



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202312009 - Design de Produto III

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

Lic Design

Ciclo de estudos

1º

Créditos

9.00 ECTS

Idiomas

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

2º / 2º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

84.00

Horas totais de Trabalho

0.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe 6.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Este semestre será centrado na resolução de SISTEMAS DE OBJETOS E MOBILIÁRIO, acentuando a condição material das disciplinas do Projeto, no que se refere à prática do desenho em simultâneo com a execução de provetes, maquetes ou protótipos nas oficinas.

O Design III prossegue os objetivos de um ensino fundamental dos princípios e técnicas elementares do Design, procurando situar-se após a conceção de objetos à escala da mão realizada no Design II, e

antecedendo o projeto de design à escala do corpo no âmbito do design de interiores e de design urbano a prosseguir no Design de Ambientes.

Os projetos serão desenvolvidos sem perda da observação crítica do design para o AMBIENTE HUMANO e a ECONOMIA CIRCULAR. Os exercícios projetuais abordam tematicamente casos concretos das necessidades reais das pessoas e das sociedades contemporâneas. Procurando situar-se nas condições reais da sustentabilidade no que se refere à Produção, Consumo e Mercado atuais.

Conteúdos Programáticos / Programa

A interação ambiente humano / processo do design é o eixo pedagógico persistente que se desenvolve com exercícios práticos que cobrem globalmente o tema: AS NECESSIDADES DE USO E O APROVEITAMENTO DOS MATERIAIS.

TEMA 1: PROJETO MOBILIÁRIO EM MADEIRA

Projeto individual desenvolvido nas fases de Estudo Prévio, Projeto Base e Projeto de Execução, desejavelmente com construção de protótipo nas oficinas da faculdade, para aferição da adequação da forma, da ergonomia e da adequação / aplicação dos materiais.

TEMA 2: Manual de Referência para o Design

Que se refere ao uso de linguagem na caracterização dos produtos e suas características formais, funcionais e sociais.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Nos exercícios práticos, propõe-se a resolução de problemas identificando os modos de projeto e produção explorando metodologias, fatores teóricos, técnicos e tecnológicos próprios do Artesanato e da Indústria para o aparecimento de artefactos e produtos obsoletos.

No tema I procura-se dar a conhecer ferramentas de projeto e construção próprias da indústria do mobiliário para o espaço interior e exterior, proporcionando a investigação sobre o uso adequado dos materiais, das tecnologias e recurso à ergonomia para a conceção dos objetos à escala do corpo. Desenvolve-se o projeto em 2 fases seguidas da construção do modelo.

No tema II procura-se caracterizar a atitude do designer na prática do projeto, considerando os aspetos da forma, do uso dos materiais e significado, numa linguagem a articular entre o designer e a indústria.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem prática e teórica à metodologia do projeto em Design, como modo racional e concetual do processo criativo, e como técnica de comunicação lógica e eficaz no enriquecimento do convívio entre os intervenientes na conceção, gestão, produção e distribuição de bens de equipamento.

Propõe-se assim:

- Exercitar a abordagem crítica aos objetos e equipamentos como elementos móveis e à relação estabelecida entre estes, as práticas do quotidiano e o espaço vivencial.
- Estimular a procura de processos criativos e processos produtivos, explorando fatores teóricos, técnicos e tecnológicos, e escolhendo as ferramentas e métodos mais ajustados a cada projeto.
- Desenvolver as capacidades de projetar de modo inclusivo e sustentável.
- Desenvolver as capacidades intelectuais e manuais de investigação, de representação e de comunicação

visual e verbal, através do desenho e do modelo tridimensional.

- Desenvolver as capacidades de síntese e diagnóstico.
- Integrar os conhecimentos adquiridos nas outras unidades curriculares.

As cadeiras teórico / práticas implicam o diálogo continuado entre alunos e docentes e estão obrigatoriamente sujeitas ao regime de avaliação contínua, independentemente do recurso a outras formas de avaliação.

De acordo com a natureza teórico / prática da disciplina, a avaliação de conhecimentos será simultaneamente baseada em trabalhos ou projetos realizados individualmente, mas também em relatórios ou pequenas reflexões conclusivas de visitas de estudo ou sessões com especialistas convidados.

As lições teóricas serão feitas nas apresentações do programa, dos exercícios e durante o apoio técnico aos trabalhos, compreendendo a avaliação contínua com objetivos formativos.

Os projetos a desenvolver serão apresentados em enunciado próprio, com discriminação de calendário de entregas e critérios de avaliação.

As classificações serão quantitativas no final de cada tema e no final do semestre.

As classificações serão atribuídas na escala de 0 a 20.

Será seguido o seguinte critério de ponderação para a nota final:

90%TEMA I

10% TEMA II

Sendo que em cada trabalho a nota será aferida da seguinte forma:

- 30% ideia / conceito do projeto. Será fator de avaliação a aquisição e manipulação dos conhecimentos adquiridos, inovação criatividade esboços e experiências, a maturidade projetual dos alunos, bem como a qualidade das soluções apresentadas.
- 30% Modelo ou maquete considerando materiais e rigor de execução. Execução do protótipo.
- 20% Apresentação, Comunicação verbal e visual Desenvolvimento detalhe: desenhos técnicos, textos e conclusões sistematizadas.
- 20% Assiduidade e participação nas aulas.

