



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202399330 - Habitat 21

### Tipo

Optativa

#### Ano lectivo

2023/24

#### Curso

Doutoramento Design  
Doutoramento Urbanismo  
Doutoramento Arquitetura

#### Ciclo de estudos

3º

#### Créditos

10.00 ECTS

#### Idiomas

Português ,Inglês ,Outro

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

### Área Disciplinar

Arquitetura

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
28.00

Horas totais de Trabalho  
250.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Carlos Jorge Henriques Ferreira

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Carlos Jorge Henriques Ferreira	1.00 horas
José Nuno Dinis Cabral Beirão	0.25 horas
Jorge Virgílio Rodrigues Mealha da Costa	0.50 horas
Filipe Alexandre Duarte González Campos	0.25 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Habitat XXI – Desafios ao Projeto é um espaço de reflexão crítica sobre alterações de paradigma na construção dos habitats, com destaque para questões ligadas à sustentabilidade, à reabilitação e à regulação de usos e funções dos espaços. Assistimos a um conjunto de inquietações ou problemáticas que envolvem a criação e transformação do território, onde a arquitetura e o projeto enfrentam novos desafios, ao nível da conceção, comunicação e realização. Desta forma, elegemos um conjunto de problemáticas que têm emergido nos últimos anos, onde se estabeleceram alguns dos seguintes objetivos: - Estabelecimento de um quadro de referências sobre as problemáticas ou temáticas identificadas. - Reconhecimento de bases conceituais de suporte à discussão sobre as problemáticas - Identificação de casos de estudo representativos de uma aproximação entre a discussão teórica, projetos e obras - Avaliação crítica de algumas estratégias de integração das problemáticas no projeto e os seus desafios na atualidade.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

Depois da segunda metade do século XX, com destaque para os anos sessenta e setenta assistimos a alterações muito significativas no pensamento e crítica arquitetónica. Estas reflexões e mesmo paradigmas de mudança, em parte críticas de um modernismo mais ortodoxo contribuíram para uma fase pluralista ou frequentemente referenciada no pós-modernismo e na sua diversidade de posturas. Estes desenvolvimentos revelaram-se pertinentes entre o final da década de oitenta e a atualidade (2022), onde algumas inquietações se acentuaram e ganharam complexidade, mas também novas alternativas e respostas. Entre estas inquietações, que no projeto e mesmo na obra foram e são objeto de alguns riscos, revelando a dispersão de posturas ou uma crescente abrangência de problemáticas, emerge a necessidade de aprofundar a reflexão para enfrentar os desafios da arquitetura e do urbanismo na atualidade. Neste âmbito, elegemos algumas problemáticas ou temáticas representativas dos paradigmas de mudança e que constituem desafios ao projeto e à construção dos habitats para o século XXI. Ambiente, Ecologia e Contexto – Que modelos de Sustentabilidade? Reabilitação e Património – Valor, Classificação e Intervenção. Materialidade, Construtividade e (Infra)estrutura na “Arquitectura” Tipologia, Função e Programa – Apropriação e regulação do espaço Comunicação e Participação – (In)formalidades do projeto Pensamento, Representação e Projeto na sociedade digital – Para além de vetorização, layerização e zooming O mundo criativo do projeto na política, economia, direito e administração

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos são orientados para o desenvolvimento de um posicionamento crítico sobre as relações dos processos de projeto com um conjunto de problemáticas relevantes no século XXI. Procurando-se, desta forma, articular a sua relação e as perspetivas de revisão da teoria e prática de projeto

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Os conteúdos da unidade curricular serão apresentados através de diapositivos, obras, publicações ou trabalhos de investigação, procurando referenciar casos de estudo representativos ou situações mais recentes que evidenciem as problemáticas referidas. Os sete temas serão apresentados até à décima semana, sendo objeto de discussão ao longo das aulas, reservando as

ultimas semanas para tutoria e apoio à realização dos trabalhos dos doutorandos a apresentar para avaliação. Os trabalhos a realizar para avaliação deveram ter uma estrutura semelhante a um artigo científico, incidindo sobre um ou mais dos conteúdos apresentados. É absolutamente desejável que a eleição dos temas pelos doutorandos se relacione com os seus interesses de investigação a desenvolver em tese, permitindo um aprofundamento do seu quadro concetual e metodológico.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Considerando a natureza crítica da disciplina e a relevância transdisciplinar da arquitetura, os conteúdos pretendem estabelecer uma estrutura base a eleger nos desenvolvimentos dos trabalhos solicitados na disciplina e a sua relação com a investigação em curso

