



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399212 - Arquitectura in Situ

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2023/24	Mestrado Design Comunicação Mestrado Design Produto MI Interiores Mestrado Design Moda MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	3.00 ECTS

Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Manuel Fava Spencer

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Manuel dos Santos Lima Gaspar	0.40 horas
Jorge Manuel Fava Spencer	0.40 horas
Pedro Belo Ravara	0.40 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Desenvolvimento das capacidades de leitura crítica e analítica de um objecto Arquitectónico ou Urbano, na perspectiva da prática do Espaço e do Projecto, através da sua leitura "in Situ", seguida de discussão crítica.
- Aplicação de instrumentos de análise e crítica através do reconhecimento das capacidades e limites de diversos meios de registo: o Desenho, a Fotografia, a Escrita, a Palavra, etc.,
- Proporcionar um lugar de encontro e discussão entre os diversos Mestrados da Faculdade, através de um olhar cruzado sobre as várias dimensões do espaço construído: da escala da mão, ao corpo e ao território.

Conteúdos Programáticos / Programa

PROGRAMA (2022): Arquitectura - Estudos comparados

Tópicos estruturantes para o processo de análise e crítica dos objectos

- A prática do espaço
- Sistemas arquitectónicos subjacentes.
- A tectónica da Arquitectura
- Da escala da mão à escala do corpo e ao território
- Realidade e representação.

METODOLOGIA: O semestre será fundamentalmente desenvolvido através de um ciclo de visitas arquitectónicas que pela sua natureza exigirão uma maior concentração de horas disponíveis em cada sessão, pelo que as 14 aulas serão substituídas pelas seguintes 7 sessões, que ocorrerão de duas em duas semanas, de acordo com um calendário disponibilizado no lançamento do semestre.

Sessão 1 - (aula 1): 2h - Apresentação, circunscrição dos objectivos e conteúdos do programa

Sessão 2 - (aulas 2/3): 4h - Visita 01

Sessão 3 - (aulas 4/5): 4h - Visita 02

Sessão 4 - (aulas 6/7): 4h - Visita 03

Sessão 5 - (aula 8): 2h - Conferência com convidado (na FA)

Sessão 6 - (aulas 9/10/11/12): 8h - Viagem de estudo (fim-de-semana - 2 dias)

Sessão 7 - (aulas 13/14): 4h - Apresentação e discussão final dos trabalhos.

- As visitas quinzenais e a viagem de estudo (1 fim-de-semana) terão o acompanhamento docente a obras seleccionadas segundo um programa temático definido no enunciado a distribuir e incluirão o lançamento da estratégia de registo a adoptar nos relatórios individuais e uma discussão "in Situ" dos aspectos observados. O tempo médio de cada sessão de visita será de 4h.

NOTA: A inscrição nesta disciplina deverá assumir a disponibilidade para participar na visita de estudo, a ter lugar num fim-de-semana.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os estudantes de verão adquirir competências para:

- Desenvolver leituras críticas relacionadas com as arquiteturas e cidades visitadas. - Aprofundar a capacidade de descrever estas obras e os seus significados e de ler uma narrativa espacial e/ou construtiva, que acabará por os inspirar para o seu trabalho de projecto;
- Entender o registo de memórias e imagens de um modo variado e adequado a cada um, como parte de uma atividade essencial de apreensão da arquitetura, através da ajuda do desenho e da tomada de notas, da fotografia e da *promenade architecturale*.
- Descrever a análise inicial através de uma síntese *a posteriori*,
- Falar de arquitetura, como forma de vida, como modo de apreender o espaço e descrevê-lo. Falar e discutir arquitetura é saber desenhá-la, e como disse uma vez Louis I. Kahn, "as nossas aspirações são sempre maiores do que as nossas obras".

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- Elaboração de um registo de cada visita o qual, utilizando os instrumentos críticos desenvolvidos, promova a leitura individual das obras.

