



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202311005 - Desenho I

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2024/25	Lic Design Lic Design de Moda	1º	6.00 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
	semestral		1º / 1º

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
56.00	150.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Pedro António Alexandre Janeiro

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Susana Margarida Álvares de Carvalho de Andrade Campos	6.00 horas
Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
António José Canau Espadinha	6.00 horas
Fábio Meirinhas Lavareda	6.00 horas
João Manuel Teles Rebôlo	6.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos

estudantes)

1. Introdução ao processo individual de reflexão e descoberta do mundo, através do desenho;
2. Desenvolver as capacidades de observação, análise crítica e imaginação criativa;
3. Entendimento do desenho como um processo selectivo e intencional de comunicação;
4. Exploração das potencialidades gráficas e expressivas dos diferentes materiais e instrumentos específicos do desenho;
5. Experimentação e aplicação das técnicas de representação;
6. Apreender os conceitos de textura, côr, valor de côr e luz/sombra;
7. Criar o interesse pelo conhecimento e pela investigação através do desenho;
8. Fomentar o gosto pelo saber e pela descoberta de autores e de obras nesta área do conhecimento.

Conteúdos Programáticos / Programa

O conteúdo programático da UC Desenho I assenta no estudo dos Objectos à escala da mão e do corpo, da Figura humana e do Espaço, seguindo as abordagens que se descrevem: Objectos à escala da mão e do corpo - desenvolver os conceitos de escala, proporção, ritmo, forma, massa, luz/sombra, côr e textura; estudo dos objectos em contexto. A Figura humana - desenvolver os conceitos de forma, proporção, gestualidade, movimento; estudo do corpo humano e da sua relação com os objectos e o espaço.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta disciplina tem como objectivo municiar os alunos das ferramentas básicas necessárias para a expressão gráfica do desenho, disciplina transversal ao curso, tanto ao nível do desenho projectual como do desenho de ilustração, dentro de uma perspetiva pessoal. Consolidar a sua capacidade de comunicação gráfica através da linguagem do desenho através do léxico do Design.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação na disciplina de Desenho I, é uma avaliação contínua. Assim não só são avaliados e classificados os trabalhos realizados ao longo do ano, bem como serão propostos exercícios temáticos, com enunciado, que devem abordar de um modo intensivo, os temas do programa tratados no momento. Podem ser propostos exercícios temáticos e um trabalho final.

Estes exercícios devem privilegiar os seguintes aspectos:

1. A capacidade da utilização do modo de expressão do Desenho como processo de comunicação próprio e original.
2. A capacidade de representação e interpretação da realidade.
3. A capacidade de reordenar e reinventar soluções originais, a partir dos estímulos propostos.

A avaliação é contínua e fundamenta-se na apreciação qualitativa do trabalho apresentado na sala de aula no decorrer dos exercícios e traduz-se por um valor quantitativo (0 a 20), atribuído na conclusão do semestre. Os/as alunos/as são avaliados segundo diversos factores, dos quais os mais importantes são: entendimento crítico do desenho e dos princípios envolvidos; aperfeiçoamento e evolução; qualidade geral do trabalho apresentado; presença regular e atenta nas sessões de aula e notória disponibilidade e envolvimento na realização dos trabalhos. Frequência de 60% das aulas para aceder à avaliação contínua. Os trabalhos serão regularmente expostos em sala de aula para apreciação colectiva e participada. Os elementos a entregar para avaliação final são os originais dos trabalhos realizados, apresentados em portefólio individual, bem como outros elementos produzidos no âmbito da UC (suportes digitais, cadernos de esboços, etc).

Exames de Recurso e Melhoria (e Época Especial): para além da realização do exame em sala de aula (50%), os alunos no dia do exame deverão fazer acompanhar-se de uma pasta com no mínimo 40 desenhos que reflitam o presente Programa (50%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta disciplina, por ser teórico prática, assenta essencialmente no fazer. So se aprende a desenhar desenhando, logo depende fortemente do empenho dos alunos, com um constante acompanhamento, preferencialmente individualizado durante o desenvolvimento prático dos trabalhos.

Bibliografia Principal

ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961;
CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983;
COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985;
COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992;
CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000;
COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans

- Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain;

GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990;

GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976;

GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977;

HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque;

HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971;

HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986;

JANEIRO, Pedro António, Origens e Destino da Imagem, Para uma fenomenologia da arquitectura imaginada, Lisboa, Chiado Editora, 2010;

JANEIRO, Pedro António, Desenho e Outras-Imagens: em Arquitectura, Urbanismo e Design, Textos Pedagógicos e Didáticos, CIAUD/FA/ULISBOA, 2019,

JANEIRO, Pedro António, A Imagem Por-Escrita - Desenho e Comunicação Visual, Faculdade de Arquitectura e Urbanismo Universidade de São Paulo Editora, 2013;

JANEIRO, Pedro António, O Papel do Desenho, Lisboa, Caleidoscópio, 2012.

MENDELLOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988;

RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003;

RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999;

THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965;

VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Bibliografia Complementar

HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris;

LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998;

MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002;

PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008;

SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Criative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986;

TWOMBLY, Robert e MENOCAI, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture.
W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202311005 - Drawing I

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

B. Design
B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

6.00 ECTS

Lecture language

Periodicity semester

Prerequisites

Year of study/ Semester 1 / 1

Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
56.00

Total workload
150.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Pedro António Alexandre Janeiro

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Susana Margarida Álvares de Carvalho de Andrade Campos	6.00 horas
Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
António José Canau Espadinha	6.00 horas
Fábio Meirinhas Lavareda	6.00 horas
João Manuel Teles Rebôlo	6.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

1. Introduction to the individual process of reflection and discovery of the world, through drawing;
2. Developing skills of observation, critical analysis and creative imagination;
3. Understanding of drawing as a selective and intentional process of communication;
4. Exploration of the graphical and expressive potential of different materials and tools, specific to drawing;
5. Testing and implementation of representation techniques;
6. Apprehending the concepts of texture, colour, value and light/shadow;
7. Creating the interest in knowledge and research, through drawing;
8. Promoting the taste for knowledge and the discovery of authors and works, in this field of knowledge.

Syllabus

The syllabus of CU Drawing I is based on the study of Objects, on a hand and body scale of Space and the Human body, following the approaches below described: Objects on a hand and body scale - developing the concepts of scale, proportion, rhythm, form, mass, light/shadow, colour and texture; study of the objects according to their context. The Human body - developing the concepts of form, proportion, gesture, movement; study of the human body and its relationship with objects and space.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus of this course aims to equip students the necessary basic tools for graphical expression of the design, the cross-discipline course, both at the project-level design and the design of illustration, in a personal perspective. Strengthen their ability to communicate through the language of graphical design through the Design lexicon.

Teaching methodologies (including evaluation)

Assessment in Desenho I is a continuous evaluation.

Thus, not only are the works carried out throughout the year evaluated and classified, but also thematic exercises will be proposed, with wording, which must intensively address the topics of the program currently being dealt with.

Thematic exercises and a final work can be proposed.

These exercises should focus on the following aspects:

1. The ability to use Drawing's mode of expression as a unique and original communication process.

2. The ability to represent and interpret reality.

3. *The ability to reorder and reinvent original solutions, based on the proposed stimuli.*

The assessment is continuous and is based on the qualitative assessment of the work presented in the classroom during the exercises and translates into a quantitative value (0 to 20), attributed at the end of the semester. Students are evaluated according to several factors, the most important of which are: critical understanding of the design and the principles involved; improvement and evolution; general quality of the work presented; regular and attentive presence in class sessions and notorious availability and involvement in carrying out the work. Attendance of 60% of classes to access continuous assessment. The works will be regularly exhibited in the classroom for collective and participated appreciation. The elements to be delivered for final evaluation are the originals of the work carried out, presented in an individual portfolio, as well as other elements produced within the scope of the UC (digital supports, sketchbooks, etc.).

Recourse and Improvement Exams (and Special Period): in addition to taking the exam in the classroom (50%), on the day of the exam, students must be accompanied by a folder with at least 40 drawings that reflect this Program (50%).

Recourse and Improvement Exams (and Special Period): in addition to taking the exam in the classroom (50%), on the day of the exam, students must be accompanied by a folder with at least 40 drawings that reflect this Program (50%).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

This course, being theoretical practice, based mainly on doing. So you learn to draw by drawing, logo relies heavily on the commitment of the students, with constant monitoring, preferably individualized practice during the execution of work.

Main Bibliography

ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961;
CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983;
COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985;
COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992;
CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000;
COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain;
GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990;
GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976;

GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977;

HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque;

HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971;

HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986;

JANEIRO, Pedro António, Origens e Destino da Imagem, Para uma fenomenologia da arquitectura imaginada, Lisboa, Chiado Editora, 2010;

JANEIRO, Pedro António, Desenho e Outras-Imagens: em Arquitectura, Urbanismo e Design, Textos Pedagógicos e Didáticos, CIAUD/FA/ulISBOA, 2019,

JANEIRO, Pedro António, A Imagem Por-Escrita - Desenho e Comunicação Visual, Faculdade de Arquitectura e Urbanismo Universidade de São Paulo Editora, 2013;

JANEIRO, Pedro António, O Papel do Desenho, Lisboa, Caleidoscópio, 2012.

MENDELOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988;

RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003;

RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999;

THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965;

VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Additional Bibliography

HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris;

LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998;

MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002;

PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008;

SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Criative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986;

TWOMBLY, Robert e MENOCA, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.

