



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399326 - Desenho de modelo nu

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2023/24	Doutoramento Design Doutoramento Urbanismo Doutoramento Arquitetura	3º	10.00 ECTS

Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
	semestral		

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
28.00	250.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Explorar e desenvolver competências no desenho de representação da figura humana;
Abordar os conteúdos do desenho integrados na estrutura dinâmica do corpo humano;
Entender a representação do corpo relacionado com elementos que lhe são exteriores;
Desenvolver diferentes intencionalidades na tradução de características diferenciadas ou em processos de ênfase/exclusão;

Interpretar critérios antropológicos e antropométricos na compreensão de espacialidades;
Experimentar diferentes técnicas de representação e expressão.

Conteúdos Programáticos / Programa

O aluno deverá ser capaz de representar com:
Proporção e cânone. Escala.
Respostas variadas dos diferentes materiais
Contorno e configuração.
Estruturas.
Enquadramento e composição.
Volume e massa.
Equilíbrio / desequilíbrio.
Movimento.
Tempos de representação.
Escorço.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Exercícios de observação com poses de composição e duração variada.
Abordagem de técnicas de representação convencionadas como adequadas a finalidades específicas.
Exploração livre das técnicas aprendidas.
Visualização/consulta de material de referência de apoio às aulas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O método de trabalho insere-se no desenho de observação, na prática constante, e sobretudo na tentativa e erro. O sistema de avaliação que vigora no âmbito das disciplinas de Desenho é o da avaliação contínua, na qual indicadores de natureza qualitativa, como a participação, a assiduidade e o empenhamento, são tidos em conta. Contudo, são igualmente apreciados factores de avaliação que incluem a aferição da compreensão dos conteúdos e a capacidade de resposta aos problemas colocados.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma disciplina prática, só através da prática de observação e registo, se poderá produzir desenho de modelo.

Bibliografia Principal

- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
-
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
-

- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4ªed. (1ªed. 1963), Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
-
- EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996
-
- GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977
-
- Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976
-
- HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969
-
- HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976
-
- JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982
-
- MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A., (Coord.) Madrid, 1995
-
- RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonald & Co., London, 1983
-
- TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996
-
-
-
-

Bibliografía Complementar

N-ao tem



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399326 - Drawing of nude model

Type

Elective

Academic year

2023/24

Degree

Phd Design
Phd Urbanism
Phd Architecture

Cycle of studies

3

Unit credits

10.00 ECTS

Lecture language

Periodicity semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
250.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Explore and
develop skills
in drawing the

representation
of the human
figure;

Approach the
design contents
integrated in
the dynamic
structure of the
human body;

Understand the
representation
of the body
related to
elements that
are external to
it;

Develop
different
intentions in
the translation
of
differentiated
characteristics
or in
emphatic/exclusi
on processes;

Interpret

anthropological
and
anthropometric
criteria in
understanding
spatialities;
Experiment with
different
representation
and expression
techniques.

Syllabus

The student must
be able to
represent with:
Proportion and
canon. Scale.
Varied responses
from different
materials
Contour and
configuration.
Structures.
Framing and
composition.
Volume and mass.

Balance /
imbalance.
Movement.
Representation
times.
Foreshortening.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Observation
exercises with
poses of varying
composition and
duration.
Approach to
representation
techniques
agreed to be
suitable for
specific
purposes.
Free exploration
of the
techniques
learned.
Viewing/consulta
tion of
reference

material to support classes.

Teaching methodologies (including evaluation)

The working method is part of observational design, constant practice, and above all trial and error. The assessment system in force within the scope of Design subjects is continuous assessment, in which indicators of a qualitative nature, such as participation, attendance and commitment, are taken into account. However,

assessment factors that include measuring understanding of content and ability to respond to problems posed are also appreciated.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Being a practical discipline, only through the practice of observation and recording, can a model drawing be produced.

Main Bibliography

- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4thed. (1sted. 1963), Prentice-Hall, Inc.

Englewood Cliffs, New Jersey, 1985

.

· EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996

.

· GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977

.

· Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976

.

· HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969

.

· HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976

.

· JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982

.

· MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A., (Coord.) Madrid, 1995

.

· RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonald & Co., London, 1983

.

· TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996

.

.

.

.

.

.

Additional Bibliography