- Desenvolvimento de um trabalho final de síntese, com uma componente de grupo e outra individual, que estabeleça nexos entre os conteúdos abordados e promova uma leitura crítica do Programa.
- Este trabalho será apresentado e discutido na sessão final de encerramento, com a participação de convidados
- A avaliação final resultará de uma ponderação entre os vários elementos individuais e colectivos produzidos durante o semestre, segundo um rácio a definir no lançamento do Programa e explicitado no enunciado.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

- Considerando a natureza específica desta disciplina, ministrada fundamentalmente através de sessões In Situ com o acompanhamento dos docentes, e? obrigatória a assistência a uma percentagem mínima que não devesse ser inferior a 75% das 14 aulas previstas para o semestre
- Caso esta assiduidade mínima não seja garantida, o aluno reprova imediatamente, podendo apresentar-se unicamente no exame de 2ª chamada. Essa prova consistirá? na apresentação de uma componente individual de todos os trabalhos desenvolvidos durante o semestre, acrescidos de uma prova presencial, versando os mesmos conteúdos práticos e teóricos desenvolvidos na disciplina.

Bibliografia Principal

AA.VV. "Arquitectura Popular em Portugal", Lisboa: Sindicato Nacional dos Arquitectos, 1961
BAKER, Geoffrey H.; "Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura"; G. Gili; Barcelona, 1997
CORREIA, Luís, PAIS, Teresa (coord.) "Desenhar em viagem - sete percursos", Coimbra, e|d|arq., 2020
MANSILLA, Luís. "Apuntes de viaje al interior del Tiempo". Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2002.
SPENCER, Jorge, RAVARA, Pedro, (coord.). "Viagem de Estudo Corbusier. Cadernos de Viagem, França e Suíça 2008". CECEFA, Lisboa, 2011
SPENCER, Jorge, RAVARA, Pedro, (coord.). "Viagem de Estudo Arquitectura mediterrânica na Andaluzia. Cadernos de Viagem". Caleidoscópio, Lisboa, 2016.

Bibliografia Complementar

ZEVI, Bruno, "Saber Ver a Arquitectura", Coleção Artes e Letras, Edições Arcádia, Lisboa 1966
LYNCH, Kevin, The Image of the City, The MIT Press, Massachusetts 1990 1960
TÁVORA, Fernando, "Teoria Geral da Organização Geral do Espaço", FAUP Publicações, Porto, 1993
GRAÇA DIAS, Manuel, "Ao volante pela cidade", Edição Relógio D'Água, Lisboa, 1999



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399212 - Architecture in Situ

Type

Elective

Academic year

2023/24

Degree

Master Communication
Design
Master Product Design
IM Interiors
Master Fashion Design

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Jorge Manuel Fava Spencer

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Pedro Manuel dos Santos Lima Gaspar 0.40 horas
Jorge Manuel Fava Spencer 0.40 horas
Pedro Belo Ravara 0.40 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- Development of critical and analytical reading skills of an Architectural or Urban object, from the perspective of Space and Design practice, through its "in Situ" reading, followed by critical discussion.
- Application of analysis and critique instruments by recognizing the capabilities and limitations of various means of documentation: Drawing, Photography, Writing, Words, etc.
- Providing a meeting and discussion place among the various Master's programs at the Faculty, through a cross-disciplinary approach to the multiple dimensions of the built space: from the scale of the hand, to the body, and to the territory.

Syllabus

PROGRAM : Architecture - Comparative Studies

Key topics for the process of analysis and critique of objects:

- The practice of space
- Underlying architectural systems.
- The tectonics of Architecture
- From the scale of the hand to the scale of the body and the territory
- Reality and representation.

METHODOLOGY: The semester will primarily be developed through a series of architectural visits that, due to their nature, will require a significant concentration of available hours in each session. As a result, the 14 regular classes will be replaced by the following 7 sessions, which will take place every two weeks, according to a schedule provided at the beginning of the semester.

