



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202312022 - Projeto III

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Interiores
MI Arquitetura

Ciclo de estudos

1º

Créditos

12.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

2º / 1º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
112.00

Horas totais de Trabalho
300.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Pedro Teixeira de Abreu Costa

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

José Manuel dos Santos Afonso	8.00 horas
João Pedro Teixeira de Abreu Costa	6.00 horas
Ana Marta das Neves Santos Feliciano	8.00 horas
Carlos Jorge Henriques Ferreira	8.00 horas
Bárbara Lhansol da Costa Massapina Vaz	8.00 horas
Maria Madalena Aguiar da Cunha Matos	8.00 horas
Pedro José dos Santos Ferreira da Fonseca Bento	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A unidade curricular de Projeto III tem como objetivo consolidar a prática projetual do estudante em escalas de proximidade e em ambiente interdisciplinar, alargando o enfoque às questões da matéria, da tectónica e do lugar.

A atividade de projeto é suportada pela construção de um referencial cultural, reativa e proativa por parte do estudante, abrangendo a história da arquitetura e da cidade, as artes, a cidadania, e outras expressões culturais da sociedade contemporânea.

Constituem objetivos específicos da unidade curricular:

- Desenvolver a capacidade criativa, arquitetónica e urbana, em relação com um contexto consolidado.
- Desenvolver o referencial cultural de arquitetura e urbanismo como suporte ao ato de projeto.
- Aprofundar o domínio do processo de projeto, o pensamento espacial tridimensional e as capacidades de representação das ideias em arquitetura.
- Introduzir a noção de tectónica no domínio das relações ente a forma e a matéria, em ambiente diversificado e controlado.
- Aprofundar o domínio das ferramentas de conceção de objetos arquitetónicos e do espaço urbano em projeto, incluindo a maquete.
- Consolidar o domínio das técnicas de representação do projeto de arquitetura e urbanismo de expressão direta (meios manuais), incluindo o controle espacial, dimensional e expressivo do desenho rigoroso.

Conteúdos Programáticos / Programa

Os objetivos elencados são prosseguidos através dos conteúdos programáticos seguintes, numa sequência de dois exercícios, com enfoques didáticos concretos, apoiados num programa de aulas teóricas de enquadramento, visitas de estudo e em outras atividades que se revelem pertinentes.

Componente Prática:

Exercício 1 – ARQUITETURA, CIDADE, LUGAR E MATERIALIDADE: (re)desenho de um espaço público contido, com diferenças topográficas e em contexto urbano consolidado, associado a um elemento distinto (14 aulas).

Exercício 2 – ARQUITETURA, EDIFÍCIO, LINGUAGEM E TECTÓNICA: projeto de um programa multifuncional para uma parcela situada em contexto consolidado e com referencial urbano, com introdução da tectónica como elemento da linguagem arquitetónica (14 aulas).

O exercício 1 integra uma fase prévia de preparação de uma maquete de turma, compreendendo quatro aulas. Cada exercício é concretizado através de enunciado próprio e apresentado em sessão teórica. Em cada exercício é prevista uma aula com a rotação dos docentes entre as turmas, com vista a diversificar os enfoques e a estimular o pensamento crítico dos estudantes.

O processo de trabalho e peças de entregas intermédia e finais são obrigatoriamente desenhados à mão, explorando as várias técnicas gráficas e assegurando o controle espacial, dimensional e expressivo do desenho rigoroso. A introdução do desenho digital terá lugar em fase adiantada da unidade curricular de Projeto IV.

Componente Teórica:

É previsto um pacote de aulas teóricas articuladas com o desenvolvimento dos exercícios. Estas aulas visam enquadrar e discutir temas centrais do semestre, sendo lecionadas no início das semanas de trabalho.

O programa de aulas teóricas consta da calendarização da unidade curricular.

