



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202399104 - Workshop Vidro

### Tipo

Optativa

<b>Ano lectivo</b>	<b>Curso</b>	<b>Ciclo de estudos</b>	<b>Créditos</b>
2023/24	Lic Design Lic Design de Moda	1º	3.00 ECTS
<b>Idiomas</b>	<b>Periodicidade</b>	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b>
Português	semestral		

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

<b>Teóricas</b>	<b>Práticas</b>	<b>Teórico práticas</b>	<b>Laboratoriais</b>	<b>Seminários</b>	<b>Tutoriais</b>	<b>Outras</b>	<b>Total</b>
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b>	<b>Horas totais de Trabalho</b>
28.00	75.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe 75.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A unidade curricular optativa de Design e Produção de Vidro Soprado, no âmbito do Design de Produto, dirige-se especificamente aos alunos do 3º e 4º semestres da Licenciatura em Design, no entanto pode ser frequentada por qualquer aluno da Faculdade, com capacidade de representação de projeto através do desenho técnico, a frequentar o 2º ano das licenciaturas ou superior.

Trata-se de uma formação de iniciação ao vidro soprado para designers e arquitetos, desenvolvida em colaboração com o CENCAL da Marinha Grande.

O trabalho será desenvolvido da seguinte forma:

7 aulas de projeto e preparação de moldes ou outras experiências.

Frequência intensiva de um workshop no CENCAL com a duração de 1 semana, em Março ou Abril, aproveitando um momento de interrupção das aulas, ou concertado com os restantes docentes.

Execução de um relatório final relatando a experiência do workshop e os resultados finais obtidos.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

Contexto: As necessidades da habitação e o ARTESANATO.

Processo: Projeto / Experimentação.

Exercício: Objetos de uso a escala da mão e dos gestos imediatos.

Tema I: Conjunto de objetos em vidro artesanal com técnicas e usos que o aluno ache convenientes, de acordo com a sua investigação.

Técnicas abordadas - vidro soprado.

Este trabalho assenta primeiramente sobre a execução de projetos com base nos conhecimentos transmitidos pelo docente, visitas de estudo a indústria vidreira e execução de moldes ou outros instrumentos de trabalho como preparação para a execução de modelos em vidro soprado.

Seguidamente propõe-se a frequência de um workshop prático nas instalações do CENCAL na Marinha Grande, com acompanhamento de técnicos profissionais vidreiros com vista á experimentação das técnicas tradicionais de conformação, cor e tratamentos de superfície. Após um primeiro contacto com os materiais, o aluno deve iniciar a construção dos modelos anteriormente projetados.

Pretende-se ensaiar novas soluções construtivas, trabalhando sobre a adequação do vidro soprado a novos usos, contextualizando a produção industrial e manufatura do vidro no panorama da cultura material contemporânea.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Propõe-se a prática de exercícios exploratórios assentes no desenvolvimento de projetos de objetos funcionais, que conduzem à experimentação e obtenção de conhecimentos.

Procura-se que o aluno adquira conhecimentos no âmbito do vidro soprado que lhe permitam a boa execução de projetos em vidro no decorrer do seu futuro desempenho profissional.

No âmbito da formação em vidro soprado procura-se fornecer competências para reconhecer aplicações criativas e limitações técnicas da produção manual de vidro soprado. Aplicar linguagem técnica. Saber orientar-se espacialmente no espaço de trabalho e reconhecer a sucessão de gestos técnicos necessários à produção de vidro soprado. Identificar as etapas da operação de acabamento de artigos de vidro.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

No âmbito do projeto em design, propõe-se que o aluno faça a análise das propriedades dos materiais em estudo, e inicie a uma procura sistemática de resolução de problemas práticos simultaneamente técnicos e conceituais que o aluno tentará definir e solucionar. Pesquisa de novas soluções em vidro adequadas aos objetos de uso contemporâneo.

No âmbito da formação em vidro soprado, a aprendizagem específica constará de: Sequencia Técnica de produção manual de vidro soprado. Temperatura de trabalhabilidade e viscosidade. Ferramentas e expressões técnicas. Início ao processo de produção. Vidro de cor. Execução prática. Recozimento. Princípios do acabamento. Etapas do acabamento Técnicas de acabamento. Equipamentos e materiais.

Os alunos estarão acompanhados permanentemente pelo formador em vidro do CENCAL e por um técnico vidreiro especializado que acompanha a realização das peças. O professor responsável fará o acompanhamento pedagógico dos trabalhos no âmbito do projeto de design.

O trabalho será avaliado mediante a apresentação do projeto realizado, o relatório sobre os conhecimentos adquiridos durante o workshop com fotos da experimentação realizada, apresentação final do projeto e modelo realizado no CENCAL.

Os critérios de avaliação do trabalho prático de formação em vidro soprado, serão especificados pelo CENCAL no ato de inscrição.

A avaliação final dos resultados obtidos na Faculdade será baseada na qualidade da experimentação, relatório final do workshop e qualidade do projeto.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

O trabalho de experimentação proposto implica a realização de provetes sugeridos pelo formador, mas também uma fase de experimentação a traçar pelo aluno em função dos interesses desencadeados pela descoberta do material e do seu projeto.

É avaliada a capacidade de investigação do aluno, a adequação das formas encontradas a partir dos processos de fabrico lecionados, a descoberta de novas soluções construtivas em workshop, que podem ou não implicar alterações ao projeto inicial.

O relatório e fotos das experiências realizadas, assim como uma reflexão escrita, conduzem ao entendimento do processo de investigação e projeto em design, e á troca de ideias entre professor e aluno.

