



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202312003 - Desenho Arquitetónico III

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Interiores
MI Arquitetura

Ciclo de estudos

1º

Créditos

6.00 ECTS

Idiomas

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

2º / 2º

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
56.00

Horas totais de Trabalho
150.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	4.00 horas
Maria Alexandra Salgado Ai Quintas	4.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	4.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	4.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	4.00 horas
Shakil Yussuf Rahim	4.00 horas
Sara Antunes Prata Dias da Costa	4.00 horas
Luís Filipe Salgado Pereira Rodrigues	4.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

*Consolidar e desenvolver a relação entre Desenho e Projeto.
Entender o objeto arquitetónico no espaço citadino.
Perceber o sujeito, em simultâneo, como observador/desenhador e como habitante do espaço fenomenológico e do espaço representado. Promover uma compreensão da Cidade enquanto estratificação e confronto de tempos cronológicos diversos.*

Conteúdos Programáticos / Programa

*Desenvolver através do Desenho visualizações dos espaços concebidos na UC de Projeto.
Explorar e incentivar o uso do Desenho nas disciplinas de projeto através do acompanhamento do trabalho nela realizado. Explorar a capacidade imaginativa e criativa como modo de reinventar o espaço.
Proceder a levantamentos gráficos de lugares, usados posteriormente como informação a desenvolver no desenho. Proceder a análises gráficas sequenciais dos percursos propostos. O tempo e o movimento.
Sínteses gráficas.
Aprofundar processos específicos da conceção em Arquitetura mediante a desconstrução e fragmentação simulada de objetos arquitetónicos e/ou urbanos.
Princípios de organização e configuração espacial: repetição, proporção, escala, movimento, variedade, ritmo, equilíbrio, contrastes.*

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Promover o entendimento do Desenho como instrumento conceptual e operativo da Arquitetura e assim incentivar a aplicação correta de processos e sistemas de representação do espaço. Ao desenvolver hábitos e motivações de discurso gráfico possibilita-se uma visão crítica e metodologias próprias de expressão e comunicação visual

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

*São realizados desenhos de exploração o livre, com base nos exercícios propostos na UC de projeto. Realização de mapas conceptuais para desenvolver as ideias em trabalho.
Visitas a? cidade de Lisboa sempre que a distribuição horária o permita. A avaliação? na disciplina de Desenho Arquitetónico II, é uma avaliação continua.
O processo de avaliação na unidade curricular Desenho Arquitetónico II inclui uma avaliação continua, que decorre em todas as aulas ao longo do semestre e uma avaliação final. São ponderadas a assiduidade (10%), a participação nas aulas (5%) e a coerência da adequação das soluções gráficas aos objetivos e as? competências enunciadas no programa (50%), o diário gráfico – caso seja proposto (20%).
Caso, ainda, seja proposto um trabalho temático a ponderação? valera 15% dos 50% gerais.
São avaliados os seguintes aspetos:
A evolução tida pelo aluno na sua expressão gráfica e a capacidade da utilização do Desenho como processo de comunicação? próprio e original
A capacidade de representação e interpretação da realidade.
A capacidade de reordenar e reinventar soluções originais, a partir dos estímulos propostos.
Sendo o Desenho Arquitetónico I uma disciplina de avaliação? continua, e? essencial para considerar o aluno aprovado, a frequência de um mínimo de 60% de aulas lecionadas.
As avaliações exteriores à avaliação continua, sejam exames regulares ou exames especiais de melhoria ou recurso, obrigam à apresentação de um portfolio extra aos trabalhos das aulas, com uma média de 20 desenhos no exame regular e 30 em melhoria ou recurso, sujeitos aos temas do programa da disciplina.*

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa de Desenho Arquitetónico incentiva a pesquisa autónoma e as capacidades reflexivas e projetuais que impulsionam a criação de um pensamento espacial pessoal.

