



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202313000 - Arquitetura de Interiores e Reabilitação do Edificado

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Interiores
MI Arquitetura

Ciclo de estudos

1º

Créditos

9.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

3º / 2º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
84.00

Horas totais de Trabalho
225.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Nuno de Carvalho Pernão

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

João Nuno de Carvalho Pernão	12.00 horas
Rodolfo Reis	12.00 horas
Carlos Graça	12.00 horas
Verónica Pires	12.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Introdução à abordagem específica seguida no Mestrado Integrado em Arquitetura com Especialização em Interiores e Reabilitação do Edificado, complementando a generalidade dos saberes adquiridos no curso de Arquitetura com saberes específicos que respondem a uma procura dentro dessa área disciplinar, numa vertente de grande contemporaneidade.

Serão ensinados e aplicados os princípios de qualificação dos espaços interiores, numa forma integrada na linguagem da abordagem arquitetónica, produzindo uma síntese culta e contemporânea de conforto e fruição estética, adaptada às novas formas de habitar.

Será relevada a importância do desenho do detalhe na qualificação do espaço, incorporando as questões fenomenológicas da sua perceção através dos materiais, texturas e cores, bem como o controle da iluminação.

Serão ainda bem explicados e aplicados os conceitos específicos disciplinares de Conservação, Restauro e Reabilitação numa perspetiva contemporânea de valorização e reutilização das estruturas construídas.

Conteúdos Programáticos / Programa

Integração dos aspetos sensoriais e fenomenológicos da perceção do espaço no desenvolvimento do Projecto de Arquitetura, como forma de melhor atingir os seus objetivos estéticos, ergonómicos e de conforto de utilização.

Luz, Matéria e Cor como elementos qualificadores do espaço.

Harmonias Cromáticas e a sua aplicação em arquitetura.

O Estudo e Projeto de Cor na metodologia projectual arquitetónica.

Aproximação ao detalhe de projecto, explicando a sua importância como garante unificador da coerência da ideia de arquitetura, através da transversalidade das escalas de representação.

Aplicação dos conceitos referidos na abordagem a programas convencionais, mas também a outros de grande contemporaneidade como as estruturas efémeras, a cenografia, o desenho de exposições e dos locais de espetáculo.

Divulgação dos conceitos específicos disciplinares de Conservação, Restauro e Reabilitação numa perspetiva contemporânea de reutilização das estruturas construídas.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A teorização dos conceitos de Luz e Cor, bem como o conhecimento sobre as Harmonias Cromáticas, permitirá o enquadramento geral necessário à compreensão dos pressupostos dum Estudo e Projeto de Cor, contribuindo para a qualificação dos ambientes construídos.

O Estudo e Projeto de Cor, com metodologia e ferramentas próprias, poderá ser doravante utilizado de forma integrada no Projeto.

A compreensão da importância do desenho de detalhe, com as reflexões que se colocarão numa aproximação ao "Tamanho Natural", coloca o estudante na necessidade de se interrogar sobre a realidade tátil da arquitetura, da escolha e aplicação dos seus materiais e texturas de acordo com as diversas situações de projeto.

Num percurso académico em que os enunciados dão à partida um programa funcional para a

abordagem arquitetónica, será relevante equacionar a reflexão sobre a existência de programas alternativos e contemporâneos, até numa perspetiva da sua adequação em operações de Reabilitação.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos diversos objetivos da unidade curricular, distinguindo-se entre aulas teóricas sobre os conteúdos programáticos, e aulas práticas em que se testam os conhecimentos e competências adquiridas.

Será ministrada uma sessão semanal teórica presencial de 2h a todas as turmas do Mestrado, assegurada pelo responsável pela UC. Esta sessão dotará os alunos de um enquadramento teórico e de ferramentas para aplicação nas aulas práticas de 4 horas com docência assegurada pelos docentes da especialização de Interiores e Reabilitação.

Será incentivado o recurso à investigação através de pesquisa bibliográfica, nomeadamente na consulta à bibliografia apresentada.

Será promovida a autonomia na aplicação dos conhecimentos em resposta aos exercícios pedidos, sendo estes sempre explicados previamente e criticados posteriormente, numa perspetiva construtiva de aprendizagem.

Serão transmitidas e aplicadas ferramentas metodológicas específicas:

- a) "Polarity Profile", instrumento que tem como finalidade estabelecer os parâmetros de qualificação emocional dum espaço.
- b) Aplicação do sistema de codificação cromática NCS - Natural Color System, sistema de codificação cromática destinado à arquitetura e baseada na perceção das cores pelo ser humano.
- c) Aplicação do método de elaboração de "Espaços Tipo" através da elaboração de cortes perspectivados. Este método permite estar consciente de todos os revestimentos, materiais e cores presentes no mesmo espaço.

