



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202399214 - Cinematografia e Arquitectura

### Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2023/24	Mestrado Design Comunicação Mestrado Design Produto MI Interiores MI Arquitectura - Esp.Arq MI Arquitectura - Esp.Urb	2º	3.00 ECTS

Idiomas

Periodicidade

Pré requisitos

Ano Curricular /  
Semestre

semestral

### Área Disciplinar

Arquitetura

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

28.00

Horas totais de Trabalho

75.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Miguel Calado Baptista-Bastos

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Miguel Calado Baptista-Bastos 2.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O "CICLO DE CINEMA DA FA", consiste numa relação entre a "Faculdade de Arquitectura da UL" e a cinematografia, no sentido de desenvolver um projecto para a criação de uma disciplina optativa relacionando o cinema com a FA. Serão apresentados filmes e documentários relacionados directa ou indirectamente com a arquitectura, o urbanismo e o design, sendo discutida a evolução do estado dos conhecimentos no domínio da contemporaneidade. As teorias e a filosofia de base desta disciplina, consistem em decifrar metodologias e estimular a imaginação do aluno com o apoio duma arte paralela à arquitectura - neste caso o cinema - aplicada às práticas contemporâneas da intervenção do arquitecto, do urbanista e do designer no mundo.

## Conteúdos Programáticos / Programa

Método: Exposição de filmes e documentários específicos com os cursos leccionados na FA-UL em aulas abertas, com especialistas convidados ciclicamente e posteriormente debatendo-se com eles as temáticas dos filmes e documentários assistidos. Tudo isto é suportado por aulas de apoio (tutorial) ao desenvolvimento dos trabalhos de pesquisa individual.

Conteúdos:

-O estado da arte e o sentido da investigação contemporânea no domínio do cinema (neste caso o cinema e documentário específicos com a arquitectura, o urbanismo e o design) e a sua enorme relevância cultural hoje em dia.

-Análise, diagnóstico e possibilidades de soluções na intervenção contemporânea através da investigação cinematográfica.

-Contacto com outras distintas competências da arquitectura, urbanismo e design, fundamentais à atenção, sensibilização e papel do arquitecto, enquanto cidadão consciente e culto no Mundo.

-Análise de boas práticas e contacto com casos de estudo exemplares: análise de filmografias directamente implicadas com a arquitectura, o urbanismo e o design. (o cinema e documentário específicos às matérias científicas leccionadas na nossa instituição).

O Ciclo de Cinema da FA vai ser publicitado na página da FA-UL e em diversos meios de comunicação social, destinando-se à participação presencial dos alunos, com a particularidade de promover uma maior interdisciplinaridade entre os vários cursos e especializações da FA. Deste modo a optativa alarga-se a todos os que queiram assistir e participar.

## Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Procura-se através do "Ciclo de Cinema da FA" incentivar diversas capacidades teóricas e críticas, para o desenvolvimento de uma investigação no domínio da arquitectura em relação a outras sensibilidades artísticas, mais concretamente o cinema, que detém uma enorme influência na arquitectura, no urbanismo e no design hoje em dia.

Este empreendimento destina-se a ministrar informação disciplinar de importância cultural, sobre a cinematografia aplicada às matérias científicas produzidas na nossa instituição.

Esta disciplina contará com a presença de diversos convidados, que após a visualização das películas, terão uma conversa com os alunos sobre os conteúdos observados e a sua experiência profissional relacionada com a arquitectura, o urbanismo e o design. Os convidados são profissionais relacionados com as matérias expostas, pois teremos profissionais ligados à arquitectura, artes plásticas, fotografia e cinema.

Através da divulgação em diversos meios de comunicação e noutras instituições de ensino, promove-se a Faculdade de Arquitectura de Lisboa através desta disciplina optativa. Deste modo, expande-se o leque de inscrições a todos os alunos que queiram usufruir de mais 3 ECTS, devido ao reconhecimento internacional deste festival. Recorde-se que a inscrição numa disciplina optativa pode ser feita por qualquer discente doutra instituição de ensino.

## Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Avaliação Contínua: registo de presença e qualidade da participação, contando para 40% da nota; c/trabalho prático defendido em texto final de referência, valendo 60% da nota; critérios: avaliação da qualidade da investigação, do processo e do método, do grau de rigor, detalhe e desenvolvimento, assim como da qualidade final global do trabalho produzido.

O trabalho consiste na produção de um artigo ou comunicação (máximo de 3000 caracteres, incluindo notas mas excluindo imagens, quadros e anexos, em formato A4), incidindo criticamente sobre os temas expostos.

