



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202313016 - Teoria do Design

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

Lic Design

Ciclo de estudos

1º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

3º / 1º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
0.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Raffaella Maddaluno 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Reconhecer a importância da Teoria para uma Prática (projetual) esclarecida e refletida; Estimular competências analíticas e sintéticas orientadas para o Projeto; Desenvolver competências de comunicação em design (oral e escrita); Promover o trabalho em equipa e a aprendizagem entre pares.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Teoria e Prática: da dicotomia aristotélica à proposta unificadora de Karl Marx.
2. Teorias do Design: do pensamento reformista inglês à teoria da linguagem do produto.
3. Conceitos de design.
4. Conceitos fundamentais da teoria do design.
5. Metodologias projetuais em design.
6. Processos de design na era digital.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos revertem, integralmente, para as competências de comunicação, oral e escrita, orientadas para o Projeto. Por um lado, a revisão das principais teorias que acompanharam a transformação do processo artesanal no processo industrial e pós-industrial permite estabelecer uma base de conhecimentos estruturante da atividade projetual; por outro, a definição de conceitos-chave permite apetrechar o pensamento para o desenvolvimento projetual

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas dividem-se em exposição teórica, apoiada em material audiovisual relevante, e discussão dos conteúdos apresentados. A sua aplicação ao desenvolvimento de projetos em Design de Comunicação e em Design de Ambientes constitui a componente prática desta UC consolida os conteúdos teóricos. A avaliação é contínua, da qual fazem parte assiduidade e participação, um trabalho individual (60%) e uma prova escrita de frequência (40%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas teóricas permitem abordar as consonâncias e as divergências entre a prática de design em Portugal e as de outros núcleos culturais, partindo da visualização e discussão de imagens de objetos e/ou conjuntos de objetos que atravessam três áreas de design (design gráfico, design de produto e design de ambientes). A prova escrita de frequência é sumativa. A avaliação sumativa permite aos alunos confrontarem-se com as suas capacidades e conhecimentos a fim de se prepararem para as provas escritas de exame, se necessário. A componente prática permite desenvolver competências básicas de investigação teórica.

Bibliografia Principal

Brown, T. 2019[2009]. Change by design, rev. and updated. New York: Harper Collins.
Bürdek, B. 2006[2005]. História, teoria e prática do design de produtos. S. Paulo: Edgar Blücher.
Costa, D. 2022[1998]. Design e Mal-Estar. 2.ª ed. Lisboa: Orfeu Negro.

Cross, N. 2006. Designerly ways of knowing. London: Springer.

Ferrão, L. 2006. "A Propósito de Metodologia do Design". *ArtiTextos: Urbanismo, Arquitectura, Design, Moda*, Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa, 1: 144-153.

Forty, A. 1986. *Objects of desire*. London: Thames & Hudson.

Garland, K. 1964. *First Things First*, <http://www.designishistory.com/1960/first-things-first/>.

Gorman, C. ed. 2003. *The Industrial Design Reader*. New York: Allworth Press.

Krippendorff, K. 2006. *The semantic turn*. London: CRC

Maldonado, T. 2009[1991]. *Design industrial*. Lisboa: Edições 70

Sanders, L., Stappers, P. J. 2012. *Convivial Toolbox*. Amsterdam: BIS Publishers

Bibliografia Complementar

Erlhoff, M., T. Marshall eds. 2008. *Design dictionary*. Basel: Birkäuser.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202313016 - Design Theory

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

B. Design

Cycle of studies

1

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

3 / 1

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
0.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Raffaella Maddaluno 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Recognize the importance of Theory for a enlightened and reflexed (projectual) Practice; Stimulate analytical and synthetic skills oriented to the Project; Develop design communication skills (oral and written); Promote teamwork and peer-to-peer learning.

Syllabus

1. Theory and Practice: conceptual characterization.
2. Design theory (from Henry Cole and his group to the “semantic turn”).
3. Design concepts.
4. Fundamental concepts of design theory.
5. Design methodology.
6. Design processes in the digital era.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives

The contents are entirely devoted to communication skills, oral and written, oriented towards the Project. On the one hand, the review of the main theories that accompanied the transformation of craft process in industrial and post-industrial process allows establishing a knowledge base structuring the project activity; on the other hand, the definition of key concepts allows providing the necessary tools for design processes.

Teaching methodologies (including evaluation)

Classes are divided into lectures, supported by relevant audiovisual material, and discussion of the content presented. Its application to the development of projects in Communication Design and Interior Design constitutes the practical component of this UC consolidates the theoretical contents. Assessment is continuous, including attendance and participation, an individual assignment (60%), and a written exam (40%).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The lectures will allow to approach the consonances and divergences between the design practice in Portugal and other cultural nuclei, based on the visualization and discussion of images of objects and/or sets of objects that cross three areas of design (graphic design, product design and environmental design). The written test of frequency is summative. The summative assessment allows students to confront their skills and knowledge in order to prepare for the written exams, if necessary. The practical component allows students to develop basic theoretical research skills.

Main Bibliography

Brown, T. 2019[2009]. Change by design, rev. and updated. New York: Harper Collins.
Bürdek, B. 2006[2005]. História, teoria e prática do design de produtos. S. Paulo: Edgar Blücher.
Costa, D. 2022[1998]. Design e Mal-Estar. 2.^a ed. Lisboa: Orfeu Negro.
Cross, N. 2006. Designerly ways of knowing. London: Springer.
Ferrão, L. 2006. “A Propósito de Metodologia do Design”. ArtiTextos: Urbanismo, Arquitectura, Design, Moda, Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa, 1: 144-153.

Forty, A. 1986. Objects of desire. London: Thames & Hudson.
Garland, K. 1964. First Things First, <http://www.designishistory.com/1960/first-things-first/>.
Gorman, C. ed. 2003. The Industrial Design Reader. New York: Allworth Press.
Krippendorff, K. 2006. The semantic turn. London: CRC
Maldonado, T. 2009[1991]. Design industrial. Lisboa: Edições 70
Sanders, L., Stappers, P. J. 2012. Convivial Toolbox. Amsterdam: BIS Publishers

Additional Bibliography

Erlhoff, M., T. Marshall eds. 2008. Design dictionary. Basel: Birkäuser.