



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202312000 - Atelier III

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2024/25

#### Curso

Lic Design de Moda

#### Ciclo de estudos

1º

#### Créditos

3.00 ECTS

#### Idiomas

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

2º / 1º

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

#### Total Horas de Contacto

28.00

#### Horas totais de Trabalho

75.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira Morais

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta disciplina tem como objetivo dar continuidade às operações manuais de preparação e acabamento das peças de vestuário. Pretende ajudar os alunos a planear e montar os diferentes componentes das peças básicas para, num futuro próximo, conseguirem costurar e finalizar os seus trabalhos originais. Neste caso específico, os alunos começam por aprender a montagem e as operações de costura de uma blusa de senhora básica e terminam com a experimentação de

acabamentos e componentes de outras peças daí resultantes.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

O programa da disciplina está dividido em duas fases sequenciais, embora o sucesso do mesmo dependa da evolução da aquisição dos conhecimentos pela parte da turma:

- Identificar e realizar as operações do corte e da costura da blusa de senhora. Transferência dos moldes para papel, Corte dos moldes em tecido, Confeção dos diferentes elementos.
- Exercícios práticos de confeção de outros componentes ou de outras peças de vestuário (Peça icónica) e possíveis acabamentos (bolsos, carcelas e vistas) acompanhados pelo Planeamento do Projeto de Alteração de Moldes e Acabamentos, bem como as Fichas de Operações.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A coerência dos conteúdos programáticos é demonstrada pela realização simultânea de exercícios de «passo-a-passo» após a teoria da prática de confeção.

Depois de saberem confeccionar a peça básica de torso, os alunos deverão ter a capacidade de produzir novas peças e saber preparar os guiões de confeção.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Elaboração de exercícios práticos demonstrados nas aulas recorrendo aos equipamentos específicos da sala de “Atelier” (máquinas de costura e ferro).

Avaliação contínua do aluno, a participação no decorrer das aulas, assiduidade, empenhamento e evolução nos conhecimentos.

Trabalhos e exercícios realizados nas aulas.

- (1) Avaliação da peça executada nas aulas de Atelier tendo em conta todas as operações (40% da nota final)
- (2) Avaliação de peça transformada e relatório gráfico (50% nota final)
- (3) Assiduidade e participação nas aulas (10% da nota final)

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A coerência dos conteúdos programáticos é demonstrada pela leccionação da teoria e prática de confeção dos elementos que perfazem uma peça de vestuário completa. Elementos esses que serão reproduzidos pelos alunos e avaliados por etapas.

## **Bibliografia Principal**

Armstrong, H. J. (1995). Pattern making for fashion design Los Angeles: Harper Collins College Publishers.

Epicteto, M. d. (1979). O grande livro da costura: Selecção do Reader's Digest.

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.

Shaffer, C. B. (1993). Couture sewing techniques. Newtown: The Taunton Press.

Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M. d. G. Pinhão, Trans.): Ediclube.

## **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202312000 - Studior III

### Type

Compulsory

#### Academic year

2024/25

#### Degree

B. Fashion Design

#### Cycle of studies

1

#### Unit credits

3.00 ECTS

#### Lecture language

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

2 / 1

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

28.00

#### Total workload

75.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira Morais

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This subject aims to proceed the sewing planning of basic types of clothing. It intends to help students to make different parts of a garment for, in future, they will produce their own fashion projects. In Atelier III, the students start learning the construction of a Lady's basic blouse and they will finish with different types of embellishments and other kind of pieces.

### Syllabus

The program is divided into sequential phases:

- To identify and to perform the operations of cutting and sewing lady's blouses. To transfer Pattern making for paper, Fabrics Cutting and Garment making. Technical sheet of practical work.

- To perform other types of possible lady's blouses embellishments and/or sewing others pieces of garment (pockets, placket, boundaries). Accompanied by the Planning of the Patterns Making and Finish Change Project, as well as the Technical Sheets Guide.

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The coherence of the syllabus is demonstrated by the simultaneous performance of "step-by-step" exercises after the theory of the practice of making.

After the students knowing how to make a basic torso piece, they should be able to produce new pieces and know how to prepare the clothing scripts guides.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Practical exercises were demonstrated in the beginning class using specific equipment at "Atelier" room (sewing machines and iron). The assessment is made by participation student, their attendance and knowledge progress in the class.

(1) Evaluation of the lady's blouse will be sewn in «Atelier» classes considering all phases (40% of the final grade)

(2) Evaluation of the new lady's blouse and graphic report (50% of final grade)

(3) Attendance and class participation (10% of final grade)

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The coherence of the syllabus is demonstrated by teaching the theory and practice of making the elements that make up a complete garment. These elements will be reproduced by the students and evaluated in stages.

### **Main Bibliography**

Armstrong, H. J. (1995). Pattern making for fashion design Los Angeles: Harper Collins College Publishers.

Epicteto, M. d. (1979). O grande livro da costura: Selecção do Reader's Digest.

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.

Shaffer, C. B. (1993). Couture sewing techniques. Newtown: The Taunton Press.

Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M. d. G. Pinhão, Trans.): Ediclube.

\_\_\_\_\_

**Additional Bibliography**

\_\_\_\_\_