As unidades curriculares teórico-práticas implicam o diálogo continuado entre alunos e docentes e estão obrigatoriamente sujeitas ao regime de avaliação contínua, independentemente do recurso a outras formas de avaliação. A qualidade dos trabalhos, o cumprimento dos objetivos propostos, a presença dos alunos nas aulas, o diálogo regular com os professores sobre os trabalhos, a discussão e partilha de informação com os colegas nas aulas, bem como o cumprimento dos calendários estabelecidos, serão parâmetros essenciais a ter em consideração na avaliação final.

Os Exames finais e de Recurso consistem na avaliação individual de conhecimentos e sobre a apreensão da matéria abordada durante todo o semestre. Constará também obrigatoriamente da apresentação de todos os trabalhos realizados durante o semestre. Poderá constar também da realização de provas desenhadas ou de provas orais.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O ensino é praticado pela proposta de projetos que servem de veículo á transferência de conhecimento pelo professor e entre os alunos. Os temas propostos são aqueles que parecem adequar-se mais às capacidades de resposta dos alunos naquele momento da aprendizagem e aos temas com pertinência técnica, social e cultural contemporânea. A discussão constante, o registo das ideias e a concretização dos projetos constituem metodologias projetuais a aprofundar em conjunto para a chegada a soluções sempre renovadas e em mote de conceção, experimentação, investigação e ensaio, adequadas á generalidade das situações de projeto.

A avaliação será portanto coerente com o método de ensino, focando-se nos resultados demonstrados por peças desenhadas, a apresentação de modelos construídos e concetualizados pelo aluno, e a sua capacidade de comunicar e contextualizar o projeto executado.

A avaliação é feita pela entrega dos projetos e sua apresentação ao docente, concertando a avaliação contínua com os objetivos formativos. As classificações serão quantitativas no final de cada tema e no final do semestre.

Bibliografia Principal

- An Introduction to Design and Culture, Penny Sparke, Routledge, London 2000.
- Decolonizing Design, A Cultural Justice Guidebook, Elizabeth (Dori) Tunstall, The MIT Press, London 2023.
- Tilley, A. R. (Henry Dreyfuss Associates) (2005). As Medidas do Homem e da Mulher. Fatores Humanos em Design. Porto Alegre: Bookman.
- Tutt, P.; ADLER, D. (ed.) (1979), New Metric Handbook. London: The Architectural Press.
- CUNHA, L V (2004), Desenho Técnico, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- PAPANÉK, V (1983), Design for Human Scale. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Papanek, V. e Hennessey, J. (1973), Nomadic Furniture, D.I.Y Projects That Are Lightweight And Light On The Environment, Pensilvania: Schiffer publishing ltd. isbn: 9780764330247

Bibliografia Complementar

A bibliografia específica será fornecida no enunciado de cada tema de projeto proposto, e refere-se a diversos manuais de carpintaria e técnicas manufatureiras e industriais observadas durante as visitas de estudo. E livros e sites sobre design e designers, de apoio á execução do Manual de Referencia do Design.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202312009 - Product Design III

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

B. Design

Cycle of studies

1

Unit credits

9.00 ECTS

Lecture language

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 2

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Theoretical

0.00

Practical

0.00

Theoretical-practicals

6.00

Laboratory

0.00

Seminars

0.00

Tutorial

0.00

Other

0.00

Total

6.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

84.00

Total workload

0.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe 6.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This semester will be focused on the resolution of OBJECT AND FURNITURE SYSTEMS, emphasizing the material condition of the Project's disciplines, with regard to the practice of drawing simultaneously with the execution of specimens, models or prototypes in the workshops.

Design III pursues the objectives of a fundamental teaching of the elementary principles and techniques of Design, seeking to place itself after the conception of hand-scale objects carried out in Design II, and preceding the design project at the scale of the body within the scope of design of

interiors and urban design to continue in Design of Environments.

Projects will be developed without loss of critical design observation for the HUMAN ENVIRONMENT and the CIRCULAR ECONOMY. The design exercises thematically address concrete cases of the real needs of people and contemporary societies. Seeking to situate itself in the real conditions of sustainability with regard to production, consumption and current market.

Syllabus

The interaction between human environment / design process is the persistent pedagogical axis that is developed with practical exercises that cover the topic globally: THE NEEDS OF USE AND USE OF MATERIALS.

THEME 1: FURNITURE PROJECT FOR WOOD

Individual project developed in the Preliminary Study, Base Project and Execution Project phases, desirably with the construction of a prototype in the college's workshops, to assess the adequacy of form, ergonomics and suitability / application of materials.

THEME 2: Design Reference Manual

Which refers to the use of language in characterizing products and their formal, functional and social characteristics.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

In practical exercises, it is proposed to solve problems by identifying the modes of design and production, exploring methodologies, theoretical, technical and technological factors specific to Crafts and Industry for the emergence of obsolescent artifacts and products.

