



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202311004 - Desenho Arquitetónico II

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Interiores
MI Arquitetura

Ciclo de estudos

1º

Créditos

6.00 ECTS

Idiomas

Periodicidade

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 2º

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
56.00

Horas totais de Trabalho
150.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	4.00 horas
Maria Alexandra Salgado Ai Quintas	4.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	4.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	4.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	4.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	0.00 horas
Shakil Yussuf Rahim	4.00 horas
Sara Antunes Prata Dias da Costa	4.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

*Incentivar a análise morfológica dos objetos e espaço? s arquitetónicos através do Desenho.
Entender o Desenho, como instrumento da linguagem arquitetónica e como criador do conceito de Arquitetura.
Observar o espaço como domínio fenomenológico.
Analisar a relação entre o corpo/objeto, habitante do espaço arquitetónico e urbano, e o corpo/sujeito, observador e criador dessa realidade espacial e volumétrica.
Explorar os conceitos de espaço como a possibilidade de manifestação das coisas, e como a própria matéria-prima da Arquitetura que o recria, molda e inventa.
Propor o entendimento do sujeito, em simultâneo, como espectador e como habitante do espaço representado.
Explorar a descrição do espaço? arquitetónico e o seu enquadramento paisagístico/urbano de acordo com os princípios da verosimilhança? na representação .*

Conteúdos Programáticos / Programa

*Observação direta de um espaço interior e a memória dessa observação.
Sistemas de representação? da profundidade.
Introdução ao uso da perspetiva “à mão? levantada”. A importância da linha do horizonte e do ponto de vista numa perspetiva livre.
Desenhos sequenciais e percursos.
Ontologia da representação? do sujeito no plano do Desenho.
A figura humana.*

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

*A Unidade Curricular de Desenho Arquitetónico II explora e desenvolve alguns dos assuntos indicados em Desenho Arquitetónico I. Porém, no presente semestre, a ênfase é? dada ao espaço e a? sua representação? direta, mas também a? exploração? o de representação? e? s espaciais inventadas.
O aluno devera? cada vez mais recorrer ao uso do desenho como fator exploratório da sua imaginação? espacial.*

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Estudo e registo de vários espaços interiores e de articulação interior/exterior da faculdade em registos analíticos precisos recorrendo ao uso da perspetiva “a? mão levantada”.

Estudo de um espaço? interior através do claro/escuro, estabelecendo caracterizações mais emotivas: um espaço trágico, ou triste, ou espiritual, ou feliz. A importância da iluminação na definição espacial.

Estudo da figura humana com aulas de modelo vivo.

Visita ao lugar onde decorre o exercício principal da UC de Projeto.

E? ainda proposto a realização de um diário gráfico temático, a fazer fora das aulas, que contenha o equivalente de um desenho por dia durante o período de todo o semestre (aproximadamente 90 desenhos). A avaliação na disciplina de Desenho Arquitetónico II, e? uma avaliação contínua.

O processo de avaliação na unidade curricular Desenho Arquitetónico II inclui uma avaliação continua, que decorre em todas as aulas ao longo do semestre e uma avaliação final. São ponderadas a assiduidade (10%), a participação nas aulas (5%) e a coerência da adequação das soluções gráficas aos objetivos e às competências enunciadas no programa (50%), o diário gráfico – caso seja proposto (20%).

Caso, ainda, seja proposto um trabalho temático a ponderação? valerá 15% dos 50% gerais.

São avaliados os seguintes aspetos:

A evolução tida pelo aluno na sua expressão gráfica e a capacidade da utilização do Desenho como processo de comunicação próprio e original

A capacidade de representação e interpretação da realidade.

A capacidade de reordenar e reinventar soluções originais, a partir dos estímulos propostos.

Sendo o Desenho Arquitetónico I uma disciplina de avaliação contínua, e essencial para considerar o aluno aprovado, a frequência de um mínimo de 60% de aulas lecionadas.

As avaliações exteriores à avaliação contínua, sejam exames regulares ou exames especiais de melhoria ou recurso, obrigam à apresentação de um portfolio extra aos trabalhos das aulas, com uma média de 20 desenhos no exame regular e 30 em melhoria ou recurso, sujeitos aos temas do programa da disciplina.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa de Desenho Arquitectónico I intensifica o estudo das definições e caracterizações espaciais bem como o entendimento da luz nesta definição.

Através do desenho o aluno interioriza a ideia da luz e do espaço como os elementos fundamentais da Arquitectura.

O estudo mais intensivo da figura humana, estabelece a importância do corpo como medida e como destino do seu Projetar, quer através de registos diversos de pessoas, quer pelas aulas de modelo vivo.