Session 1 - (class 1): 2h - Presentation and definition of the objectives and contents of the program.

Session 2 - (classes 2/3): 4h - Visit 01.

Session 3 - (classes 4/5): 4h - Visit 02.

Session 4 - (classes 6/7): 4h - Visit 03.

Session 5 - (class 8): 2h - Conference with a guest speaker (at FA).

Session 6 - (classes 9/10/11/12): 8h - Study trip (weekend - 2 days).

Session 7 - (classes 13/14): 4h - Presentation and final discussion of the works.

The bi-weekly visits and the study trip (1 weekend) will be accompanied by the teaching staff to selected locations according to a defined thematic program. They will include an explanation of the recording strategy to be adopted in individual reports and an "in Situ" discussion of the observed aspects. The average duration of each visit session will be 4 hours.

NOTE: Enrollment in this course should assume availability to participate in the study trip, which will take place on a weekend.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The students should acquire skills to:

- Develop critical readings related to the visited architectures and cities. Deepen their ability to describe these works and their meanings and to read a spatial and/or constructive narrative that will eventually inspire them for their project work.
- Understand the recording of memories and images in various ways and suitable for each individual, as part of an essential activity of grasping architecture, through the help of drawing and note-taking, photography, and architectural promenade.
- Describe the initial analysis through a posteriori synthesis.
- Speak about architecture as a way of life, as a way of apprehending and describing space. Speaking and discussing architecture is to know how to draw it, and as Louis I. Kahn once said, "our aspirations are always greater than our works."

Teaching methodologies (including evaluation)

- Elaboration of a record for each visit, which, using the developed critical tools, promotes individual readings of the works.
- Development of a final synthesis work, with both a group and an individual component, establishing connections between the topics addressed and promoting a critical understanding of the Program.
- This work will be presented and discussed during the final closing session, with the participation of guests.

- The final evaluation will result from a weighting of the various individual and collective elements produced during the semester, according to a ratio to be defined at the beginning of the Program and explained in the statement.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

- Considering the specific nature of this discipline, primarily taught through in-situ sessions with the guidance of instructors, attendance at a minimum percentage of not less than 75% of the 14 classes scheduled for the semester is mandatory.

- In case this minimum attendance is not met, the student will immediately fail the course and will only be allowed to take the second-chance exam. This exam will consist of presenting an individual component of all the work developed during the semester, along with an in-person test covering the same practical and theoretical contents taught in the course..

Main Bibliography

AA.VV. "Arquitetura Popular em Portugal", Lisboa: Sindicato Nacional dos Arquitectos, 1961

BAKER, Geoffrey H.; "Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura"; G. Gili; Barcelona, 1997

CORREIA, Luís, PAIS, Teresa (coord.) "Desenhar em viagem - sete percursos", Coimbra, e|d|arq., 2020

MANSILLA, Luís. "Apuntes de viaje al interior del Tiempo". Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2002.

SPENCER, Jorge, RAVARA, Pedro, (coord.). "Viagem de Estudo Corbusier. Cadernos de Viagem, França e Suíça 2008". CECFA, Lisboa, 2011

SPENCER, Jorge, RAVARA, Pedro, (coord.). "Viagem de Estudo Arquitectura mediterrânica na Andaluzia. Cadernos de Viagem". Caleidoscópio, Lisboa, 2016.

Additional Bibliography

ZEVI, Bruno, "Saber Ver a Arquitectura", Coleção Artes e Letras, Edições Arcádia, Lisboa 1966

LYNCH, Kevin, The Image of the City, The MIT Press, Massachusetts 1990 1960

TÁVORA, Fernando, "Teoria Geral da Organização Geral do Espaço", FAUP Publicações, Porto, 1993

GRAÇA DIAS, Manuel, "Ao volante pela cidade", Edição Relógio D'Água, Lisboa, 1999