



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399309 - Projeto de Cor e Reabilitação de Superfícies Arquitetónicas

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2023/24	Doutoramento Design Doutoramento Urbanismo Doutoramento Arquitetura	3º	10.00 ECTS

Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
28.00	250.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Nuno de Carvalho Pernão

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

João Nuno de Carvalho Pernão 1.00 horas
José Manuel Aguiar Portela da Costa 1.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Apresentação e discussão da evolução dos estados dos conhecimentos no domínio, das teorias e filosofia de base, explicitados os conceitos, a terminologia de referência e abordadas as

metodologias que se aplicam às práticas contemporâneas de intervenção na reabilitação e requalificação da imagem arquitetónica e urbana através de planos e projetos de cor com reabilitação superfícies arquitetónicas.

Procede-se à avaliação crítica dos principais documentos de referência e contacta-se com projetos e planos de referência neste domínio, discutindo se as atuais tendências e Práxis.

Conteúdos Programáticos / Programa

O estado da arte e o sentido da investigação contemporânea no domínio da conservação de revestimentos e superfícies arquitetónicas com valor histórico e artístico.

Materiais e tecnologias da cor, das texturas e dos revestimentos: das materialidades e das técnicas aos valores patrimoniais e arquitetónicos.

Análise, diagnóstico e possibilidades de intervenção contemporânea (da consolidação à renovação de revestimentos).

Planos e projetos de cor, de antes e de hoje: experiências internacionais e nacionais.

Metodologia de simulação de aplicação da cor em superfícies arquitetónicas.

Contacto com outras distintas competências da História e de Arqueologia da Arquitetura: da ciência da conservação à física das construções, o fundamental papel dos Conservadores-Restauradores.

Análise de boas práticas e contacto com casos de estudo exemplares: análise de planos e práticas de projetos de cor; projetos de investigação de fundo e aplicada, relevantes ao nível nacional e internacional.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Incentiva-se a capacitação teórica e crítica para o desenvolvimento da investigação neste domínio, com aplicação a projetos de conservação do património arquitetónico e de reabilitação urbana, promovendo a reflexão crítica sobre a Práxis, o que é intrínseco à disciplina de arquitetura.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

CrITÉRIOS de avaliação sobre a qualidade de investigação, do processo e do método, do grau de rigor, detalhe e de desenvolvimento, assim como da qualidade final global do trabalho de investigação/projeto de cor produzido.

Avaliação contínua com registo de presenças e de qualidade da participação, contando para 20% da nota; trabalho teórico final valendo 80% da nota.

O trabalho teórico consiste na produção de um artigo ou comunicação (máximo de 10 páginas, incluindo notas mas excluindo imagens, quadros e anexos) incidindo criticamente sobre um projeto de conservação, de restauro ou de ações de reabilitação. Trabalho alternativo prático de produção de um projeto de requalificação cromática, com produção de imagens através do processo de simulação digital explicitado nos conteúdos. Os estudantes devem auscultar os docentes sujeitando o tema a aprovação prévia.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Bibliografia Principal

AGUIAR, J., Cor e Cidade Histórica. Estudos cromáticos e conservação do património. Porto: Edições FAUP, 2003

BRANDI, C., Teoria del Restauro. Roma: Einaudi, 1977.

CAETANO, Joaquim Inácio, Motivos decorativos de estampilha na pintura a fresco dos séculos XV e XVI no Norte de Portugal. Relações entre a pintura mural e de cavalete. Doutoramento em História na Especialidade Arte, Património e Restauro. Lisboa: U.Lisboa, FL, , Departamento de História, Instituto de História da Arte. 2010

CAETANO, Joaquim Inácio, 400 anos a fingir ou os acabamentos nas paredes dos edifícios dos séculos XV e XVI. Em: ARTIS - Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, nº 5, Dezembro de 2006, pp. 125-144.

