



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202311025 - Projeto I

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Interiores
MI Arquitetura

Ciclo de estudos

1º

Créditos

12.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
112.00

Horas totais de Trabalho
300.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Francisco José de Almeida dos Santos Agostinho	8.00 horas
Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto	6.00 horas
Carla Sofia Alexandrino Pereira Morgado	8.00 horas
João Francisco Freitas Figueira da Silva	8.00 horas
Joana Raquel de Sousa Bastos Malheiro	6.00 horas
Ana Cristina Oliveira Vasconcelos	8.00 horas
Ljiljana Cavic	8.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- . Adquirir competências de processo de trabalho e comunicativas, ao nível da maquete, esboço, representações ortogonais, fotografia, vídeo e de exposição escrita e oral;
- . Adquirir conhecimentos básicos ao nível da projeção e arquitetura, através das tipologias hipogeicas (p.ex. pedra, betão).
- . Iniciar a capacidade de análise de casos de estudo paradigmáticos da cultura arquitetónica.
- . Sensibilização para os sistemas estruturais através do emprego no projeto de monomateriais (pedra, tijolo, betão).
- . Iniciar a integração de aspetos essenciais na construção do projeto, tais como: Elementos de Composição (espaço/ limites, geometria/morfologia, luz/sombra, Escala/proporção; e Elementos de Enquadramento (contexto urbano e paisagístico, o lugar, a topografia, sistemas de vistas, linhas de força, regimes de ventos e geometria solar, princípios bioclimáticos).
- . Iniciar a sensibilização para as questões da pegada ecológica e sustentabilidade dos projetos, dos modelos arquitetónicos aos materiais.

Conteúdos Programáticos / Programa

A Componente pratica do programa de projecto consiste na concepção de um Labirinto e num percurso e Câmara enterrada numa pedra desativada, em Vila Viçosa .

Exercício 1 - O Labirinto - Tendo por base a ideia de arquétipo, procede-se à experimentação de desenhos automáticos e de esquemas tridimensionais que serão traduzidos em morfemas e em geometrias e malhas espaciais que formalizem uma matriz de cheios e vazios. Criar-se-á uma composição para-arquitetónica de expressão labiríntica. O morfema apurado será trabalhado em desenho e em maquete(s), obtendo-se um objeto abstrato de valor estético passível de ser imaginariamente habitado, através da introdução da figura / humana que lhe conferirá a escala.

Exercício 2 - A Câmara Escavada - transposição do arquétipo do labirinto para o contexto real da Pedreira da Gradinha, em Vila Viçosa, como percurso(s) expositivo(s) arquitectónico-paisagístico que deverá conduzir a uma ou mais Câmaras escavadas no maciço marmóreo da pedra, destinadas à exposição de esculturas de um autor tirando partido da iluminação natural e do lago da pedra. O exercício tem como referências as metáfora(s) da caixa, e os arquétipos do labirinto e da da câmara arquitetónica escavada (a unidade mais elementar, interior definido pelas suas paredes, pavimentos e tectos.

Conteúdos Fundamentais das Componente Teórica e Analítica:

- . Métodos e processos de projeto (iniciação ao desenho de concepção; cognição, expressão e representação);
- . Metáforas e Arquétipos (a caixa, o corpo, a câmara, o labirinto, a arquitectura hipógea);
- . Elementos de Composição: espaço / limite e transições, geometria / morfologia, topologia / tipologia, escala / proporção, luz / sombra, técnica / materialidade;
- . Morfologias regulares / irregulares; operações geométrico-topológicas matriciais (adição, subtração, multiplicação, divisão, reunião, tangencia, intersecção, deformação, desconstrução).
- . Princípios tectónicos e construtivos adequados à forma e materialidade.
- . Elementos Básicos de Enquadramento: contexto, topografia, pré-existências e geometria solar.
- . "O Passeio Arquitectónico": corpo - movimento - percepção espacial estética - intenções de projecto.
- . Estudo analítico de paradigmas arquitectónicos e artísticos históricos e contemporâneos.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A exercitação do projecto (maqueta e concepção e representação gráfica), através de exercícios de representação, análise e projeção, constitui o modo fundamental de aprendizagem do desenho, como método do projeto de arquitetura, e concretização dos casos paradigmáticos modernos e contemporâneos objeto de apresentação em aulas teóricas.

A exercitação projetual constitui o modo por excelência de aprendizagem dos objetivos ao nível dos valores, princípios, conceitos, arquétipos, arquitetónicos.

Constituem ainda meios para estes fins as visitas de estudo aos locais de intervenção, a obras paradigmáticas próximas, aulas coletivas de apresentações, discussões críticas, correções inter-turmas e exposições periódicas dos trabalhos de projeto.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Iniciação aos métodos de representação-análise-projeção – as maquetas, o esquisso, as representações ortogonais e as perspectivas – através da sua exercitação.