Atividades complementares de ensino:

A unidade curricular estimula o crescimento cultural disciplinar dos estudantes, através da participação

regular em exposições e conferências nas instalações da FA/ULisboa ou na cidade de Lisboa. É proposto um esquema de leituras, de vídeos e podcasts e o estudo de obras de arquitetura e urbanismo. Estas atividades complementares de ensino são registadas no processo de trabalho.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Constituem competências a adquirir ou aprofundar pelo estudante:

- Desenvolver capacidades cognitivas, analíticas, interpretativas e extrapolativas, sobre o edifício e a cidade.
- Desenvolver a capacidade criativa, arquitetónica e urbana, em relação com um contexto.
- Associar o ato de projeto a um referencial cultural de arquitetura e urbanismo, construindo uma narrativa, investigando uma linguagem arquitetónica e desenvolvendo uma expressão plástica intencional.
- Aprofundar o pensamento espacial tridimensional e as capacidades de representação das ideias.
- Dominar o processo de projeto e as ferramentas de conceção e síntese, ao nível do esboço, do desenho rigoroso em fases de trabalho e de apresentação, dos modelos tridimensionais e do trabalho em maquete.
- Responder às questões da matéria, abordando a construção.

A aquisição das competências listadas através dos conteúdos programáticos é consequente com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e demonstra a sua coerência.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação da unidade curricular segue os termos do Regulamento de Avaliação do Aproveitamento dos Estudantes da FA/ULisboa. A avaliação final pressupõe a existência de uma avaliação contínua, e é determinada em exame, de frequência obrigatória, perante júri nomeado pelo Conselho Pedagógico.

A avaliação contínua é realizada no decurso dos exercícios, em função das fases de entrega. O processo de avaliação resulta do acompanhamento crítico e das correções dos trabalhos (individualmente e para o coletivo da turma), e da aferição entre os objetivos de aprendizagem e o resultado alcançado por cada aluno, em cada fase do trabalho (avaliações intermédias), resultando numa classificação prévia ao exame. Esta avaliação pondera o processo e evolução do aluno ao longo dos vários momentos individuais e de grupo, as fases de trabalho e o empenho e desempenho do aluno, tendo a seguinte ponderação:

- Exercício 1 – 30%
- Exercício 2 – 70%

Em ambos os exercícios, é ponderado em 20% o PROCESSO DE TRABALHO, reunido num portefólio e no caderno de bordo, incluindo a participação, assiduidade e desempenho em aula.

A avaliação final do semestre é realizada pelo júri de exame, constituído por todos os docentes da unidade curricular. As peças desenhadas respeitam *layout* definido para cada exercício, são entregues antecipadamente e discutidas em prova oral, juntamente com as maquetes, o processo completo de trabalho do semestre e o caderno de bordo.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Constituem critérios de avaliação:

- C1- COMPREENSÃO E IDEIA (10%): Capacidade de compreender um lugar, a natureza de um problema arquitetónico e de concretizar de uma ideia em objeto arquitetónico e urbano, revelando intencionalidade espacial e o controlando as adequações arquitetónicas.

- C2- QUALIDADE ESPACIAL (20%): Qualidade das soluções de conceção e exploração espacial, arquitetónica e urbana.
- C3- CULTURA (10%): Capacidade de realizar uma síntese cultural no projeto, expressa pela concretização no projeto uma leitura arquitetónica e urbana e pela assunção de uma linguagem arquitetónica e uma expressão plástica referenciados e qualificados.
- C4- ESPAÇO, MATÉRIA E TECTÓNICA (10%): Articulação entre as opções de espacialidade e as questões da matéria e da tectónica.
- C5- REPRESENTAÇÃO (20%): Domínio da expressão e de representação arquitetónica através do esquisso, do desenho rigoroso e de modelos tridimensionais.
- C6- PROCESSO DE TRABALHO (20%): Qualidade do processo de trabalho e da apresentação realizada em exame.
- C7- DESEMPENHO EM AULA (10%): Assiduidade, interesse e participação ativa nas aulas, assumindo um sentido crítico e autocrítico.

Os presentes parâmetros de avaliação são adequados a cada exercício.

Os critérios de avaliação listados são consequentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e demonstram a sua coerência.