A avaliação será individual, com base nos seguintes itens:

- a) Avaliação contínua, definida por assiduidade, interesse e participação nas aulas: 10%
- b) Avaliação do exercício 1, Continuidade e Contraste: 15%
- c) Avaliação do exercício 2, Da Perceção do Espaço ao Detalhe: 15%
- d) Avaliação do exercício 3 sobre a compreensão dos conceitos teóricos sobre interiores e reabilitação aplicados em projeto: 60%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A ferramenta "Polarity Profile", instrumento desenvolvido por Frank Mahnke com a finalidade de estabelecer os parâmetros de qualificação emocional dum espaço, ajuda os estudantes a entender que cada espaço tem os seus requisitos, e que estes são fundamentais para a sua adequação aos objetivos de funcionalidade, conforto de utilização e fruição estética. Esta ferramenta será utilizada no exercício 3, integrando o conjunto de razões para a escolha de materiais, texturas e

cores em cada espaço.

O conhecimento e a correta utilização do sistema de codificação cromática NCS - Natural Color System, dotará os estudantes duma ferramenta profissional, útil na sua vida futura dentro da área de formação, e com aplicação direta nos trabalhos de laboratório de projeto, nomeadamente na qualificação dos espaços através da utilização da cor. A sua aplicação será avaliada no exercício 3.

A elaboração de "Espaços Tipo", é um método que permite, em conjugação com o "Polarity Profile", estabelecer e justificar os revestimentos, materiais e cores presentes no mesmo espaço. Este método distingue funcionalmente as características dos diversos espaços, escolhendo dentre eles aqueles que são mais importantes, quer pela sua hierarquia quer pela sua repetição, e fazendo deles exemplos sobre os quais se deve refletir. A avaliação da aplicação deste método será feita no exercício 3.

Bibliografia Principal

Chevreul, M. E. (1987). The Principles of Harmony and Contrast of Colors and Their Application to the Arts. USA: Schiffer Publishing Ltd.

Itten, J. (2002). The Art of Color. New York, Toronto: John Wiley and Sons, Inc.

Loução, M.D. (2014). Paisagens Interiores. Lisboa: Caleidoscópio.

Le Corbusier (2006). Polychromie Architecturale: Les Claviers de Couleurs de 1931 et de 1959. Arthur Ruegg (Ed.). Basel: Birkhauser.

Lenclos, J.P (1989). The Geography of Color. Tokyo: San'ei Shobo Publising Co.

Mahnke, F. (1996). Color, Environment and Human Response. New York: John Wiley and Sons.

Pernão (2012) A Cor como Forma do Espaço Definida no Tempo: princípios estéticos e metodológicos para o estudo e aplicação da cor em arquitetura e nas artes.(Tese de Doutoramento, não publicada). Lisboa: FAUTL

Zumthor, P. (2006). Atmosferas. Barcelona: Gustavo Gili, SL

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202313000 - Interior Architecture and Building Rehabilitation

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

9.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

3 / 2

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
84.00

Total workload
225.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Nuno de Carvalho Pernão

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

João Nuno de Carvalho Pernão	12.00 horas
Rodolfo Reis	12.00 horas
Carlos Graça	12.00 horas
Verónica Pires	12.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Introduction to the specific approach followed in the Integrated Master in Architecture with Specialization in Interiors and Rehabilitation of the Building, complementing the generality of the

knowledge acquired in the architecture course with specific knowledge that responds to a demand within this disciplinary area, in a contemporary aspect.

The principles of qualification of interior spaces will be taught and applied in an integrated way in the language of the architectural approach, producing a cultured and contemporary synthesis of comfort and aesthetics, adapted to the contemporary ways of inhabiting.

The importance of detail design in the qualification of the space will be enhanced, incorporating the phenomenological issues of its perception through materials, textures, and colours, as well as lighting control.

The specific disciplinary concepts of Conservation, Restoration and Architectural Renewal will also be well explained and applied in a contemporary perspective.

Syllabus

Integration of sensory and phenomenological aspects of the perception of space in the development of the Architecture Project, as a way to better achieve its aesthetic, ergonomic and comfort-of-use objectives.

Light, Matter and Color as space qualifying elements.

Chromatic harmonies and their application in architecture.

The Color Study in the architectural design methodology.

Approach to the detail of the project, explaining its importance as a unifying guarantee of the coherence of the idea of architecture, through the transversality of the scales of representation.