ECOLE D'AVIGNON, Techniques et pratique de la chaux, Paris, Eyrolles, 1995.

ERLANDE-BRANDENBUR, A., Quand les cathedrales etaient peintes, Paris, Découvertes Gallimard, 1993.

DUARTE, Milene, A Conservação e Restauro da pintura mural nas fachadas alentejanas: estudo científico dos materiais e tecnologias antigas da cor. Orientadores: Ana Isabel M. Seruya (FCT/UNL), José Aguiar (FAUTL). Monte da Caparica: Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências e Tecnologia, Julho 2009.

FORTI, Giorgio, Antiche Ricette di Pittura Murale, (1984), 3a edição, Verona, Cierre Edizioni, 1989.

GAGE, J., Colour and culture, Practice and meaning from antiquity to abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1995.

KUPPERS, H., Fundamentos de la teoria de los colores, (1978), Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

LANGE, Bente, The colours of Rome, Copenhagen, Danish Architectural Press/Royal Danish Academy of Fine Arts/School of Architecture Publishers, 1995.

LENCASTER, Michael, Colourscape, Londres, Academy Editions, 1996.

LENCASTER, M., Colour for planners, em The Planner, número de Julho, Londres, 1987.

MARCONI, P. et al., Il colore nella edilizia storica, em Bolletino d'Arte, Suplemento 6, Roma, 1984.

MARCONI, P., Revestimentos y color de la arquitectura desde el siglo XV hasta hoy. Problemas de historia de la arquitectura y de la restauracion en Italia, em Revestimiento y color en la arquitectura, conservacion y restauracion, Curso de restauracion arquitectonica, Março de 1993,

Granada, Universidade de Granada, 1996.

MORA, L; MORA, P.; PHILIPPOT, P., La conservation des peintures murales, Bolonha, 1977.

PASTOUREAU, Michel, Dictionnaire des couleurs de notre temps, Bonneton, 1992.

PERNÃO, J. A cor como forma do espaço, definida no tempo. Tese de Doutoramento. Lisboa: FAUTL, 2012.

SCARZELLA, Paolo; NATALE, Pietro, Terre coloranti naturali e tinte murali a base di terre Turim, Stamperia Artistica Nazionale, 1989.

TAGLIASACCHI, G., Colorie e ambiente, Turin, Sikkens, 1984.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399309 - Color Design and Rehabilitation of Architectural Surfaces

Type

Elective

Academic year

2023/24

Degree

Phd Design
Phd Urbanism
Phd Architecture

Cycle of studies

3

Unit credits

10.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

250.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Nuno de Carvalho Pernão

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

João Nuno de Carvalho Pernão 1.00 horas
José Manuel Aguiar Portela da Costa 1.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Presentation and discussion of the evolution of the State of the Art in this field of knowledge, theories and basic philosophy, explaining the concepts, the reference terminology and addressing the methodologies that apply to contemporary practices of intervention in the renovation and requalification of the architectural and urban image through color plans and projects that

includes the renovation of architectural surfaces.

A critical evaluation of the main reference documents is carried out and reference projects and plans in this domain are contacted, discussing current trends and praxis.

Syllabus

The State of the Art and the meaning of contemporary research in the field of conservation of coatings and architectural surfaces with historical and artistic value.

Materials and technologies of color, textures and coatings: from materials and techniques to heritage and architectural values.

Analysis, diagnosis and possibilities for contemporary intervention (from consolidation to renovation of coatings).

Color plans and projects, then and now: international and national experiences.

Color application simulation methodology on architectural surfaces.

Contact with other different areas of expertise in the History and Archeology of Architecture: from conservation science to building physics, the fundamental role of Conservators-Restorers.

Analysis of good practices and contact with exemplary case studies: analysis of plans and practices of color projects; background and applied research projects, relevant at national and international levels.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Theoretical and critical capacities are encouraged for the development of research in this field, with application to architectural heritage conservation and urban rehabilitation projects, promoting critical reflection on Praxis, which is intrinsic to the discipline of architecture.

Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation criteria based on the quality of research, the process and method, the degree of rigor, detail and development, as well as the overall final quality of the research work/color project produced.

Continuous assessment with registration of attendance and quality of participation, counting for 20% of the grade; final theoretical work worth 80% of the grade.

Theoretical work consists of the production of an article or communication (maximum of 10 pages, including notes but excluding images, tables and attachments) focusing critically on a project of conservation, restoration or rehabilitation actions. Practical alternative work could be the production of a chromatic requalification project, with the production of images through the digital simulation process explained in the contents. Students must consult the professors subjecting the topic to prior approval.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Main Bibliography

AGUIAR, J., Cor e Cidade Histórica. Estudos cromáticos e conservação do património. Porto: Edições FAUP, 2003

BRANDI, C., Teoria del Restauro. Roma: Einaudi, 1977.

CAETANO, Joaquim Inácio, Motivos decorativos de estampilha na pintura a fresco dos séculos XV e XVI no Norte de Portugal. Relações entre a pintura mural e de cavalete. Doutoramento em História na Especialidade Arte, Património e Restauro. Lisboa: U.Lisboa, FL, , Departamento de História, Instituto de História da Arte. 2010

CAETANO, Joaquim Inácio, 400 anos a fingir ou os acabamentos nas paredes dos edifícios dos séculos XV e XVI. Em: ARTIS - Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, nº 5, Dezembro de 2006, pp. 125-144.

ECOLE D'AVIGNON, Techniques et pratique de la chaux, Paris, Eyrolles, 1995.

ERLANDE-BRANDENBUR, A., Quand les cathedrales etaient peintes, Paris, Découvertes Gallimard, 1993.

DUARTE, Milene, A Conservação e Restauro da pintura mural nas fachadas alentejanas: estudo científico dos materiais e tecnologias antigas da cor. Orientadores: Ana Isabel M. Seruya (FCT/UNL), José Aguiar (FAUTL). Monte da Caparica: Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências e Tecnologia, Julho 2009.

FORTI, Giorgio, Antiche Ricette di Pittura Murale, (1984), 3a edição, Verona, Cierre Edizioni, 1989.

GAGE, J., Colour and culture, Practice and meaning from antiquity to abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1995.

KUPPERS, H., Fundamentos de la teoria de los colores, (1978), Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

LANGE, Bente, The colours of Rome, Copenhagen, Danish Architectural Press/Royal Danish Academy of Fine Arts/School of Architecture Publishers, 1995.

LENCASTER, Michael, Colourscape, Londres, Academy Editions, 1996.

LENCASTER, M., Colour for planners, em The Planner, número de Julho, Londres, 1987.

MARCONI, P. et al., Il colore nella edilizia storica, em Bolletino d'Arte, Suplemento 6, Roma, 1984.

MARCONI, P., Revestimentos y color de la arquitectura desde el siglo XV hasta hoy. Problemas de historia de la arquitectura y de la restauracion en Italia, em Revestimiento y color en la arquitectura, conservacion y restauracion, Curso de restauracion arquitectonica, Março de 1993, Granada, Universidade de Granada, 1996.

MORA, L; MORA, P.; PHILIPPOT, P., La conservation des peintures murales, Bolonha, 1977.

PASTOUREAU, Michel, Dictionnaire des couleurs de notre temps, Bonneton, 1992.

PERNÃO, J. A cor como forma do espaço, definida no tempo. Tese de Doutoramento. Lisboa: FAUTL, 2012.

SCARZELLA, Paolo; NATALE, Pietro, Terre coloranti naturali e tinte murali a base di terreTurim, Stamperia Artistica Nazionale, 1989.

TAGLIASACCHI, G., Colorie e ambiente, Turin, Sikkens, 1984.

Additional Bibliography