



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399221 - Fotografia

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2023/24	Mestrado Design Comunicação Mestrado Design Produto MI Interiores Mestrado Design Moda MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	3.00 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
28.00	75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Miguel Aboim Borges

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

João Miguel Aboim Borges 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Adquirir conhecimentos que permitam, de forma transversal e integrada, saber utilizar o equipamento fotográfico e respectiva lentes, definir e enquadrar a imagem num determinado contexto e a obtenção de um resultado capaz de reflectir a narrativa visual desejada.

Os objectivos serão:

- Adquirir competências em como utilizar o potencial da máquina e da/s lente/s em determinadas situações
- Saber como optar pelo melhor resultado, pela escolha dos vários tipos de lentes, e saber as vantagens e desvantagens das diferentes lentes e respectivas aberturas
- Saber optar pelas as melhores condições criativas e técnicas para um determinado trabalho
- Noções de velocidade de obturação e abertura no contexto da profundidade de campo
- Fotografia de exterior baseado em temas definidos
- Fotografia em estúdio, definindo um discurso visual de valorização do que pretende realizar
- Fotografar em cenário real ou construído
- Desenvolver e capacitar os conhecimentos técnicos necessários à realização de fotografia aplicada a contexto específico: produtos: maquetes de arquitetura, comunicação e moda.
- Adquirir conhecimentos sobre os formatos de imagem digital obtidos pela máquina
- Noções de tratamento de cor e imagem com softwares de tratamento de imagem digital

Conteúdos Programáticos / Programa

Pretende-se que a formação técnica e criativa em fotografia, permita ao aluno um conhecimento mais profundo do seu equipamento fotográfico e poder explorar uma fotografia mais criativa e técnica.

Aulas teóricas sobre noções técnicas de câmaras fotográficas digitais e suas funções.

Fazer apresentação das diferentes capacidades técnicas do equipamento fotográfico digital.

Apresentar tipos de enquadramentos de imagem e respectivas regras de composição da imagem.

Desenvolver exercícios práticos de técnicas de fotografia, exemplificando as relações entre velocidade de obturação, abertura do diafragma e profundidade de campo.

Apresentação de exemplos e técnicas de fotografia diurna e noturna.

Desenvolver exercícios de fotografia a cor e P/B.

Desenvolver sessões fotográficas em estúdio, recorrendo a luz artificial.

Desenvolver 5 exercícios temáticos ao longo do semestre, aplicando as diferentes técnicas de registo de imagem:

1 tema livre

2 sociedade

3 ambiente

4 sustentabilidade

5 crítica social

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Dar a conhecer e formar nas diferentes opções e técnicas de registo de imagem fotográfica, que irão permitir ao aluno um maior e mais profundo conhecimento das capacidades pessoais e criativas em realizar fotografia.

A facto de ter de analisar e conhecer os aspectos de parametrização do equipamento fotográfico, irão permitir, também, a exploração do software da máquina e familiarizar-se com o seu significado e potencialidade.

Como resultado, espera-se poder contribuir para que o aluno possa poder aplicar, no futuro, o conhecimento em prol de uma actividade profissional, com a obtenção de registos fotográficos bem compostos e tecnicamente bem efectuados, bem como pelo simples prazer de fazer fotografia sabendo usar as potencialidades e capacidades da máquina fotográfica.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Serão efectuados 5 exercícios temáticos faseados ao longo do semestre, aplicando as técnicas fotográficas que vão sendo transmitidas e exemplificadas em aula.

Os trabalhos de campo serão em grupo, promovendo o convívio, debate sobre os temas e troca de conhecimentos adquiridos em aula.

Espera-se uma perspectiva crítica e/ou polémica aos temas propostos por parte dos alunos, posicionando e promovendo a força de uma imagem em determinado contexto.

Cada exercício terá um conjunto de critérios definidos e objectivos, que terão de estar reflectidos nos trabalhos a apresentar por cada aluno.

A partir de uma apresentação do trabalho pelo aluno, composta por diferentes imagens respondendo ao enunciado e acompanhados por uma narrativa descritiva do tema exposto e técnica utilizada, a avaliação analisará de forma quantitativa o trabalho apresentado.

A avaliação dos trabalhos do semestre apresentados será distribuída da seguinte forma:

1º Exercício - 10% da nota final

2º Exercício - 15% da nota final

3º Exercício - 20% da nota final

4º Exercício - 25% da nota final

5º Exercício - 30% da nota final

Número máximo de alunos: 15

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se uma aprendizagem essencialmente prática, em que as componentes teóricas contribuam para um enriquecer das técnicas de fotografia e o conhecimento do equipamento digital.

Os diferentes temas que serão lançados nos exercícios práticos, permitirão a resposta crítica por parte do aluno em cada um desses exercícios, reflectindo o conhecimento teórico, aspectos plásticos e técnicos para a obtenção do resultado pretendido.