Bibliografia Principal

CELANT, Germano, GHIRARDO, Diane, Aldo Rossi Drawings, Skira, Paris, 2008. COOK, Peter, Drawing, The Motive Force of Architecture, Wiley, London, 2008.
FRASCARI, Marco, HALE, Jonathan, STARKEY, Bradley (eds.), From Models to Drawings: Imagination and Representation in Architecture, Routledge, Abingdon, England, 2008.
Rodrigues, Ana Leonor Madeira, Ensaios nas Margens do Futuro, Ed. Estampa, 2007.

Bibliografia Complementar

-



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202312003 - Architectural Drawing III

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

6.00 ECTS

Lecture language

Periodicity
semester

Prerequisites

Year of study/ Semester
2 / 2

Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
56.00

Total workload
150.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	4.00 horas
Maria Alexandra Salgado Ai Quintas	4.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	4.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	4.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	4.00 horas
Shakil Yussuf Rahim	4.00 horas
Sara Antunes Prata Dias da Costa	4.00 horas
Luís Filipe Salgado Pereira Rodrigues	4.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

*Consolidate and develop the relationship between Drawing and architectural design.
Understand the architectural object in the city space.
Perceive the subject simultaneously as an observer/designer and as an inhabitant of the phenomenological and represented spaces.
Promote an understanding of the City as a stratification and confrontation of various chronological times.*

Syllabus

*Develop visualizations of the spaces designed in Project CU through drawing.
Explore and encourage the use of Drawing in project disciplines by monitoring the work done on it
Explore imaginative and creative ability as a way to reinvent space.
Carry out graphical surveys of places, later used as information to be developed in the design.
Carry out sequential graphical analyses of the proposed routes. Time and movement.
Graphic summaries.
Deepen specific design processes in Architecture through the deconstruction and simulated fragmentation of architectural and/or urban objects.
Principles of organization and spatial configuration: repetition, proportion, scale, movement, variety, rhythm, equilibrium, contrasts.*

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Promote the understanding of design as a conceptual and operative instrument of architecture and thus encourage the correct application of processes and systems of representation of space. By developing habits and motivations of graphic discourse, a critical view and methodologies of expression and visual communication are possible.

Teaching methodologies (including evaluation)

*Free exploration drawings are carried out based on the exercises proposed in the project CU. Conceptual maps are realized to develop the ideas in the work.
Visits to the city of Lisbon whenever the hourly distribution allows it. The evaluation in the discipline of Architectural Drawing II is a continuous evaluation subject. The evaluation process includes a constant assessment, which takes place in all classes throughout the semester and a final evaluation. The considered parameters are attendance (10%), participation in classes (5%), coherence of the adequacy of graphic solutions to the objectives and competencies set out in the program (50%), and the graphic diary - if proposed (20%). If a thematic work is also proposed, the weighting will be worth 15% of the 50% overall.
The following aspects are evaluated: The evolution of the student's graphic expression and his ability to use drawing as his own and original communication process; the ability to represent and interpret reality; and the ability to reorder and reinvent original solutions from the proposed stimuli.
Since Architectural Drawing I is a discipline under continuous evaluation, the attendance of a minimum of 60% of classes taught is essential to consider the approval of a student. Other evaluations outside this process of continuous assessment, whether regular examinations, special examinations of improvement or appeal, require the presentation of an extra portfolio to the work of the classes, with an average of 20 drawings in the regular examination and 30 in improvement or appeal, subject to the theme of the program of the discipline.*

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The Architectural Design program encourages autonomous research and the reflective and projecting capabilities that drive the creation of personal spatial thinking.

Main Bibliography

CELANT, Germano, GHIRARDO, Diane, Aldo Rossi Drawings, Skira, Paris, 2008. COOK, Peter, Drawing, The Motive Force of Architecture, Wiley, London, 2008.

FRASCARI, Marco, HALE, Jonathan, STARKEY, Bradley (eds.), *From Models to Drawings: Imagination and Representation in Architecture*, Routledge, Abingdon, England, 2008.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *Ensaaios nas Margens do Futuro*, Ed. Estampa, 2007.

Additional Bibliography

-