



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202322002 - Narrativas Escritas

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

Mestrado Design Moda

Ciclo de estudos

2º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

2º / 1º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

28.00

Horas totais de Trabalho

75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Cristina Bolota Valério do Couto

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Desenvolver as capacidades narrativas.
Desenvolver a escrita criativa

Conteúdos Programáticos / Programa

Narrativa

O que é

Géneros e Subgéneros

Planos

Elementos

Estrutura modelar

Alguns exemplos

Aprofundar a capacidade narrativa.Exercícios

Perspetiva

Sensorialização

Enredo

Conflito

Tom e Registo

Intenção

Metaforizações

Ritmo

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A compreensão do que é a narrativa, quais os seus elementos, e aplicação direta no desenvolvimento de textos, quer individualmente quer em dupla permite que o discente já treinando e aumentando a sua capacidade de expressão criativa. O primeiro passo para melhorar a capacidade narrativa é escrever.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação é contínua e baseada nos diferentes exercícios desenvolvidos em aula, nomeadamente escrita de textos individualmente ou a pares, com aplicação direta da estrutura e elementos da narrativa e recorrendo ainda a um conjunto de elementos como a sensorialização, tom, registo, metáforas, etc, que tornam a escrita criativa.

No final do semestre cada aluno tem um conjunto de histórias escritas, e praticou, analisou e corrigiu as narrativas.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Desenvolver capacidades de escrita exige em primeira mão escrever muito. As aulas são um momento para exercitar, e para perceber como recorrendo a certos elementos podemos desenvolver uma escrita criativa.

Bibliografia Principal

Escrita Criativa, Pedro Sena-Lino, Porto Editora

Guia Técnico da Escrita Criativa, Louis Timbal-Duclaux, Pergaminho

Manual da Escrita Criativa, Luís Carmelo, Biblioteca Universitária

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202322002 - Writting Narratives

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

Master Fashion Design

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 1

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Cristina Bolota Valério do Couto

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Enhance the capability of story telling
Enhance the creative writting

Syllabus

Narrative

What is it
Genres and Subgenres
Plans
Elements
Structure
Some examples

Deepen narrative skills.Exercises

Perspective
Sensorialization
Conflict
Tom and Registration
Intention
Metaphorizations
Rhythm

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Understanding what narrative is, its elements and apply them writing texts, whether individually or in pairs, allows the student to train and increase their capacity for creative expression. The first step to improving narrative skills is writing

Teaching methodologies (including evaluation)

Assessment is based on different exercises developed in class, namely writing texts individually or in pairs.

Writing stories applying the structure and elements of the narrative and also using a set of elements such as sensorialization, tone, register, metaphors, etc., which make writing creative.

At the end of the semester each student has a set of stories written.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Developing writing skills requires writing a lot. Classes are a time to write, and to understand how, using certain elements, we can develop creative writing.

Main Bibliography

Escrita Criativa, Pedro Sena-Lino, Porto Editora
Guia Técnico da Escrita Criativa, Louis Timbal-Duclaux, Pergaminho
Manual da Escrita Criativa, Luís Carmelo, Biblioteca Universitária

Additional Bibliography