Application of the concepts referred to in the approach to conventional programs, but also to others of great contemporaneity such as ephemeral structures, scenography, exhibition design and venues.

Dissemination of the specific disciplinary concepts of Conservation, Restoration and Architectural Renewal in a contemporary perspective of reuse of the built structures.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The theorization of the concepts of Light and Colour, as well as the knowledge about chromatic harmonies, will allow the general framework necessary to understand the assumptions of a Color Study and Design, contributing to the qualification of the built environments.

The Color Study and Design, with its own methodology and tools, can henceforth be used in an integrated way in the Project.

Understanding the importance of detail drawing, with the reflections that will be placed in an approximation to "Natural Size", puts the student in need of questioning the tactile reality of architecture, the choice and application of its materials and textures according to the various design situations.

In an academic course in which the briefings give as departure a functional program for the architectural approach, it will be relevant to consider the reflection on the existence of alternative and contemporary programs, even from a perspective of their adequacy in architectural renewal.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching and learning methodologies are appropriate to the various objectives of the curricular unit, distinguishing between theoretical classes on the programmatic contents, and practical classes in which the knowledge and skills acquired are tested.

A 2-hour weekly session will be held to all classes, provided by the UC responsible. This session will provide students with a theoretical framework and tools for application in practical 4-hour classes with teaching provided by teachers of the specialization of Interiors and Rehabilitation.

The use of research through bibliographic research will be encouraged, in particular in the consultation of the bibliography presented.

Autonomy will be promoted in the application of knowledge and the response to the requested exercises, which are always explained in advance and criticized later, from a constructive learning perspective.

Specific methodological tools will be transmitted and applied:

- a) "Polarity Profile" means an instrument whose purpose is to establish the parameters of emotional qualification of a space.
- b) Application of the NCS chromatic coding system - Natural Color System, chromatic coding system for architecture and based on the perception of colors by humans.
- c) Application of the method of elaboration of "Space/Type" through the realization of sections in perspective. This method allows you to be aware of all the coatings, materials and colors present in the same space.

The evaluation will be individual, based on the following items:

- a) Continuous evaluation, defined by attendance, interest and participation in classes: 10%
- b) Evaluation of the 1st exercise "Continuity and Contrast" : 15%
- c) Evaluation of the 2nd exercise "From Space Perception to Detail": 15%
- d) Evaluation of the 3rd exercise on the understanding of the theoretical concepts about interiors and rehabilitation applied in a project: 60%

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The "Polarity Profile" tool, an instrument developed by Frank Mahnke with the purpose of establishing the emotional qualification parameters of a space, helps students understand that each space has its requirements, and that these are fundamental to its suitability to the objectives of functionality, comfort of use and aesthetic enjoyment. This tool will be used in exercise 3, integrating the set of reasons for choosing materials, textures, and colors in each space.

The knowledge and correct use of the CNS chromatic coding system - Natural Color System, will provide students with a professional tool, useful in their future life within the training area, and with direct application in the project laboratory work, namely in the qualification of spaces through the use of color. This application will be evaluated in exercise 3.

The elaboration of "Type Spaces", is a method that allows, in conjunction with the "Polarity Profile", to establish and justify the coatings, materials and colors present in the same space. This method functionally distinguishes the characteristics of the various spaces, choosing among them

those that are most important, either by its hierarchy or by its repetition, and making examples on which one should reflect. The evaluation of the application of this method will be made in exercise 3.

Main Bibliography

Chevreur, M. E. (1987). The Principles of Harmony and Contrast of Colors and Their Application to the Arts. USA: Schiffer Publishing Ltd.

Itten, J. (2002). The Art of Color. New York, Toronto: John Wiley and Sons, Inc.

Loução, M.D. (2014). Paisagens Interiores. Lisboa: Caleidoscópio.

Le Corbusier (2006). Polychromie Architecturale: Les Claviers de Couleurs de 1931 et de 1959. Arthur Rugg (Ed.). Basel: Birkhauser.

Lenclos, J.P (1989). The Geography of Color.Tokyo: San'ei Shobo Publising Co.

Mahnke, F. (1996). Color, Environment and Human Response. New York: John Wiley and Sons.

Pernão (2012) A Cor como Forma do Espaço Definida no Tempo: princípios estéticos e metodológicos para o estudo e aplicação da cor em arquitectura e nas artes.(Tese de Doutoramento, não publicada). Lisboa: FAUTL

Zumthor, P. (2006). Atmosferas. Barcelona: Gustavo Gili, SL

Additional Bibliography