



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202311002 - Cultura da Cidade, Arquitetura e Arte

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Interiores
MI Arquitetura

Ciclo de estudos

1º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria João de Mendonça Costa Pereira Neto

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A UC funciona como um laboratório de introdução o ao debate, análise e compreensão dos diferentes fenómenos que informam a Arquitectura e o Urbanismo, associando-os, ainda que de

modo muito elementar, com áreas científicas e disciplinares afins, casos da Crítica, da Teoria, ou da História e da arte. Formas intuitivas de relacionamento com a arquitectura ? (experiência pessoal, registo, escrita, desenho, etc.) i) Competências historiográfica e teórica ? - produção arquitectónica, ? profissão, e cultura associadas

Conteúdos Programáticos / Programa

Reconhecer a presença da Arquitetura. Debata sobre seus limites conceituais. b) Conceito(s) ? de território e cidade. c) ? Elementos da Arquitetura: utilidade, solidez, “prazer” (Roth, 1999) d) Espaço e suas representações e) História: As Eras da Arquitetura (Zevi, 2009) f) Chaves de leitura: as interpretações da arquitetura (Zevi, 2009 . ? 2. A História da Arte como disciplina human ? ística: Metodologia e instrumentos de trabalho. Enquadrar e aferir os paradigmas da modernidade e da contemporaneidade; Rupturas e sínteses artísticas nos contextos da modernidade oitocentista; Arte e industrialização; arte e técnica, artes e sociedade. Vanguardas e rupturas.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular, promovem uma aprendizagem crítica e sustentada dos percursos da história da Arte e da produção arquitectónica, urbanística e artística , particularizando a relação entre ambos os ? contextos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teóricas com forte suporte em documentação ? ca? o visual e ? áudio ou multim ? dia. Podem ser sugeridas visitas de estudo ou, ? saídas em horário supletivo, para abordagem em contexto real

Avaliação cont ? ínua, onde serão considerados essenciais dois exerc ? ícios: sendo um deles individual, de investigação aplicada ? e, um outro temático que poderá ? a? ser realizado em grupo em função da seletividade. ? Os exercícios individuais contribuirão entre 55% a 60% para a classificação final, sendo a percentagem restante destinada ? para o(s) exercícios restantes.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas apesar do seu forte carácter expositivo, serão lecionadas com recurso ? a? imagem, áudio e multimídia, ? conjuntamente com o sistema de avaliação cont ? ínua, promove-se e, sustenta-se, a aprendizagem e o conhecimento necessários para a sua aplicabilidade na praxis, fomentando e promovendo a abordagem cr ? ítica e reflexiva.

Bibliografia Principal

ARGAN, Giulio (1992) -Arte Moderna - Do iluminismo aos movimentos contemporâneos, S. paulo Companhia das Letras

CONSTANZO, Denise (2019) - What architecture Means- connecting ideas and Design, NEW York Routledge

ROTH, Leland M. (1993) - Understanding Architecture- its elements, history and meaning, London, Harper Collins

Zevi, Bruno (2009) - Saber ver a Arquitectura (ed. Original 1948) - S. Paulo , Martins Fontes

Bibliografia Complementar

BERGER, John (2018) - Modos de ver- Lisboa, Antígona.

GOMBRICH, E. H. (1995) - The story of Art, London, Phaidon, reprinted edition, 1st 1950

CHOAY, Françoise (2007 ? , 1980). A Regra e o Modelo - sobre a teoria da arquitectura e do urbanismo, Lisboa: Caleidoscopio



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202311002 - City, Architecture and Art Culture

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 1

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria João de Mendonça Costa Pereira Neto

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

An informed reflection on the disciplines of Architecture and Urbanism, a set of basic exercises will be proposed, i) visiting buildings and / or landscapes to promote an understanding of the complexity of the architecture; ii) viewing documentaries and films on themes related to the production of architecture and urbanistic "objects"; iii) reading of books, chapters or articles fundamental to architecture and urbanism settings; iv) acquainting professional architects and town planners, (codes of representation, technical, verbal and aesthetic languages)

Syllabus

Recognize the presence of Architecture. Debate about your conceptual boundaries. b) Concept (s) of territory and city. c) Elements of Architecture: utility, solidity, "delight" (Roth, 1999) d) Space and its representations e) History: The Ages of Architecture (Zevi, 2009) f) Reading keys: the interpretations of architecture (Zevi, 2009). 2. The History of Art as a humanistic discipline: Methodology and working tools. Framing and gauging the paradigms of modernity and contemporaneity; Artistic ruptures and syntheses in the contexts of 19th century modernity; Art and industrialization; art and technique, arts and society; The emergence of photography and cinema 3. The problem of the work of art in the 20th century. Artistic Avant - Gards

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus of this curricular unit, promote critical and sustained learning of the paths of the History of Art and contemporary architectural, urbanistic and artistic production, particularizing the relationship between both contexts

Teaching methodologies (including evaluation)

Classes with strong support in visual and audio documentation or multimedia. Study visits can be suggested or, departures in supplementary hours, to approach in real context.

Continuous assessment, where two exercises will be considered essential: one of them being individual, of applied research and, another thematic one that can be carried out in groups according to selectivity. The individual exercises will contribute between 55% to 60% for the final classification, being the remaining percentage earmarked for the remaining exercises

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The classes, despite their strong expository nature, will be taught using image, audio and multimedia, together with the continuous assessment system, promoting and sustaining the learning and knowledge necessary for its applicability in praxis, encouraging and promoting a critical and reflective approach.

Main Bibliography

ARGAN, Giulio (1992) -Arte Moderna - Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos, S. Paulo Companhia das Letras

CONSTANZO, Denise (2019) - What architecture Means- connecting ideas and Design, New York Routledge

ROTH, Leland M. (1993) - Understanding Architecture- its elements, history and meaning, London, Harper Collins

ZEVI, Bruno (2009) - Saber ver a Arquitetura (ed. Original 1948) - S. Paulo , Martins Fontes

Additional Bibliography

BERGER, John (2018) - Modos de ver- Lisboa, Antígona.

GOMBRICH, E. H. (1995) - The story of Art, London, Phaidon, reprinted edition, 1st 1950

CHOAY, Françoise (2007 ? , 1980). A Regra e o Modelo - sobre a teoria da arquitectura e do urbanismo, Lisboa: Caleidoscopio