



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202321000 - Design de Moda Experimental

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2024/25

#### Curso

Mestrado Design Moda

#### Ciclo de estudos

2º

#### Créditos

3.00 ECTS

#### Idiomas

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
|----------|----------|------------------|---------------|------------|-----------|--------|-------|
| 0.00     | 0.00     | 2.00             | 0.00          | 0.00       | 0.00      | 0.00   | 2.00  |

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
28.00

Horas totais de Trabalho  
75.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Os objetivos específicos de aprendizagem do Design de Moda Experimental são:  
Explorar o potencial criativo dos estudantes através do aprofundamento das competências de design.  
Desafiar os códigos estabelecidos sobre o que representa o corpo na moda.  
(Re)Conhecer o trabalho experimental de designers/artistas/performers actuais.  
Refletir sobre a estreita relação entre moda e arte performativa.

Potenciar a capacidade de pesquisa pela experimentação.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

Análise crítica de diversos casos de estudo que exemplificam a proliferação do 'grotesco' e do 'carnavalesco' na moda contemporânea.

Desenvolvimento de um projeto prático construído de modo a promover experimentações diversificadas, com base nos conceitos propostos.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Através da apresentação e dos casos de estudo propostos os estudantes são expostos a universos estéticos e conceitos que os desafiam a uma reflexão sobre o que são os códigos estabelecidos e o rompimento com os mesmos.

A componente prática da UC permite o aprofundamento das competências de design e potenciar as capacidades criativas.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Procura de soluções não formais (Hands on) de construção para os conceitos desenvolvidos. O desenvolvimento dos projectos é precedido por uma exposição formal dos conceitos. O envolvimento regular e individual entre estudantes e docente visa estimular a reflexão sobre o desenvolvimento dos projetos em função dos desafios apresentados. A apresentação dos projetos desenvolvidos individualmente à turma incentiva a intervenção e a participação dos colegas.

A avaliação final é a média ponderada de 1. desenvolvimento do projecto (70%), 2. apresentação e discussão intermédia (10%), 3. Apresentação e discussão final (10%), 4. assiduidade (5%), e 5. cumprimento dos prazos (5%).

Embora excluída da avaliação final em termos da percentagem ponderada, o processo de avaliação inclui também a 1. auto-avaliação dos estudantes, uma vez que os ajuda a reflectir e a avaliar o seu próprio progresso, e 2. avaliação da UC, uma vez que o seu feedback ajuda o professor a fazer futuros ajustamentos.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A combinação das estratégias de ensino/aprendizagem referidas anteriormente permitem consolidar uma atitude crítica e auto-crítica através da adopção de abordagens hands-on e das apresentações feitas aos pares.

Explorar o potencial criativo dos estudantes através do aprofundamento das competências de design.

O desenvolvimento de ideias e o seu constante questionamento permitem abrir diversos caminhos de possível evolução dos projectos e potenciar as capacidades criativas dos estudantes.

## **Bibliografia Principal**

Granata, Francesca (2021) *Experimental Fashion: Performance Art, Carnival and the Grotesque Body*. London: Bloomsbury Publishing.

Zidianakis, Vassilis (ed) (2011) *Arrrgh! Monsters in Fashion*. [Catalogue of an exhibition held at the Benaki Museum, Athens, May 15-July 31 2011]. Athens: ATOPOS contemporary visual culture.

Zidianakis, Vassilis (2011) *Not a Toy: Fashioning Radical Characters*. Berlin: Pictoplasma Publishing.

## **Bibliografia Complementar**

Granata, Francesca (2021) *Experimental Fashion: Performance Art, Carnival and the Grotesque Body*. London: Bloomsbury Publishing.

Zidianakis, Vassilis (ed) (2011) *Arrrgh! Monsters in Fashion*. [Catalogue of an exhibition held at the Benaki Museum, Athens, May 15-July 31 2011]. Athens: ATOPOS contemporary visual culture.

Zidianakis, Vassilis (2011) *Not a Toy: Fashioning Radical Characters*. Berlin: Pictoplasma Publishing.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202321000 - Experimental Fashion Design

### Type

Compulsory

#### Academic year

2024/25

#### Degree

Master Fashion Design

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

3.00 ECTS

#### Lecture language

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

1 / 1

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

| Theoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 0.00        | 0.00      | 2.00                   | 0.00       | 0.00     | 0.00     | 0.00  | 2.00  |

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

28.00

#### Total workload

75.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The specific learning objectives of Experimental Fashion Design are:  
To explore the creative potential of students through furthering their design skills.  
To challenge established codes of what represents the fashionable body.  
To (re)discover the experimental work of modern designers.  
To reflect on the close relation between fashion and performance art.  
To enhance the research capacity through experimentation.

## Syllabus

Critical analysis of several case studies that exemplify the proliferation of the 'grotesque' and the 'carnavalesque' in contemporary fashion.

Development of a practical project built to promote diverse experiments, based on the proposed concepts.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Through the presentation of the proposed case studies, students are exposed to aesthetic universes and concepts that challenge them to reflect on what established codes are and how to break with them.

The practical component of the CU allows the development of design skills and enhances creative abilities.

## Teaching methodologies (including evaluation)

The development of projects is preceded by a formal presentation of the concepts. The regular and individual involvement between the students and the teacher aims to stimulate reflection on the development of projects depending on the challenges presented. The presentation of projects developed individually to the class encourages intervention and participation from classmates. The final assessment is the weighted average of 1. project development (70%), 2. presentation and midterm discussion (10%), 3. Presentation and final discussion (10%), 4. attendance (5%), and 5 compliance with deadlines (5%).

Although excluded from the final assessment in terms of the weighted percentage, the assessment process also includes 1. self-assessment by students, as it helps them to reflect and evaluate their own progress, and 2. assessment of the UC, as that your feedback helps the teacher to make future adjustments.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The combination of the teaching/learning strategies mentioned above allows the students to consolidate a critical and self-critical attitude through the adoption of hands-on approaches and the presentations to the peers.

To explore students' creative potential by deepening design skills.

The development of ideas and their constant questioning opens up different paths for the possible evolution of projects and enhance the creative abilities of students.

## Main Bibliography

Granata, Francesca (2021) Experimental Fashion: Performance Art, Carnival and the Grotesque Body. London: Bloomsbury Publishing.

Zidianakis, Vassilis (ed) (2011) Arrrrgh! Monsters in Fashion. [Catalogue of an exhibition held at the Benaki Museum, Athens, May 15-July 31 2011]. Athens: ATOPOS contemporary visual culture.

Zidianakis, Vassilis (2011) Not a Toy: Fashioning Radical Characters. Berlin: Pictoplasma Publishing.

### **Additional Bibliography**

Granata, Francesca (2021) Experimental Fashion: Performance Art, Carnival and the Grotesque Body. London: Bloomsbury Publishing.

Zidianakis, Vassilis (ed) (2011) Arrrgh! Monsters in Fashion. [Catalogue of an exhibition held at the Benaki Museum, Athens, May 15-July 31 2011]. Athens: ATOPOS contemporary visual culture.

Zidianakis, Vassilis (2011) Not a Toy: Fashioning Radical Characters. Berlin: Pictoplasma Publishing.