



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399302 - História Crítica da Modernidade

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2023/24	Doutoramento Design Doutoramento Urbanismo Doutoramento Arquitetura	3º	10.00 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
250.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes 1.00 horas
Paulo Jorge Garcia Pereira 1.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Reconhecer e discutir a noção de modernidade em Arquitetura/Urbanismo nos séculos XIX e XX, a partir de mudanças técnicas, científicas, culturais, sociais, económicas, ambientais, etc.,

verificadas com a Revolução Industrial. É nesses séculos que, em Arquitetura/Urbanismo, se chegou a uma concepção da modernidade mais consciente e atuante que, partindo da Europa e nos E.U.A., se alargou ao resto do Mundo. A globalização levou a contrapor essa modernidade a tradições verdadeiras (ou forjadas), mas também a criar diálogos e miscenizações que, depois da centralidade inicial do Movimento Moderno (Europa), rapidamente levou à criação de núcleos regionais e, mais tarde, às sementes da sua Revisão Crítica que levou à Pós Modernidade no final do século XX.

Simultaneamente será apresentada aos dicentes um conjunto de mecanismos relacionados com a concepção em arquitectura através da Arquitecturologia, tendo como objectivos:

- Introduzir a teoria da Arquitecturologia e Espaciologia
- Apresentar os elementos fundamentais e considerações gerais conforme foram delimitadas por Philippe Boudon e seguidores no âmbito da Arquitecturologia e Espaciologia
- Alargar o escopo de trabalho a áreas com a Fenomenologia da Arquitetura, Leitura Espacial e prática projetual

Conteúdos Programáticos / Programa

MODERNIDADE, MODERNISMO E MOVIMENTO MODERNO

Modernidade em Arquitetura;

Utopias urbanas no advento do Séc. XX;

Planeamento e Engenharia Social;

A noção de Alto Modernismo Autoritário;

Le Corbusier e a Arquitetura/Urbanismo;

Os modelos científicos: métodos de projeto e investigação e a Técnica;

CRÍTICA DO MOVIMENTO MODERNO E PÓS MODERNIDADE

Contestações aos CIAM: os casos de Jane Jacobs e do Team X;

Utopias sociais perante o mundo futuro;

O problema das populações marginais: outros métodos;

Consciência da Pós-Modernidade;

O final do século XX e o início do seguinte: das incertezas à sustentabilidade.

ARQUITECTUROLOGIA:

I - INTRODUÇÃO

A. ARQUITECTUROLOGIA: CONCEITOS FUNDAMENTAIS

B. ESCALA, MEDIDA E MODELO

C. CONTINGÊNCIA E PERTINÊNCIA NA DEFINIÇÃO DE ESCALA E MODELO

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A Unidade Curricular pretende que os alunos do 3.º ciclo desenvolvam aptidões ao nível da

reflexão teórica e da investigação teórica e historiográfica. Neste sentido, a metodologia adotada privilegia a partilha de conhecimentos e a análise crítica de textos científicos, conduzindo o aluno a uma reflexão crítica sobre a noção de modernidade em Arquitetura e Urbanismo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A Unidade Curricular pretende que os alunos do 3.º ciclo desenvolvam aptidões ao nível da reflexão teórica e da investigação teórica e historiográfica. Neste sentido, a metodologia adotada privilegia a partilha de conhecimentos e a análise crítica de textos científicos, conduzindo o aluno a uma reflexão crítica sobre a noção de modernidade em Arquitetura e Urbanismo.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O reconhecimento do evoluir dos debates das ideias e seus temas, das mudanças disciplinares, das práticas profissionais, das relações com a sociedade, incluindo os diversos poderes, em Arquitetura e Urbanismo, ao longo dos séculos XIX e XX, até à consolidação do Movimento Moderno, será focado e aprofundado num tema ou caso específicos através do trabalho a desenvolver pelo discente.

Bibliografia Principal

- ALLMENDIGER, P. *Planning Theory*, New York, Pallgrave. 2001.
- BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994.
- BOUDON, Philippe & Decq O. (1976) *Figuration graphique en architecture*. Fascicule 3b :
- BOUDON, Philippe. & Pousin F. (1988), *Figures de la Conception Architecturale*. Paris: Dunod.
- BOUDON, Philippe ([1971] 2003) *Sur l'espace architectural*. Paris: Parenthèses.
- BOUDON, Philippe. (1978), *Richelieu Ville Nouvelle*. Paris: Dunod.
- BOUDON, Philippe (1992), *Introduction à l'Architecturologie*. Paris: Dunod.
- BOUDON, Philippe. (2004) *Conception*. Paris: Éditions de la Villette.
- BOUDON, Philippe et al. ([1994] 2000) *Enseigner la Conception Architecturale*. Cours
- BOUDON, Philippe et al. (1975) *Architecture et architecturologie*, Tome I: Concepts, Tome II :
- BOUDON, Philippe. et al. (1983), *Tome IV : l'Idée de l'Architecturologie*. Paris: AREA-CEMPA.
- BOUDON, Philippe *De quelques fondamentaux en architecturologie 1* (on line)
- CAMPBELL, S.; FAINSTEIN, S. (eds.) *Readings in Planning Theory* (second edition). Oxford, Blackwell. 2003.
- FAINSTEIN, S. *New directions in planning theory*. *Urban Affairs Review*, 35, 451-478. 2000.
- FRAMPTON, Kenneth. *Modern Architecture, a critical history*. London: Thames and Hudson, 1997.
- CURTIS, William J. R. *Modern Architecture since 1900*. Oxford: Phaidon Press, 1987-
- MUMFORD, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*. Cambridge, Massachusetts: The MIT