Bibliografia Principal

- CAMPO BAEZA, A. (2011). *Pensar com as Mãos*. Lisboa: Caleidoscópio.
- CULLEN, G. (1983). *Paisagem Urbana*. Lisboa, Edições 70.
- FRAMPTON Kenneth (1998). *Introdução ao estudo da cultura tectónica*. Lisboa: Associação dos Arquitectos Portugueses.
- GEHL, J. (2010). *Cidades para Pessoas*. Lisboa: Perspectiva.
- LYNCH, K. (2006). *A imagem da cidade*. Lisboa: Edições 70.

Bibliografia Complementar

- CHING, Francis (1999). *Arquitectura: forma, espaço e orden*. S. Paulo: Martins Fontes.
- DEPLAZES, Andrea – Ed. (2009). *Construction Architecture: Materials, Processes, Structures*. Basileia: Birkhauser.
- NORBERG-SCHULZ, C. (1981). *Genius Loci*. Bruxelas: Pierre Madraga Éd.
- SENNETT, R. (2021). *L'espai public, un Sistema obert, un procés inacabat*. Barcelona: Arcàdia.
- ZUMTHOR, P. (2006). *Atmosferas*. Barcelona, Gustavo Gili.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202312022 - Design Studio III

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

12.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 1

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
112.00

Total workload
300.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Pedro Teixeira de Abreu Costa

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

José Manuel dos Santos Afonso	8.00 horas
João Pedro Teixeira de Abreu Costa	6.00 horas
Ana Marta das Neves Santos Feliciano	8.00 horas
Carlos Jorge Henriques Ferreira	8.00 horas
Bárbara Lhansol da Costa Massapina Vaz	8.00 horas
Maria Madalena Aguiar da Cunha Matos	8.00 horas
Pedro José dos Santos Ferreira da Fonseca Bento	3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The Project III curricular unit aims to consolidate the student's design practice on scales of proximity and in an interdisciplinary environment, broadening the focus to issues of matter, tectonic, and place.

The project activity is supported by the construction of a cultural reference, reactive and proactively on the part of the student, covering the history of architecture and the city, citizenship, and other cultural expressions of the contemporary society.

The specific objectives of the curricular unit are:

- Develop creative capacity, architectural and urban, in relation to a consolidated context.
- Develop the cultural referential of architecture and urbanism as support to the design act.
- Deepen mastery of the design process, three-dimensional spatial thinking, and the ability to represent ideas in architecture.
- Introduce the notion of tectonics in the field of relations between form and matter, in a diversified and controlled environment.
- Deepen the mastery of the representation tools for the design of architectural objects and the urban spaces, including modelling.
- Stabilize the mastery of representation techniques for architectural and urban planning projects of direct expression (manual means), including spatial, dimensional, and expressive control of the rigorous drawing.

Syllabus

The objectives listed are pursued through the following syllabus, in a sequence of two exercises, with concrete didactic approaches, supported by a program of theoretical classes, study visits, and other activities that prove relevant.

Practical Component:

Exercise 1 - ARCHITECTURE, CITY, PLACE AND MATERIALITY: redesign of a contained public space, with topographical differences and located in a consolidated urban context, associated with a distinct element (14 classes).

Exercise 2 - ARCHITECTURE, BUILDING, LANGUAGE AND TECTONICS: design of a multifunctional program for a plot in a consolidated context and with an urban referential, with the introduction of tectonics and matter as elements of architectural language (14 classes).

Exercise 1 includes a preliminary phase of preparing a class model, which comprises four lessons. Each practical exercise is supported with its specific program, presented in a theoretical session. In each exercise, a class is planned with teachers rotating between classes, aiming to diversify the approaches, and stimulating students' critical thinking.

The work process and intermediate and final deliverables must be hand-drawn, exploring various graphic techniques and ensuring spatial, dimensional, and expressive control of precise drawing. The introduction of digital drawing will take place at an advanced stage of the Project IV course unit.

Theoretical Component:

A package of theoretical classes is planned, combined with the development of the exercises. These classes aim to frame and discuss central themes of the semester, being taught at the beginning of the work weeks.

The program of theoretical classes is included in the course schedule.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The following are skills to be acquired or deepened by the student:

- Develop cognitive, analytical, interpretative, and extrapolative skills regarding the building and the city.
- Develop creative capacity, architectural and urban, in relation to a context.

