trabalho manual, como meio de encontrar novas abordagens no tricot ou soluções originais e inovadoras no contexto do design.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

1. Revisão introdutória: pontos básicos do tricot manual; selecção adequada de fios e agulhas; regras de cálculo de carreiras e malhas.
2. Introdução a técnicas avançadas de tricot manual. Técnicas de aumento e diminuição.
3. Exploração de pontos texturados e padrões intrincados. Aprendizagem de vários tipos de tranças. Combinação de tranças com outros pontos.
4. Técnicas de tricot com o uso de várias cores: *Fair Isle* e *Intarsia*. Práctica de mudança de cores e inserção de fios. Criação de padrões e desenhos com cores.
5. Técnicas avançadas de tricot em relevo. Criação de texturas e padrões em relevo.
6. Adição de técnicas complementares ao tricot como crochet ou pontos de tapeçaria.
7. Exploração de vários tipos de bordados sobre o tricot e inserção de fios ou outros materiais em projectos exploratórios.
8. Aprendizagem de técnicas de acabamento e montagem. Inserção de cos e de vários tipos de bolsos.
9. Incitar à criatividade e à experimentação com diferentes materiais e fios. Desenvolver capacidades de solução de problemas e interpretação de diagramas de tricot.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conhecimentos técnicos e formais vão sendo adquiridos progressivamente pela prática. No seu seguimento, pretende-se que os alunos possam explorar a técnica e progredir para uma investigação em designs exploratórios que visem potenciar o desenvolvimento de ideias em design de moda e/ou design têxtil.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

As estratégias pedagógicas aplicadas nesta UC são essencialmente sessões de prática para a aprendizagem e posterior consolidação das capacidades técnicas e formais especificadas no programa, seguindo-se a aplicação da metodologia à realização de projectos exploratórios autorais. Este processo implica a orientação e acompanhamento activo do docente, em que se questionam as opções técnicas e formais escolhidas pelos alunos relativamente ao desenvolvimento exploratório das amostras ou dos resultados pretendidos.

A avaliação dos alunos é contínua, baseada em: assiduidade e participação (20%), aprendizagem, prática e desenvolvimento de amostras autorais (80%), existindo dois momentos de avaliação durante o semestre.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A metodologia utilizada com base na prática e aprendizagem de técnicas mais complexas do tricot manual visa o avanço do conhecimento e consolidação do domínio dos pontos enumerados no programa, de forma que os alunos possam seguidamente proceder a investigações exploratórias que se pretendem mais interessantes e complexas no domínio do tricot manual. Pretende-se com esta metodologia que a aprendizagem adquirida complemente e possa ser aplicada nas áreas do Design de moda e do Design Têxtil.

### **Bibliografia Principal**

Bravo, Albert and Marin, Pepita, (2019), *We are knitters: Knitspiration to take anywhere and everywhere*, Abrams  
Dirix, Emmanuelle, (2011), *Unravel: Knitwear in Fashion*, Editions Lannoo  
Fletcher, Rosie, (2020), *Quando acabar este livro vai saber fazer tricot*, Arte Plural Edições  
Haffenden, Vikki and Patmore, Frederica, (2020), *Knit Step by Step: techniques, Stitches and Patterns made easy*, Penguin Random House  
Knight, Erika, (2010), *Tricot Simples*, Jacarandá  
Sissons, Juliana, (2010), *Basics Fashion Design 06: Knitwear*, AVA Publishing  
Tellier- Loumagne, (2005), *The Art of Knitting: Inspirational Stitches and Surfaces*, Thames and Hudson

### **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202399103 - Manual Knitting

### Type

Elective

#### Academic year

2023/24

#### Degree

B. Design  
B. Fashion Design

#### Cycle of studies

1

#### Unit credits

3.00 ECTS

#### Lecture language

Portuguese

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total CU hours (semester)

Total Contact Hours  
28.00

Total workload  
75.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria José Meles Ferraz Sacchetti

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria José Meles Ferraz Sacchetti 2.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This curricular unit aims to provide students with the learning of advanced techniques in handknitting. In this process, it is intended that students explore these techniques in an individual and creative context, while gaining experience in this ancient craft. It is intended to encourage the exploration and insertion of techniques that can be complementary, such as crochet or tapestry. This will allow students to broaden and deepen their knowledge in exploratory activities, with the intersection of these different forms of manual work, as a means of finding new approaches in knitting or original and innovative solutions in a design

context.

## Syllabus

1. Introductory review: hand knitting basics; proper selection of threads and needles; calculation of tension squares.
2. Introduction to advanced hand knitting techniques. Techniques of increase and decrease.
3. Exploration of textured stitches and intricate patterns. Learning different types of cables. Combination of cables with other stitches.
4. Knitting techniques using various colors: Fair Isle and Intarsia. Practice changing colors and inserting threads. Creation of patterns and drawings with colors.
5. Advanced constructed knitting techniques. Creation of constructed textures and patterns.
6. Addition of complementary techniques to knitting such as crochet or tapestry stitches.
7. Exploration of various types of embroidery on knitting and insertion of threads or other materials in exploratory projects.
8. Learning finishing and assembly techniques. Insertion of waistband and various types of pockets.
9. Encourage creativity and experimentation with different materials and threads. Develop problem solving skills and interpretation of knitting diagrams.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Technical and formal knowledge is gradually acquired through practice. Additionally, it is intended that students can explore the technique and progress towards an investigation into exploratory designs that aim to enhance the development of ideas in fashion design and/or textile design.

## Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodologies applied to this curricular unit are essentially practical sessions for learning and subsequent consolidation of technical and formal skills specified in the program; followed by the application of the methodology to the realization of authorial exploratory projects. This process involves the guidance and active assistance of the teacher, during which the technical and formal options chosen by the students are questioned regarding the exploratory development of the samples or the intended results. Student assessment is continuous, based on attendance and participation (20%), learning, practice, and development of authorial samples (80%), with two evaluation moments during the semester.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The methodology used, based on practice, and learning complex manual knitting techniques, aims at advancing knowledge and consolidating mastery of the points listed in the program, so that students can then carry out exploratory investigations that are intended to be more interesting and complex during mastery of hand knitting. It is intended with this methodology that the acquired learning complements and may be applied to Fashion Design and Textile Design.

## Main Bibliography

*Bravo, Albert and Marin, Pepita, (2019), We are knitters: Knitspiration to take anywhere and everywhere, Abrams*

*Dirix, Emmanuelle, (2011), Unravel: Knitwear in Fashion, Editions Lannoo*

*Fletcher, Rosie, (2020), Quando acabar este livro vai saber fazer tricot, Arte Plural Edições*

*Haffenden, Vikki and Patmore, Frederica, (2020), Knit Step by Step: techniques, Stitches and Patterns made easy, Penguin Random House*

*Knight, Erika, (2010), Tricot Simples, Jacarandá*

*Sissons, Juliana, (2010), Basics Fashion Design 06: Knitwear, AVA Publishing*

*Tellier- Loumagne, (2005), The Art of Knitting: Inspirational Stitches and Surfaces, Thames and Hudson*

### **Additional Bibliography**