Press, 2000.

MUMFORD, Eric. Defining Urban Design – CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69. Yale University Press, 2009.

GIEDION, Siegfried. Walter Gropius. New York: Dover Publications, 1992.

RISSELADA, Max; Heuvel, Dirk Van der (edited by). Team X 1953-81. Rotterdam: NAI Publishers, 2004.

JENCKS, Charles (edited by). The Post-Modern Reader. London: Academy Editions, 1992.

BECKER, Annette; Tostões, Ana; Wang, Wilfred (organização). Arquitectura do século XX: Portugal. Frankfurt am Main: Deutsches Architektur-Museum; Lisboa: Portugal-Frankfurt 97; Lisboa: CCB; München: Prestel, 1997.

Bibliografia Complementar

AA. VV. Points de repère: Architectures au Portugal. Bruxelles: Fondation pour l'Architecture, 1991.

AVERMAETE, Tom et altri (edited by). Colonial Modern. London: black dog publishing, 2010.

ELLIN, Nan. Postmodern Urbanism. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

FOLKERS, Antoni. Modern Architecture in Africa. Amsterdam: Sun Architecture, 2010.

GHIRARDO, Diane. Architecture After Modernism. London: Thames and Hudson, 1996.

HAYS, K. Michael. Modernism and post-humanist subject: The Architecture of Hannes Meyer and Ludwig Hilberseimer. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1992.

PORTAS, Nuno. A Evolução da Arquitectura Moderna em Portugal. In: Zevi, Bruno História da Arquitectura Moderna vol. II. Lisboa: Arcádia, 1978.

TAFURI, Manfredo. History of Italian Architecture, 1944-1985. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1988.

UPTON, Dell. Architecture in the United States. Oxford: Oxford University Press, 1998.

TZONIS, Alexander. Le Corbusier – Poétique, Machines et Symboles. Paris: Hazan, 2000.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399302 - Critical History of Modernity

Type

Elective

Academic year

2023/24

Degree

Phd Design
Phd Urbanism
Phd Architecture

Cycle of studies

3

Unit credits

10.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
250.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes 1.00 horas
Paulo Jorge Garcia Pereira 1.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Recognize and discuss the notion of modernity in Architecture / Urbanism in the nineteenth and twentieth centuries, based on technical, scientific, cultural, social, economic, environmental, etc. changes, verified with the Industrial Revolution. It is in these centuries that, in Architecture /

Urbanism, a more conscious and active conception of modernity was reached that, starting from Europe and in the U.S., extended to the rest of the World. Globalization has led us to counterpose this modernity to true (or forged) traditions, but also to create dialogues and miscenations which, after the initial centrality of the Modern Movement (Europe), quickly led to the creation of regional nuclei and, later, to the seeds of his Critical Review that led to Postmodernism in the late twentieth century.

Simultaneously it will be provided an introduction to architectural conception/design through Architecturology, with the following goals:

- Introduce the theory of architecturology and spaceology
- Present the fundamental elements and general constraints as outlined by Philippe Boudon and followers in the scope of Architecture and Spaceology
- Extend the scope of work to areas with the Phenomenology of Architecture, Spatial Reading, and project practice

Syllabus

MODERNITY, MODERNISM AND MODERN MOVEMENT

Modernity in Architecture;

Urban Utopias in the advent of the 20th century;

Planning and Social Engineering;

The notion of High Authoritarian Modernism;

Le Corbusier and Architecture / Urbanism;

Scientific models: methods of design and research and the Technique;

MODERN MOVEMENT CRITICISM AND AFTER MODERNITY

Responses to CIAM: Jane Jacobs and Team X cases;

Social Utopias before the future world;

The problem of marginal populations: other methods;

Consciousness of Post-Modernity;

The end of the twentieth century and the beginning of the following: from uncertainties to sustainability.