A componente teórico-analítica assegura a transmissão de conceitos arquitetónicos fundamentais e a componente prática de projeto torna manifestas as intenções e opções arquitetónicas, assentes em bases culturais, aquisição e aplicação dos conhecimentos técnicos.

A aprendizagem efetua-se através da componente prática e experimental (através da maqueta e do desenho).

A conceção arquitetónica procura compatibilizar os aspetos poético-expressivos da imaginação produtiva fundamentados na procura de sentidos de vivência estética.

A avaliação é contínua, com informação de classificações periódicas intermédias que culmina num exame final obrigatório de apresentação dos trabalhos e fase de projecto, perante um júri de três docentes. A avaliação tem em conta os seguintes critérios:

- . Assiduidade, participação nas aulas e entregas das fases de trabalho;
- . Entendimento, aplicação e demonstração dos conteúdos e dos objectivos programáticos integrados no projecto;
- . Domínio das capacidades de concepção e representação;
- . Sentido crítico e autocrítico.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A exercitação do projecto (maqueta e concepção e representação gráfica), através de exercícios de representação, análise e projeção, constitui o modo fundamental de aprendizagem do desenho, como método do projeto de arquitetura, e concretização dos casos paradigmáticos modernos e contemporâneos objeto de apresentação em aulas teóricas.

A exercitação projetual constitui o modo por excelência de aprendizagem dos objetivos ao nível dos valores, princípios, conceitos, arquétipos, arquitetónicos.

Constituem ainda meios para estes fins as visitas de estudo aos locais de intervenção, a obras paradigmáticas próximas, aulas coletivas de apresentações, discussões críticas, correções inter-turmas e exposições periódicas dos trabalhos de projeto.

Bibliografia Principal

CAMPO BAEZA, Alberto: PRINCIPIA ARQUITETONICA, Lisboa, Caleidoscópio, 2013.
PALLASMAA Juhani: HABITAR, Barcelona, Editorial GG, 2016.
PINTO, Jorge Cruz: A CAIXA, METÁFORA E ARQUITECTURA, Lisboa, Edições ACD + FAUTL, 2007.
SIZA, Álvaro: IMAGINAR A EVIDÊNCIA, Coimbra, Edições 70, 2012.
ZUMTHOR, Peter: ATMOSFERAS, Barcelona, Editorial GG, 2006.

Bibliografia Complementar

FRAGATEIRO, Fernanda: CAIXA PARA GUARDAR O VAZIO, Lisboa, Assírio & Alvim, 2007.
MARCHÁN FIZ, Simón: LA HISTORIA DEL CUBO, Bilbao, Ediciones Racalde, 1994.
PURINI, Franco: COMPOR A ARQUITETURA, Lisboa, ACD Editores, 2009.
RUBY, Ilka & Andreas: GROUNDSCAPES, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
TANIZAKI, Junichiro: O ELOGIO DA SOMBRA, Lisboa, Relógio de Água, 2016 (1933).
ZUMTHOR, Peter: ATMOSPHERES, Birkhauser, Basel, 2006.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202311025 - Design Studio I

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

12.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 1

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
112.00

Total workload
300.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Francisco José de Almeida dos Santos Agostinho	8.00 horas
Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto	6.00 horas
Carla Sofia Alexandrino Pereira Morgado	8.00 horas
João Francisco Freitas Figueira da Silva	8.00 horas
Joana Raquel de Sousa Bastos Malheiro	6.00 horas
Ana Cristina Oliveira Vasconcelos	8.00 horas
Ljiljana Covic	8.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- . To develop methodological and communicative skills through models, sketches, orthogonal projections, photography, videos, verbal and written argumentation;
- . To master design thinking through the elements of composition;
- . To develop the capacity for analysis and comprehension of paradigmatic urban and architectural cases;
- . Apply integrated elementary structural systems and elementary programmatic requirements to develop spatial and material compositions;
- . To consider the integration of essential aspects in the construction of the project, such as: Composition Elements (space/limits, geometry/morphology, light/shadow, scale/proportion; and Framing Elements (urban and landscape context, the place, topography, view systems, lines of force, wind regimes and solar geometry, bioclimatic principles).
- . Raise awareness about sustainability and ecological footprint of architectural and urban practice from project models to building materials (such as the stone and the stone masonry).

Syllabus

The practical component of the program consists of the design of a Labyrinth and an underground path and chamber in a disused quarry in Vila Viçosa.

Exercise 1 - The Labyrinth - Based on the idea of an archetype, we will experiment with automatic drawings and three-dimensional schemes that will be translated into morphemes and spatial geometries and meshes that formalize a matrix of full and empty spaces. A para-architectural composition with a labyrinthine expression will be created. The refined morpheme will be worked on in a drawing and model(s), resulting in an abstract object of aesthetic value that can be imaginatively inhabited by introducing a human figure that will give it scale.