Bibliografia Principal

- Barthes, R. (2008) [1980] *Acâmara clara - Nota sobre a fotografia*, Lisboa, Edições 70
- Berger, J. (2003) [1980] *Sobre o olhar*, Barcelona, Edições GG Gustavo Gili
- Freeman, M. (2014) *Capturing the moment - the essence of photography*, Burlington, The Ilex Press
- Prakel D. (2010) *The fundamentals of creative Photography*, Lausanne, AVA Books
- Peterson, B. (2003) *Learning to see creatively - Design, color & composition in photography*, N.Y., Amphoto books
- Sontag, S. (1973), *On Photography*, N.Y., Rosetta Books
- Thomas, J. Dennis (2014) *The art and style of product photography*, Indiana, Wiley
- Wells, L. (2015), *Photography - A critical introduction*, Abingdon, Routledge

Bibliografia Complementar

- Taylor, D. (2018), *The advanced Photography guide*, N.Y., DK Penguin Random House



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399221 - Photography

Type

Elective

Academic year

2023/24

Degree

Master Communication
Design
Master Product Design
IM Interiors
Master Fashion Design

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Miguel Aboim Borges

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

João Miguel Aboim Borges 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Acquire knowledge that allow, in a transversal and integrated way, the use of the digital

Photographic equipment and lenses, define and frame an image in a determined context and achieving a result able to reflect its desired visual narrative.

Objectives will be:

- Acquire competences on how to use the potential of the photographic camera and lense/s in given situations
- Knowing how to choose the best result, by selecting within a variety of lenses, and know advantages and disadvantages from different lenses and their apertures.
- Opting by the best creative and technical conditions on a defined work
- Notions of shutter speed and aperture in the context of depth of field
- Exterior photography following defined themes
- Studio Photography defining a visual discourse valorization of what is to achieve
- Taking photos on a real or built scenario
- Develop and enable technical knowledge needed for producing photos applied to specific contextes: product, architecture mock up, communication and fashion
- Acquire knowledge on digital image formats obtained from the camera
- Image treatment notions based on digital treatment softwares

Syllabus

It is desirable that the technical and creative education in photography may the student a more profound understanding of its photographic gear in order to explore a more crative and technical photography.

Theoretical classes on technical notions for digital cameras and their functions.

Do presentations on the different technical capabilities of the digital photographic equipment.

Presentations exemplifying image framing and their image composition rules.

Develop practical photography exercises, showing the relation between shutter speed, aperture and depth of field.

Presentation of examples of photographic techniques in daylight and night.

Develop exercises in colour and blackand white photographs.

Develop studio sessions using artificial light.

Along the semester will be done 5 thematic exercises, using the different images techniques presented:

- 1 free theme
- 2 society
- 3 environment
- 4 sustentability
- 5 social crític

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

Make known and educate in different options and techniques in photographic image registration

that will allow the student a better and more profound knowledge of his personal and creative capabilities in doing photography.

The fact of having to analyse and understand the parameters of the photographic equipment, will also permit the exploration of camera software and get acquainted with its meaning and potentiality.

As result it is expected to be able to contribute for a student to be able to apply in the future the knowledge in favor of a professional activity, in obtaining photographic images well composed and technically well executed, or the simple fact of having the pleasure of doing photography, knowing how to use the potentialities and capabilities of the photographic camera.

Teaching methodologies (including evaluation)

Along the semester 5 thematic exercises will be launched, in which one of them will be applied the photographic techniques transmitted and exemplified in class.

Field work will be in groups, promoting conviviality, debate over purposed themes and exchange in class acquired knowledge.

It is expected a critical and/or controversy on the suggested themes from students, positioning and promoting the strength of an image in a certain context.

Each exercise will have a set of defined and objective criterion, that will have to be reflected in each student work presentation.

From each student work presentation, composed by different images related to the briefing and with a descriptive narrative on the proposed theme and used techniques, the evaluation will analyse quantitatively the presented work.

Works evaluation of the semester will be divided as follows:

1st exercise - 10% of final quote

2nd exercise - 15% of final quote

3rd exercise - 20% of final quote

4th exercise - 25% of final quote

5th exercise - 30% of final quote

Students attending: maximum of 15

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

It is expected a training especially practical where theoretical components may contribute to improve technical photography skills and understanding their photography gear.

The different themes proposed within the practical exercises will permit a critical answer by students in each one of those exercises, reflecting theoretical knowledge, composition and technical aspects in obtaining the desired result.

Main Bibliography

Barthes, R. (2008) [1980] *Acâmara clara - Nota sobre a fotografia*, Lisboa, Edições 70

Berger, J. (2003) [1980] *Sobre o olhar*, Barcelona, Edições GG Gustavo Gili

Freeman, M. (2014) Capturing the moment - the essence of photography, Burlington, The Ilex Press
Prakel D. (2010) The fundamentals of creative Photography, Lausanne, AVA Books
Peterson, B. (2003) Learning to see creatively - Design, color & composition in photography, N.Y., Amphoto books
Sontag, S. (1973), On Photography, N.Y., Rosetta Books
Thomas, J. Dennis (2014) The art and style of product photography, Indiana, Wiley
Wells, L. (2015), Photography - A critical introduction, Abingdon, Routledge

Additional Bibliography

Taylor, D. (2018), The advanced Photography guide, N.Y., DK Penguin Random House