Bibliografia Principal

Oliveira, Susana, Lições das Sombras: imagens e histórias das sombras projetadas na experiência e conhecimento do mundo, F. C. Gulbenkian, 2012.

Panofsky, Erwin, A Perspetiva Como Forma Simbólica, Edições 70, 2006.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Observador Observado, textos sobre o desenho e o desenhador, Caleidoscópio e CIAUD, Lisboa, 2016.

Seguí de la Riva, Javier, Introduccion a la Interpretacion y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Projectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.

Bibliografia Complementar

-



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202311004 - Architectural Drawing II

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

6.00 ECTS

Lecture language

Periodicity

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 2

Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
56.00

Total workload
150.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	4.00 horas
Maria Alexandra Salgado Ai Quintas	4.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	4.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	4.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	4.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	0.00 horas
Shakil Yussuf Rahim	4.00 horas
Sara Antunes Prata Dias da Costa	4.00 horas
Luís Filipe Salgado Pereira Rodrigues	4.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Encourage morphological analysis of objects and architectural spaces through drawing.
Understand Drawing as an instrument of architectural language and as a creator of the concept of Architecture.
Observe space as a phenomenological domain.
To analyze the relationship between body/object, the inhabitant of architectural and urban space, and body/subject, observer and creator of this spatial and volumetric reality.
Explore the concepts of space as the possibility of manifestation of things and as the raw material of Architecture that recreates, shapes and invents it.
To simultaneously propose the understanding of the subject as a spectator and an inhabitant of the represented space. Explore the description of the architectural space and its landscape/urban framework according to the principles of likelihood in representation.

Syllabus

The representation of depth in the plane.
Introduction. Direct observation of an interior space and the memory of that observation.
Depth-representation systems.
Introduction to the use of the "freehand" perspective. The importance of the horizon line and the point of view in a free perspective.
Sequential drawings and routes.
Ontology of the representation of the subject in the plan of the Drawing.
The human figure.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The Curricular Unit of Architectural Drawing II explores and develops some subjects indicated in Architectural Drawing I. However, in the present semester, emphasis is given to space and its direct representation and the exploration of invented spatial representations. The student should increasingly resort to drawing as an exploratory factor of his spatial imagination.

Teaching methodologies (including evaluation)

Study and registration of various interior spaces and interior/exterior articulations of the faculty in precise analytical records using the "freehand" perspective.
Studying an inner space through chiaroscuro establishes more emotional characterizations: a tragic space, sad, spiritual, or happy. It also demonstrates the importance of light in spatial definition.
Study of the human figure with live model classes.
Visit the place where the main exercise of the PROJECT CU takes place.
It is also proposed to create a graphic diary with themes, to be carried out outside the classes. The diary would contain the equivalent of one drawing per day for the entire semester (approximately 90 drawings). The evaluation of Architectural Drawing II is a continuous assessment. The evaluation process includes a constant assessment, which takes place in all classes throughout the semester and a final evaluation. The parameters considered are attendance (10%), participation in classes (5%) and coherence of the adequacy of graphic solutions to the objectives and competencies set out in the program (50%), the graphic diary - if proposed (20%). If a thematic work is also proposed, the weighting will be worth 15% of the 50% overall.
The following aspects are evaluated: The evolution of the student's graphic expression and his ability to use Drawing as his own and original communication process; the ability to represent and interpret reality; and the ability to reorder and reinvent original solutions from the proposed stimuli.
Since Architectural Drawing I is a discipline under continuous evaluation, the attendance of a minimum of 60% of classes taught is essential to consider the approval of a student. Other evaluations outside this process of continuous assessment, whether regular examinations, special examinations of improvement or appeal, require the presentation of an extra portfolio to the work of the classes, with an average of 20 drawings in the regular examination and 30 in improvement or appeal, subject to the theme of the program of the discipline.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The Architectural Design I program intensifies the study of spatial definitions and characterizations and the understanding of light in these definitions.

Through drawing, the student internalizes the idea of light and space as the fundamental elements of Architecture. A most intensive study of the human figure establishes the importance of the body as a measure and as the destination of its Project, both through diverse records of people and through the classes of living models.

Main Bibliography

Oliveira, Susana, Lições das Sombras: imagens e histórias das sombras projetadas na experiência e conhecimento do mundo, F. C. Gulbenkian, 2012.

Panofsky, Erwin, A Perspetiva Como Forma Simbólica, Edições 70, 2006.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Observador Observado, textos sobre o desenho e o desenhador, Caleidoscópio e CIAUD, Lisboa, 2016.

Seguí de la Riva, Javier, Introduccion a la Interpretacion y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.

Additional Bibliography

-