- Associate the act of project with a cultural reference of architecture and urbanism, building a narrative, investigating an architectural language, and developing an intentional plastic expression.
- Deepen three-dimensional spatial thinking and the ability to represent ideas.
- Master the process of project and the conception and synthesis tools, in terms of sketching, rigorous drawing in the work and presentation phases, three-dimensional drawing and model work.
- Answer to the questions of matter, approaching the tectonic.

The acquisition of the listed competencies through the program content is consistent with the learning objectives of the course unit and demonstrates its coherence.

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation of the curricular unit follows the terms of the FA/ULisboa Student Achievement Assessment Regulation. The final evaluation presupposes the existence of a continuous evaluation, and is determined in an exam, with mandatory attendance, facing a jury appointed by the Pedagogical Council.

Continuous evaluation is carried out throughout the exercises, depending on the delivery phases. The evaluation process results from the critical monitoring and corrections to work (individually and for the class as a whole), and from measuring the learning objectives and the result achieved by each student, at each stage of the work (intermediate assessments), resulting in a classification prior to the exam. This assessment considers the student's process and the evolution throughout the various individual and group moments, the work phases and the student's commitment and performance, with the following weighting:

- Exercise 1 - 30%
- Exercise 2 - 70%
- WORK PROCESS (portfolio and logbook), including participation, attendance and performance in class - 30%

In both exercises, 20% weight is given to the WORK PROCESS, gathered in a portfolio and logbook, including participation, attendance, and performance in class.

The final evaluation of the semester is carried out by the examination jury, integrating all the professors of the curricular unit. The designed pieces respect the layout defined for each exercise, are delivered in advance, and discussed in an oral exam, together with the models, the complete work process of the semester and the logbook.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The evaluation criteria are the following:

- C1- COMPREHENSION AND IDEA (10%): Ability to understand a place, the nature of an architectural problem and to implement an idea into an architectural and urban object, revealing spatial intentionality and controlling architectural adjustments.
- C2- SPATIAL QUALITY (20%): Quality of the solutions for spatial, architectural, and urban design and exploration.
- C3- CULTURE (10%): Ability to carry out a cultural synthesis in the project, expressed by the implementation in the project of an architectural and urban reading and by the assumption of a referenced and qualified architectural language and plastic expression.
- C4- SPACE, MATTER AND TECTONICS (10%): Articulation between spatial options and issues of tectonics and matter.
- C5- REPRESENTATION (20%): Mastery of expression and architectural representation through sketches, rigorous drawings, and three-dimensional models.
- C6- WORK PROCESS (20%): Quality of the work process and the presentation carried out in the exam.
- C7- PERFORMANCE IN CLASS (10%): Attendance, interest, and active participation in classes, assuming a critical and self-critical sense.

The present evaluation parameters are appropriate for each exercise.

The listed assessment criteria are consistent with the learning objectives of the course unit and demonstrate its coherence.

Main Bibliography

CAMPO BAEZA, A. (2011). *Pensar com as Mãos*. Lisboa: Caleidoscópio.

CULLEN, G. (1983). *Paisagem Urbana*. Lisboa, Edições 70.

FRAMPTON Kenneth (1998). *Introdução ao estudo da cultura tectónica*. Lisboa: Associação dos Arquitectos Portugueses.

GEHL, J. (2010). *Cidades para Pessoas*. Lisboa: Perspectiva.

LYNCH, K. (2006). *A imagem da cidade*. Lisboa: Edições 70.

Additional Bibliography

CHING, Francis (1999). *Arquitectura: forma, espaço e orden*. S. Paulo: Martins Fontes.

DEPLAZES, Andrea – Ed. (2009). *Construction Architecture: Materials, Processes, Structures*. Basileia: Birkhauser.

NORBERG-SCHULZ, C. (1981). *Genius Loci*. Bruxelas: Pierre Madraga Éd.

SENNETT, R. (2021). *L'espai public, un Sistema obert, un procés inacabat*. Barcelona: Arcàdia.

ZUMTHOR, P. (2006): *Atmosferas*. Barcelona, Gustavo Gili.