Avaliação Contínua: registo de presença e qualidade da participação, contando para 40% da nota; c/trabalho prático defendido em texto final de referência, valendo 60% da nota; critérios: avaliação da qualidade da investigação, do processo e do método, do grau de rigor, detalhe e desenvolvimento, assim como da qualidade final global do trabalho produzido.

O trabalho consiste na produção de um artigo ou comunicação (máximo de 3000 caracteres, incluindo notas mas excluindo imagens, quadros e anexos, em formato A4), incidindo criticamente sobre os temas expostos.

O número de créditos ECTS a atribuir contabilizou os parâmetros das "Diretrizes para a atribuição de créditos ECTS", ou seja:

- a) Horas do ciclo (50)
- b) Comunicação (28)
- c) Nº Créditos ECTS = 50 + 28: 2 → 8 = 3
- d) Resultado equivalente a três créditos (3) ECTS.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Bibliografia Principal**

· [Http://www.arquiteturasfilmfestival.com/](http://www.arquiteturasfilmfestival.com/)  
[Http://www.doyoumeanarchitecture.com/](http://www.doyoumeanarchitecture.com/)

### **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202399214 - Cinematography and Architecture

### Type

Elective

#### Academic year

2023/24

#### Degree

Master Communication  
Design  
Master Product Design  
IM Interiors

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

3.00 ECTS

#### Lecture language

#### Periodicity semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

Architecture

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total CU hours (semester)

Total Contact Hours  
28.00

Total workload  
75.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Miguel Calado Baptista-Bastos

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Miguel Calado Baptista-Bastos 2.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The "Film Series in Architecture, Urbanism and Design in FA "" is a partnership between "Faculdade de Arquitectura da UL" with the recognized "Do You Mean Architecture" and "Architectures Film Festival." This common will, held a series of meetings and established links between the three institutions, to develop a project for the creation of an elective course relating the cinema with the FA. Films

will be presented and documentaries directly related to architecture, urbanism and design, and all these issues will be discussed. Knowledge in the field of contemporary theories, and the basic philosophy of this course, consist in deciphering methods and stimulate the imagination of the student with the support of a parallel art to architecture - in this case, Cinema - applied to contemporary practices of the architect's intervention, the urban planner and designer in the world

## Syllabus

Methodology: Film Exhibition and documentaries with specific courses, offered by the FA-UL in a system of open classes, with experts cyclically invited and related with the themes of the movies. All this is supported by "tutorial classes".

Contents:

- State of the art and the meaning of contemporary research in the field of Cinema (in this case, the films and documentaries are directly related with architecture, urbanism and design) and its huge cultural relevance today.

-Analysis, Diagnosis and possible solutions in contemporary intervention through cinematographic research.

-Contact With other distinctive skills of architecture, urbanism and design, critical attention, awareness about the role of the architect in the society.

-Analysis and contact with case study examples: filmographies analysis directly involved with architecture, urbanism and design. (from specific film and documentary into scientific subjects taught in our institution).

The "Film Series in Architecture, Urbanism and Design in FA ", will be publicized in the FA-UL page and in various media and is driven for students, with the particularity of promoting greater interdisciplinary among the various courses and specializations of FA-UL. This classes, extends to all who want to attend and participate.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The aim of the " Film Series in Architecture, Urbanism and Design in FA ", encourage various theoretical and critical skills for the development of research in architecture, towards other artistic sensibilities - in this case, the cinema, which has a huge influence in architecture, urbanism and design today.

This project is intended to administer disciplinary information, cultural importance on cinematography applied to scientific material.

This course will be attended by various guests, who after viewing the films will have a talk with students about the contents observed and their professional experience related to architecture, urbanism and design. Guests are professionals related to the classes and linked to architecture, fine arts, photography and cinema.

## Teaching methodologies (including evaluation)

Registration of presence and quality of participation, counting for 40% of the grade; c / championed practical work on the final text of reference, worth 60% of the grade; criteria: assessment of the quality of research, process and method, the degree of accuracy, detail and development, as well as the final overall quality of work produced.

The work is the production of an article or communication (up to 3000 characters, including notes but excluding images, pictures and attachments in A4 format), focusing critically on the exposed subjects.

The number of ECTS credits to be awarded recorded the parameters of the "Guidelines for the allocation of ECTS credits", ie:

a) Hours cycle (50)

b) Communication (28)

c) No ECTS credits =  $50 + 28 : 2 = 8 = 3$

d) Income equivalent to a credit and a half (3) ECTS.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

## Main Bibliography

· [Http://www.arquiteturasfilmfestival.com/](http://www.arquiteturasfilmfestival.com/)  
[Http://www.doyoumeanarchitecture.com/](http://www.doyoumeanarchitecture.com/)

### **Additional Bibliography**