### **Bibliografia Principal**

Aguiar, J.; Paiva, J.; Pinho, A. (coord.) (2006). Guia Técnico de Reabilitação Habitacional. (Vols. 1 e 2). Lisboa: INH/LNEC Appleton, J. (2003). Reabilitação de edifícios antigos: Patologias e tecnologias de intervenção. Amadora: Edições Orion Aymonino, Carlo (1965). La formazione del concetto di tipologia edilizia. Venezia: IUAV Carneiro, A.; Moreno, J. (coord.) (2002). Catálogo da Exposição Desenho Projeto de Desenho. Lisboa: MC-IAC Ceschi, C. (1970). Teoria e storia del restauro. Roma: Mario Bulzoni Choay, F. (1992). As Questões do Património - Antologia para um combate. Lisboa: Edições 70 Colquhoun, Alan (1967). Typology and Design Method in British jornal Arena. Corboz, A. (2001). Le territoire comme palimpseste et autres essais. Besançon: Editions l'Imprimeur Derrida, Jacques (1976). Of Grammatology. Baltimore: Johns Hopkins Press. Eisenman, Peter (1999): Diagram Diaries. London: Thames & Hudson Ferreira, C. H. (2008). Utopias e Realidades: fragmentos de uma metrópole sonhada para Lisboa. Lisboa: FAUTL Ferreira, C. H. (2016). Cidade Multidimensional - Lisboa Metropolis XXI. Lisboa: Caleidoscópio Ferreira, C. H. (2018). Reabilitação urbana e património. Arquiteturas da Memória. C. Cambra: Caleidoscópio. Ferreira, C. H. (2019). Cidade Promocional. Arquitetura e Turismo. C. Cambra: Caleidoscópio. Gausa, Manuel et al (2001). Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada. Barcelona: ACTAR Giovannoni, G. (1931). Vecchie città ed edilizia nuova. Turim: Unione Niort Halbwachs, M. (1992). On collective memory. Chicago: University of Chicago Press Hillier, Bill; Hanson, J. (1988). The Social Logic of Space. Cambridge: University Press. Himmelreich, Jorg ed. (2008) Deviations Designing Architecture a manual. Birkhauser /DARCH ETH Zurich. Jammer, Max (1993). Concepts of Space. The History of Theories of Space in Physics. New York: Dover Publications Jencks, Charles (1980). The Language of Post-Modern Architecture. London: Academy Editions Levi-Strauss (1958). Anthropologie Structurale. Paris Meisenheimer, Wolfgang (2007). Choreography of the Architectural Space. The Disappearance of Space in Time. Cologne Norberg-Schulz, Christian (1980). Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture. New York: Rizzoli Paricio, Ignacio (1996 ). La Construcción de la Arquitectura - Los Elementos. Barcelona: Instituto de Tecnologia de la Construcción de Catalunya Silver, Peter; McLean Will (2008). Introduction to Architectural Technology. London: Laurence King. Ventury, Robert (1995). Complejidad y contradición en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili Vidler, Anthony (1976). The Third Typology. Oppositions, 7 Roger, Richerd; Gumuchdjian, P. (2001). Cidades para um pequeno Planeta. Barcelona: Gustavo Gili

## **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202399330 - Habitat 21

### Type

Elective

#### Academic year

2023/24

#### Degree

Phd Design  
Phd Urbanism  
Phd Architecture

#### Cycle of studies

3

#### Unit credits

10.00 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English ,Other

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

Architecture

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

28.00

#### Total workload

250.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Carlos Jorge Henriques Ferreira

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Carlos Jorge Henriques Ferreira	1.00 horas
José Nuno Dinis Cabral Beirão	0.25 horas
Jorge Virgílio Rodrigues Mealha da Costa	0.50 horas
Filipe Alexandre Duarte González Campos	0.25 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Habitat XXI - Design Challenges it is a space for critical reflection on paradigm shifts in the

construction of habitats, with emphasis on issues related to sustainability, rehabilitation and regulation of uses and functions of spaces. We are witnessing a set of concerns or problems that involve the creation and transformation of the territory, where architecture and design face new challenges, in terms of conception, communication and realization. In this way, we chose a set of issues that have emerged in recent years, where some of the following objectives were established: - Establishment of a frame of reference on the identified problems or themes. - Recognition of conceptual bases to support the discussion on issues - Identification of case studies representing an approximation between theoretical discussion, projects and works - Critical evaluation of some strategies for integrating issues into the project and their current challenges.

