



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202313005 - História da Arquitetura III

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Interiores
MI Arquitetura

Ciclo de estudos

1º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

3º / 1º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes	6.00 horas
Raffaella Maddaluno	6.00 horas
Clara Germana Ramalho Moutinho Gonçalves	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A unidade curricular tem como objetivo principal dar a conhecer a cultura arquitetónica e

urbanística na Época Contemporânea (1750-1966). Procura dotar os alunos de conhecimento desenvolvido e qualificado deste período histórico, desenvolvendo as suas capacidades para investigar dentro dos temas programáticos, de modo a compreenderem a problemática da arquitetura e da cidade face ao desenvolvimento das culturas artística, científica, técnica e humanística.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Raízes históricas da Arquitetura Contemporânea.
Do Neoclassicismo ao Romantismo. Revivalismos e Historicismos.
2. Industrialização e Sociedade Urbana no Século XIX
Propostas utópicas e reformistas: Charles Fourier, André Godin e Robert Owen.
A cidade Industrial: Reorganização e expansão das cidades na Europa, 1860-1900
3. A Arquitetura do Ferro e o Movimento Artes e Ofícios
John Ruskin, William Morris e o Movimento Arts & Crafts.
A Cidade Jardim e a Cidade Linear.
4. Do Final do Século XIX ao Movimento Moderno
A crise do Ecletismo 1890-1910 e a Arte Nova.
A Escola de Chicago e Frank Lloyd Wright.
A Deutscher Werkbund e o Ciclo das Vanguardas Históricas.
5. O Movimento Moderno
A Bauhaus. Percursos e obras de referência: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto.
Os CIAM e a Carta de Atenas.
6. Apogeu e Crise do Movimento Moderno: Arquitetura e Urbanismo do Pós-Guerra
O “Estilo Internacional”. O TEAM X e o fim dos CIAM.
A Pós-modernidade e o Pluralismo Contemporâneo.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular compreende uma abordagem cronológica-temática, permitindo ao aluno a percepção, interpretação, e crítica da sequência dos seis temas do programa como um todo estruturado e coerente.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

É dada ênfase ao método expositivo com aulas dedicadas ao desenvolvimento histórico da arquitetura e da cidade na época contemporânea. Contudo, os alunos serão agentes ativos da sua própria aprendizagem, privilegiando-se a análise de textos de referência e discussão de temas nas aulas e uma avaliação e uma aprendizagem contínuas. No âmbito do processo pedagógico de avaliação, será realizado um trabalho de aplicação prática (individual ou de grupo), desenvolvido a partir de temas de investigação indicados pelo docente, e/ou uma prova escrita sobre conteúdos do programa (quando existe trabalho prático e prova escrita é obrigatória a classificação mínima

de 8 valores nesta prova para se transitar na avaliação contínua).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular está estruturada em aulas de exposição teórica, com uso de meios audiovisuais para ilustrar os conceitos apresentados, de acordo com a sequência dos oito temas do programa. Os trabalhos de investigação permitem ao aluno uma autonomia de trabalho, estimulando o espírito de equipa. Os testes individuais responsabilizam o estudante de forma complementar.

Bibliografia Principal

BERGDOLL, Barry - European Architecture 1750-1890, Oxford. 2000.

COHEN, Jean-Louis - The Future of Architecture Since 1889, Phaidon Press Ltd. 2012.

COLQUHOUN, Alan - Modern Architecture, Oxford. 2002.

CURTIS, William J. R. - Modern Architecture since 1900. Phaidon. 1996.

Bibliografia Complementar

BENEVOLO, Leonardo - Historia de la Arquitectura Moderna, ed. Gustavo Gili: Barcelona, 1978

FRAMPTON, Kenneth - Historia Critica de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili: Barcelona, 1987.

GIEDION, Sigfried - Space, Time and Architecture. Harvard University Press: Mass., 1980.

HITCHCOCK, Henry-Russell - Arquitectura: siglos XIX y XX. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993

KOSTOFF, Spiro - Historia de la arquitectura. Madrid: Cátedra, 3 vols., 1988.