Exercise 2 - The Excavated Chamber - transposition of the labyrinth archetype to the real context of the Gradinha Quarry, in Vila Viçosa, as an architectural-landscape exhibition route(s) that should lead to one or more Chambers excavated in the marble massif of the quarry, intended for the exhibition of sculptures by an author, taking advantage of the natural lighting and the quarry lake. The exercise is based on the metaphor of the box and the archetypes of the labyrinth and the excavated architectural chamber (the most elementary unit, the interior defined by its walls, floors and ceilings).

Fundamental Contents of the Theoretical and Analytical Components:

- . Design methods and processes (initiation to conceptual drawing; cognition, expression and representation);
- . Metaphors and archetypes (the box, the body, the chamber, the labyrinth, hypogean architecture);
- . Elements of Composition: space / boundary and transitions, geometry / morphology, topology / typology, scale / proportion, light / shadow, technique / materiality;
- . Regular / irregular morphologies; matrix geometric-topological operations (addition, subtraction, multiplication, division, meeting, tangency, intersection, deformation, deconstruction).
- . Tectonic and constructive principles appropriate to form and materiality.
- . Basic Framing Elements: context, topography, pre-existences and solar geometry.

- . "The Architectural Tour": body - movement - aesthetical spatial perception - design intentions
- . Analytical study of historical and contemporary architectural and artistic paradigms

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The design practice (models and graphic conceptual representations), through representation, analysis and design exercises, constitutes the fundamental mode for the learning of drawing, as the work method in architecture, and practical development of the modern and contemporary paradigmatic cases presented in theoretical classes.

The design practice constitutes the fundamental mode for learning the objectives in terms of architectural values, principles, concepts, archetypes.

Study tours to the site, to nearby paradigmatic cases, collective presentation classes, critical debate, inter-studios correction gatherings and work exhibitions, constitute means for the accomplishment of the designated ends.

Teaching methodologies (including evaluation)

Introduction to representation-analysis-design methods - models, sketches, orthogonal representations and perspectives - through their practice.

The theoretical-analytical component ensures the transmission of fundamental architectural concepts and the practical design component makes architectural intentions and choices manifest, based on cultural foundations and technical knowledge acquisition and application.

Learning takes place through practice and experimentation (through models and drawings).

Architectural design seeks to reconcile the poetic-expressive aspects of productive imagination based on the search for senses of aesthetic experience.

Assessment is continuous, with information on periodic intermediate grades, culminating in a compulsory final exam for the presentation of work and the project phases to a jury of 3 teachers. Assessment takes into account the following criteria:

- . Attendance, class participation and delivery of the work phases;
- . Understanding, application and demonstration of the contents and programmatic objectives integrated into the project;
- . Mastery of design and representation skills;
- . Critical and self-critical sense.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The design practice (models and graphic conceptual representations), through representation, analysis and design exercises, constitutes the fundamental mode for the learning of drawing, as the work method in architecture, and practical development of the modern and contemporary paradigmatic cases presented in theoretical classes.

The design practice constitutes the fundamental mode for learning the objectives in terms of architectural values, principles, concepts, archetypes.

Study tours to the site, to nearby paradigmatic cases, collective presentation classes, critical debate, inter-studios correction gatherings and work exhibitions, constitute means for the accomplishment of the designated ends.

Main Bibliography

CAMPO BAEZA, Alberto: PRINCIPIA ARQUITETONICA, Lisboa, Caleidoscópio, 2013.
PALLASMAA Juhani: HABITAR, Barcelona, Editorial GG, 2016.
PINTO, Jorge Cruz: A CAIXA, METÁFORA E ARQUITECTURA, Lisboa, Edições ACD + FAUTL, 2007.
SIZA, Álvaro: IMAGINAR A EVIDÊNCIA, Coimbra, Edições 70, 2012.
ZUMTHOR, Peter: ATMOSFERAS, Barcelona, Editorial GG, 2006.

Additional Bibliography

FRAGATEIRO, Fernanda: CAIXA PARA GUARDAR O VAZIO, Lisboa, Assírio & Alvim, 2007.
MARCHÁN FIZ, Simón: LA HISTORIA DEL CUBO, Bilbao, Ediciones Racalde, 1994.
PURINI, Franco: COMPOR A ARQUITETURA, Lisboa, ACD Editores, 2009.
RUBY, Ilka & Andreas: GROUNDSCAPES, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
TANIZAKI, Junichiro: O ELOGIO DA SOMBRA, Lisboa, Relógio de Água, 2016 (1933).
ZUMTHOR, Peter: ATMOSPHERES, Birkhauser, Basel, 2006.