## **Syllabus**

After the second half of the 20th century, especially the 1960s and 1970s, we witnessed very significant changes in architectural thinking. These reflections and even paradigms, in part critical of a more orthodox modernism, contributed to a pluralistic or frequently referenced phase in postmodernism and its diversity of postures. These developments proved to be relevant between the late 1980s and the present (2022), where some concerns were accentuated and gained complexity, but also new alternatives and responses. Among these concerns, which in the project and even in the work were and are the object of some risks, revealing the dispersion of positions or a growing scope of problems, emerges the need to deepen the reflection to face the challenges of architecture and urbanism today. In this context, we have chosen some problems or themes that represent the paradigms of change and that constitute challenges for the design and construction of habitats for the 21st century. - Environment, Ecology and Context - What models of sustainability? - Rehabilitation and Heritage - Value, Classification and Intervention. - Materiality, Constructivity and (Infra)structure in "Archiculture" - Typology, Function and Program - Appropriation and regulation of space - Communication and Participation - Project (In)formalities - Thought, Representation and Design in the digital society - In addition to vectorization, layering and zooming - The creative world of design in politics, economics, law and administration

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The contents are oriented towards the development of a critical position on the relationship between design processes and a set of relevant issues in the 21st century. Seeking, in this way, to articulate their relationship and the perspectives of revision of the theory and practice of design

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

The contents of the curricular unit will be presented through slides, works, publications or research works, seeking to refer to representative case studies or more recent situations that highlight the aforementioned problems. The seven themes will be presented until the tenth week, being the subject of discussion throughout the classes, reserving the last weeks for tutoring and support for the realization of the doctoral students' work to be presented for evaluation. The works to be carried out for evaluation must have a structure similar to a scientific article, focusing on one or more of the contents presented. It is absolutely desirable that the choice of topics by doctoral students is related to their research interests to be developed in the thesis, allowing a deepening of their conceptual and methodological framework.

## **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

Considering the critical nature of the discipline and the transdisciplinary relevance of architecture, the contents intend to establish a base structure to be chosen in the development of the works requested in the discipline and its relationship with ongoing research.

## **Main Bibliography**

Aguiar, J.; Paiva, J.; Pinho, A. (coord.) (2006). Guia Técnico de Reabilitação Habitacional. (Vols. 1 e 2). Lisboa: INH/LNEC Appleton, J. (2003). Reabilitação de edifícios antigos: Patologias e tecnologias de intervenção. Amadora: Edições Orion Aymonino, Carlo (1965). La formazione del concetto di tipologia edilizia. Venezia: IUAV Carneiro, A.; Moreno, J. (coord.) (2002). Catálogo da Exposição Desenho Projeto de Desenho. Lisboa: MC-IAC Ceschi, C. (1970). Teoria e storia del restauro. Roma: Mario Bulzoni Choay, F. (1992). As Questões do Património - Antologia para um combate. Lisboa: Edições 70 Colquhoun, Alan (1967). Typology and Design Method in British journal Arena. Corboz, A. (2001). Le territoire comme palimpseste et autres essais. Besançon: Editions l'Imprimeur Derrida, Jacques (1976). Of Grammatology. Baltimore: Johns Hopkins Press. Eisenman, Peter (1999): Diagram Diaries. London: Thames & Hudson Ferreira, C. H. (2008). Utopias e Realidades: fragmentos de uma metrópole sonhada para Lisboa. Lisboa: FAUTL Ferreira, C. H. (2016). Cidade Multidimensional - Lisboa Metropolis XXI. Lisboa: Caleidoscópio Ferreira, C. H. (2018). Reabilitação urbana e património. Arquiteturas da Memória. C. Cambra: Caleidoscópio. Ferreira, C. H. (2019). Cidade Promocional. Arquitetura e Turismo. C. Cambra: Caleidoscópio. Gausa, Manuel et al (2001). Dictionario Metápolis Arquitectura Avanzada. Barcelona: ACTAR Giovannoni, G. (1931). Vecchie città ed edilizia nuova. Turim: Unione Niort Halbwachs, M. (1992). On collective memory. Chicago: University of Chicago Press Hillier, Bill; Hanson, J. (1988). The Social Logic of Space. Cambridge: University Press. Himmelreich, Jorg ed. (2008) Deviations Designing Architecture a manual. Birkhauser /DARCH ETH Zurich. Jammer, Max (1993). Concepts of Space. The History of Theories of Space in Physics. New York: Dover Publications Jencks, Charles (1980). The Language of Post-Modern Architecture. London: Academy Editions Levi-Strauss (1958). Anthropologie Structurale. Paris Meisenheimer, Wolfgang (2007). Choreography of the Architectural Space. The Disappearance of Space in Time. Cologne Norberg-Schulz, Christian (1980). Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture. New York: Rizzoli Paricio, Ignacio (1996 ). La Construcción de la Arquitectura - Los Elementos. Barcelona: Instituto de Tecnologia de la Construcción de Catalunya Silver, Peter; McLean Will (2008). Introduction to Architectural Technology. London: Laurence King. Ventury, Robert (1995). Complejidad y contradición en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili Vidler, Anthony (1976). The Third Typology. Oppositions, 7 Roger, Richerd; Gumuchdjian, P. (2001). Cidades para um pequeno Planeta. Barcelona: Gustavo Gili

## **Additional Bibliography**