KRUFT, Hanno Walter - História de la Teoria de la Arquitectura. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

RAGON, M. - histoire de l'Architecture et de l' Urbanisme Modernes, Ed. Casterman, Paris, 1991

TAFURI, M. - Architecture contemporaine, Gallimard, Paris, 1991



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202313005 - History of Architecture III

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Interiors
IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

3 / 1

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes	6.00 horas
Raffaella Maddaluno	6.00 horas
Clara Germana Ramalho Moutinho Gonçalves	3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The course main objective is to allow students to get to know the architectural and urban culture in the Contemporary Period (1750-1966). It seeks to provide students with developed and qualified knowledge of this historical period, developing their abilities to investigate within the

programmatic themes, in order to understand the problems of architecture and the city in the face of the development of artistic, scientific, technical and humanistic cultures.

Syllabus

1. Historical roots of Contemporary Architecture.
From Neoclassicism to Romanticism. Revivals and Historicisms.
2. Industrialization and Urban Society in the 19th Century
Utopian and reformist proposals: Charles Fourier, André Godin and Robert Owen.
The Industrial City: Reorganization of Cities in Europe, 1860-1900
3. The Architecture of Iron and the Arts and Crafts Movement
John Ruskin, William Morris and the Arts & Crafts Movement.
The Garden City and the Linear City.
4. From the End of the 19th Century to the Modern Movement
The crisis of Eclecticism (1890-1910) and Art Nouveau.
The Chicago School and Frank Lloyd Wright.
The Deutscher Werkbund and the Cycle of Historical Vanguards.
5. The Modern Movement
The Bauhaus. Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto.
CIAM and the Athens Charter.
6. Apogee and Crisis of the Modern Movement: Post-War Architecture and Urbanism
The "International Style", TEAM X and the end of CIAM.
Postmodernity and Contemporary Pluralism.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The course comprises a chronological-thematic approach, allowing the student to perceive, interpret, and criticize the sequence of the six themes of the program as a structured and coherent whole.

Teaching methodologies (including evaluation)

Emphasis is given to the expository method with classes dedicated to the historical development of architecture and the city in the contemporary period. However, students will be active agents of their own learning, favoring the analysis of reference texts and discussion of topics in class and continuous assessment and learning. As part of the pedagogical evaluation process, a practical application work (individual or group) will be carried out, based on research topics indicated by the teacher, and/or a written test on the contents of the program (when there is practical work, it is mandatory the minimum classification of 8 values in this test to pass in the continuous evaluation).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The course is structured in theoretical classes, using audiovisual means to illustrate the concepts presented, according to the sequence of the eight themes of the program. Research works allow the student to work autonomously, stimulating team spirit. The individual tests make the student responsible in a complementary way.

Main Bibliography

BERGDOLL, Barry - European Architecture 1750-1890, Oxford. 2000.
COHEN, Jean-Louis - The Future of Architecture Since 1889, Phaidon Press Ltd. 2012.
COLQUHOUN, Alan - Modern Architecture, Oxford. 2002.
CURTIS, William J. R. - Modern Architecture since 1900. Phaidon. 1996.

Additional Bibliography

BENEVOLO, Leonardo - Historia de la Arquitectura Moderna, ed. Gustavo Gili: Barcelona, 1978
FRAMPTON, Kenneth - Historia Critica de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili: Barcelona, 1987.
GIEDION, Sigfried - Space, Time and Architecture. Harvard University Press: Mass., 1980.
HITCHCOCK, Henry-Russell - Arquitectura: siglos XIX y XX. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993
KOSTOFF, Spiro - Historia de la arquitectura. Madrid: Cátedra, 3 vols., 1988.
KRUF, Hanno Walter - História de la Teoria de la Arquitectura. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
RAGON, M. - histoire de l'Architecture et de l' Urbanisme Modernes, Ed. Casterman, Paris, 1991
TAFURI, M. - Architecture contemporaine, Gallimard, Paris, 1991