### **Bibliografia Principal**

- Philips, Phoebe (ed.) (1981), The Encyclopaedia of Glass, Great Britain: Spring Books. ISBN: 0600554082.
- Reynolds, Gil, (ed.) (1987), Fused Glass Handbook, Great Britain: Fusion Headquarters,. ISBN 0915807025
- Warman's Depression Glass Handbook Identification, Values, Pattern Guide (2017), Wisconsin, EUA: Krause Publications. ISBN: 9781440248139
- Kieffer, Susan (ed.) (2006) 500 Glass Objects, A Celebration of Functional & Scultural Glass NY: Lark Books

- Visitas de estudo previstas: Museu do Vidro - fábrica dos Irmãos Stephens na Marinha Grande, e fábrica vidrexpert.

### **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202399104 - Glass Workshop

### Type

Elective

#### Academic year

2023/24

#### Degree

B. Design  
B. Fashion Design

#### Cycle of studies

1

#### Unit credits

3.00 ECTS

#### Lecture language

Portuguese

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total CU hours (semester)

Total Contact Hours  
28.00

Total workload  
75.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe 75.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The optional curricular unit of Design and Production of Blown Glass, within the scope of Product Design, is specifically aimed at students of the 3rd and 4th semesters of the Degree in Design, however it can be attended by any student of the Faculty, with capacity for representation of design through technical drawing, attending the 2nd year of the degree or higher.

This is an initiation course in blown glass for designers and architects, developed in collaboration

with CENCAL in Marinha Grande.

The work will be carried out as follows:

7 lessons in mold design and preparation or other experiences.

Intensive attendance of a workshop at CENCAL lasting 1 week, in March or April, taking advantage of a break in classes, or concerted with the other teachers.

Execution of a final report describing the experience of the workshop and the final results obtained.

## **Syllabus**

Context: Housing needs and CRAFTS.

Process: Experimentation / Design.

Exercise: Use objects to scale the hand and immediate gestures.

Theme I: Set of handmade glass objects with techniques and uses that the student finds convenient, according to their investigation.

Techniques covered - blown glass.

This work is primarily based on the execution of projects based on the knowledge transmitted by the teacher, study visits to the glass industry and the execution of molds or other work instruments in preparation for the execution of models in blown glass.

Afterwards, it is proposed to attend a practical workshop at CENCAL's facilities in Marinha Grande, accompanied by professional glass technicians, with a view to experimenting with traditional techniques of conformation, color and surface treatments. After a first contact with the materials, the student must start building the previously designed models.

The intention is to test new constructive solutions, working on the adequacy of blown glass to new uses, contextualizing the industrial production and manufacture of glass in the panorama of contemporary material culture.

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

It is proposed the practice of exploratory exercises based on the development of projects of functional objects, which lead to experimentation and knowledge acquisition.

The aim is for the student to acquire knowledge in the field of blown glass that will allow him to successfully carry out glass projects in the course of his future professional performance.

Within the scope of training in blown glass, the aim is to provide skills to recognize creative applications and technical limitations of manual production of blown glass. Apply technical language. Knowing how to orient oneself spatially in the workspace and recognizing the succession of technical gestures necessary for the production of blown glass. Identify the steps in the glassware finishing operation.

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

Within the scope of the design project, it is proposed that the student analyze the properties of the materials under study, and initiate a systematic search for solving practical problems that are simultaneously technical and conceptual that the student will try to define and solve. Search for

new glass solutions suitable for objects of contemporary use.

Within the scope of training in blown glass, specific learning will consist of: Technical sequence of manual production of blown glass. Workability temperature and viscosity. Tools and technical expressions. Start of the production process. Color glass. Practical execution. Annealing. Finishing principles. Finishing steps Finishing techniques. Equipment and materials.

Students will be permanently monitored by CENCAL's glass trainer and by a specialized glass technician who monitors the making of the pieces. The teacher in charge will monitor the work within the scope of the design project.

The work will be evaluated through the presentation of the project carried out, the report on the knowledge acquired during the workshop with photos of the experimentation carried out, final presentation of the project and model carried out at CENCAL.

The evaluation criteria for the practical training work in blown glass will be specified by CENCAL upon registration.

The final evaluation of the results obtained at the Faculty will be based on the quality of the experimentation, the final workshop report and the quality of the project.

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The proposed experimentation work involves carrying out samples suggested by the trainer, but also an experimentation phase to be traced by the student according to the interests triggered by the discovery of the material and its project.

The student's research capacity is evaluated, the adequacy of the forms found from the manufacturing processes taught, the discovery of new constructive solutions in the workshop, which may or may not imply changes to the initial project.

The report and photos of the experiences carried out, as well as a written reflection, lead to the understanding of the research process and design project, and to the exchange of ideas between teacher and student.

### **Main Bibliography**

- Philips, Phoebe (ed.) (1981), The Encyclopaedia of Glass, Great Britain: Spring Books. ISBN: 0600554082.

- Reynolds, Gil, (ed.) (1987), Fused Glass Handbook, Great Britain: Fusion Headquarters,. ISBN 0915807025

- Warman's Depression Glass Handbook Identification, Values, Pattern Guide (2017), Wisconsin, EUA: Krause Publications. ISBN: 9781440248139

- Kieffer, Susan (ed.) (2006) 500 Glass Objects, A Celebration of Functional & Scultural Glass NY: Lark Books

- Visitas de estudo previstas: Museu do Vidro - fábrica dos Irmãos Stephens na Marinha Grande, e fábrica vidrexpert.

### **Additional Bibliography**