In theme I, we seek to make known design and construction tools specific to the furniture industry for indoor and outdoor spaces, providing research on the proper use of materials, technologies, and the use of ergonomics for the design of objects at the scale of the body. The project is developed in 2 phases followed by the construction of the model.

In theme II, we seek to characterize the designer's attitude in project practice, considering aspects of form, use of materials and meaning, in a language to be articulated between the designer and the industry.

Teaching methodologies (including evaluation)

Practical and theoretical approach to project methodology in Design, as a rational and conceptual way of the creative process, and as a technique of logical and effective communication to enrich the interaction between those involved in the design, management, production and distribution of capital goods.

It is proposed like this:

- Exercise a critical approach to objects and equipment as mobile elements and the relationship established between them, everyday practices and the living space.
- Stimulate the search for creative processes and production processes, exploring theoretical, technical and technological factors, and choosing the tools and methods most suited to each project.

- Develop capacities to design in an inclusive and sustainable way.
- Develop intellectual and manual skills in research, representation and visual and verbal communication, through drawing and three-dimensional models.
- Develop the skills of synthesis and diagnosis.
- Integrate the knowledge acquired in other curricular units.

Theoretical/practical subjects imply continuous dialogue between students and teachers and are obligatorily subject to the continuous assessment regime, regardless of the use of other forms of assessment.

According to the theoretical/practical nature of the discipline, the assessment of knowledge will be simultaneously based on works or projects carried out individually, but also on reports or small conclusive reflections from study visits or sessions with invited experts.

Theoretical lessons will be given in the presentations of the program, the exercises and during the technical support to the works, comprising the continuous assessment with formative objectives.

The projects to be developed will be presented in a specific statement, with a breakdown of the delivery schedule and evaluation criteria.

The classifications will be quantitative at the end of each topic and at the end of the semester.

Ratings will be assigned on a scale of 0 to 20.

The following weighting criterion will be followed for the final grade:

90% THEME I

10% THEME II

In each assignment, the grade will be assessed as follows:

- 30% project idea / concept. The acquisition and manipulation of acquired knowledge, innovation, creativity sketches and experiences, the projectual maturity of the students, as well as the quality of the solutions presented will be an evaluation factor.
- 30% Model or model considering materials and accuracy of execution. Prototype execution.
- 20% Presentation, verbal and visual communication Detail development: technical drawings, texts and systematized conclusions.
- 20% Attendance and participation in classes.

Theoretical-practical curricular units imply continuous dialogue between students and teachers and are obligatorily subject to the continuous assessment regime, regardless of the use of other forms of assessment. The quality of the work, the fulfillment of the proposed objectives, the presence of the students in the classes, the regular dialogue with the teachers about the work, the discussion and sharing of information with colleagues in the classes, as well as the fulfillment of the established calendars, will be parameters essential to take into account in the final assessment.

The final and appeal exams consist of an individual assessment of knowledge and understanding of the subject covered throughout the semester. It will also be mandatory to present all the work done during the semester. It may also consist of drawing tests or oral tests.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Teaching is practiced through the proposal of projects that serve as a vehicle for the transfer of knowledge by the teacher and among the students. The proposed themes are those that seem to

be more suited to the response capacities of the students at that moment of learning and to themes with contemporary technical, social and cultural relevance. The constant discussion, the registration of ideas and the implementation of projects constitute design methodologies to be explored together to arrive at solutions that are always renewed and in a motto of conception, experimentation, investigation and testing, suitable for most project situations.

The assessment will therefore be consistent with the teaching method, focusing on the results demonstrated by drawings, the presentation of models built and conceptualized by the student, and their ability to communicate and contextualize the project carried out.

Assessment is done by handing in the projects and presenting them to the teacher, matching the continuous assessment with the training objectives. The classifications will be quantitative at the end of each topic and at the end of the semester.

Main Bibliography

- An Introduction to Design and Culture, Penny Sparke, Routledge, London 2000.
- Decolonizing Design, A Cultural Justice Guidebook, Elizabeth (Dori) Tunstall, The MIT Press, London 2023.
- Tilley, A. R. (Henry Dreyfuss Associates) (2005). As Medidas do Homem e da Mulher. Fatores Humanos em Design. Porto Alegre: Bookman.
- Tutt, P.; ADLER, D. (ed.) (1979), New Metric Handbook. London: The Architectural Press.
- CUNHA, L V (2004), Desenho Técnico, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- PAPANEK, V (1983), Design for Human Scale. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Papanek, V. e Hennessey, J. (1973), Nomadic Furniture, D.I.Y Projects That Are Lightweight And Light On The Environment, Pensilvania: Schiffer publishing ltd. isbn: 9780764330247

Additional Bibliography

The specific bibliography will be provided in the statement of each proposed project theme, and refers to various carpentry manuals and manufacturing and industrial techniques observed during the study visits. And books and websites about design and designers, to support the implementation of the Design Reference Manual.