ARCHITECTUROLOGY:

I - INTRODUCTION

A. ARCHITECTUROLOGY: FUNDAMENTAL CONCEPTS

B. SCALE, MEASUREMENT AND MODEL

C. CONTINGENCY AND RELEVANCE IN THE DEFINITION OF SCALE AND MODEL

D. ARCHITECTUROLOGY APPLIED TO PREHISTORY (SERGE CASSEN)

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The Course Unit intends that the students of the 3rd cycle develop aptitudes at the level of

theoretical reflection and theoretical and historiographic research. In this sense, the adopted methodology privileges the sharing of knowledge and the critical analysis of scientific texts, leading the student to a critical reflection on the notion of modernity in Architecture and Urbanism.

Teaching methodologies (including evaluation)

Essay on a specific theme or case included in the program. Attendance and participation in classes are counted. The essay should be based on bibliography and appropriate sources, and be properly organized. You should be able to understand the topic or specific case in its temporal and theoretical context.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The recognition of the evolution of the debates of ideas and their themes, of disciplinary changes, of professional practices, of relations with society, including the various powers in Architecture and Urbanism throughout the nineteenth and twentieth centuries until the consolidation of the Modern Movement, will be focused and deepened in a specific theme or case through the work developed by the student.

Main Bibliography

- ALLMENDIGER, P. *Planning Theory*, New York, Pallgrave. 2001.
- BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994.
- BOUDON, Philippe & Decq O. (1976) *Figuration graphique en architecture*. Fascicule 3b :
- BOUDON, Philippe. & Pousin F. (1988), *Figures de la Conception Architecturale*. Paris: Dunod.
- BOUDON, Philippe ([1971] 2003) *Sur l'espace architectural*. Paris: Parenthèses.
- BOUDON, Philippe. (1978), *Richelieu Ville Nouvelle*. Paris: Dunod.
- BOUDON, Philippe (1992), *Introduction à l'Architecturologie*. Paris: Dunod.
- BOUDON, Philippe. (2004) *Conception*. Paris: Éditions de la Villette.
- BOUDON, Philippe et al. ([1994] 2000) *Enseigner la Conception Architecturale*. Cours
- BOUDON, Philippe et al. (1975) *Architecture et architecturologie*, Tome I: Concepts, Tome II :
- BOUDON, Philippe. et al. (1983), *Tome IV : l'Idée de l'Architecturologie*. Paris: AREA-CEMPA.
- BOUDON, Philippe *De quelques fondamentaux en architecturologie 1* (on line)
- CAMPBELL, S.; FAINSTEIN, S. (eds.) *Readings in Planning Theory* (second edition). Oxford, Blackwell. 2003.
- FAINSTEIN, S. *New directions in planning theory*. *Urban Affairs Review*, 35, 451-478. 2000.
- FRAMPTON, Kenneth. *Modern Architecture, a critical history*. London: Thames and Hudson, 1997.
- CURTIS, William J. R. *Modern Architecture since 1900*. Oxford: Phaidon Press, 1987-
- MUMFORD, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2000.

MUMFORD, Eric. *Defining Urban Design - CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69*. Yale University Press, 2009.

GIEDION, Siegfried. *Walter Gropius*. New York: Dover Publications, 1992.

RISSELADA, Max; Heuvel, Dirk Van der (edited by). *Team X 1953-81*. Rotterdam: NAI Publishers, 2004.

JENCKS, Charles (edited by). *The Post-Modern Reader*. London: Academy Editions, 1992.

BECKER, Annette; Tostões, Ana; Wang, Wilfred (organização). *Arquitectura do século XX: Portugal*. Frankfurt am Main: Deutsches Architektur-Museum; Lisboa: Portugal-Frankfurt 97; Lisboa: CCB; München: Prestel, 1997.

Additional Bibliography

AA. VV. *Points de repère: Architectures au Portugal*. Bruxelles: Fondation pour l'Architecture, 1991.

AVERMAETE, Tom et altri (edited by). *Colonial Modern*. London: black dog publishing, 2010.

ELLIN, Nan. *Postmodern Urbanism*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

FOLKERS, Antoni. *Modern Architecture in Africa*. Amsterdam: Sun Architecture, 2010.

GHIRARDO, Diane. *Architecture After Modernism*. London: Thames and Hudson, 1996.

HAYS, K. Michael. *Modernism and post-humanist subject: The Architecture of Hannes Meyer and Ludwig Hilberseimer*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1992.

PORTAS, Nuno. *A Evolução da Arquitectura Moderna em Portugal*. In: Zevi, Bruno *História da Arquitectura Moderna vol. II*. Lisboa: Arcádia, 1978.

TAFURI, Manfredo. *History of Italian Architecture, 1944-1985*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1988.

UPTON, Dell. *Architecture in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

TZONIS, Alexander. *Le Corbusier - Poétique, Machines et Symboles*. Paris: Hazan, 2000.